БЕРЕЗОВСКОГО РАЙОНА, КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ

«Вознесенская средняя общеобразовательная школа»

Солнечная ул., 4а, с. Вознесенка, Березовский район, Красноярский край 662523

Тел./факс 8 (39175) 9-52-04 тел. 8 (39175) 9-52-36, E-mail: [voznesen-soh@mail.ru](mailto:voznesen-soh@mail.ru)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Утверждаю  Директор МБОУ «Вознесенская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Тимошина Н.С.  « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 год пр №\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_от \_\_\_\_\_2018г. |  |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу «ТЕХНОЛОГИЯ»

для 4 класса

на 2018-2019 учебный год.

|  |  |
| --- | --- |
|  | Программу составил:  Соломатова А.А.., учитель |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Обсуждена и согласована на методическом объединении Протокол № от 2018г | Принято на педагогическом  совете  Протокол № от 2018г. |  |

с. Вознесенка

2018г.

**Рабочая программа по технологии 4 класс.**

***Пояснительная записка.***

Рабочая программа  учебного предмета  «Технология»  для обучающихся в 4-м классе составлена на основе следующих документов:

* авторская программа «Технология» Н.М.Конышева, Смоленск «Ассоциация XXI», 2013 (ОС «Гармония»);
* учебник Конышева Н. М. Технология.4 класс.– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015(ОС «Гармония»);
* примерная основная образовательная программа образовательной системы «Гармония»;
* требования федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
* учебный план МБОУ «Вознесенская СОШ» на 2018-2019 учебный год.

1. **Общая характеристика учебного предмета**

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально- волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

***Методической основой*** организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Программа ориентируется на ***системную проектно-творческую*** ***деятельность*** учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Главным стержнем программы четвёртого года обучения является проблема социально-исторического и духовно-эстетического смысла мира вещей. Знания и умения, накопленные учениками за предыдущий период, не просто дополняются; они систематизируются и обобщаются – в результате у школьников формируется более полное представление о значении продуктивной практической деятельности человека, а также более осмысленное отношение к предметному миру как части человеческой культуры.

На разнообразных примерах школьники убеждаются, что материальная среда, создаваемая людьми для своего удобства, всегда несёт в себе отпечаток конкретного исторического времени, социального опыта и духовных устремлений человека. Даже в самых простых, привычных и непритязательных вещах обязательно скрыта серьёзная информация, которая не только может пролить свет на прошлое человечества, но и позволяет многое понять в проблеме связи времён, задуматься о единстве жизни и тех силах, которые это единство поддерживают.

При этом основы понимания исторической и социальной информации, заложенной в вещах, формируются у детей не в ходе общих рассуждений, а в процессе восприятия наглядных фактов. На конкретных примерах, изучая и изготавливая главным образом знакомые предметы, ученики убеждаются, что появление этих предметов в жизни людей имеет свои причины, оно закономерно. Форма, цвет, декор, материал – всё имеет глубокий и даже глубинный смысл. Традиции и каноны, в соответствии с которыми действуют мастера, сохранились с давних времён и продиктованы, как правило, сложным комплексом знаний. Эти знания можно «прочитать» в обыкновенных вещах, которыми пользовался и продолжает пользоваться человек.

Мастер, творец является высшим выразителем духовной сущности вещей. Изучение и освоение мастерства имеет особый смысл. Дети довольно легко приходят к выводу, что под «секретами» мастеров подразумеваются в первую очередь не технологические тонкости ремесла, а именно мудрость Мастера, одухотворённость и гармония его деятельности. На этом фоне они совершенствуют свою практическую подготовку, приобретают новые умения.

На какой-то период ученики сознательно принимают установку на преимущественно подражательную деятельность, видят себя в роли «подмастерьев». На первый взгляд, такой приём может показаться противоречащим общей – творческой – концепции курса, но это не так. Он использован лишь для того, чтобы более чётко и убедительно выделить мысль: «Мастер учится не только у Природы, но и у других Мастеров».

При этом имеется в виду самая важная сторона мастерства – его духовно-нравственный смысл; с распространённым в различных методиках трудового обучения механическим копированием учебных образцов указанный приём не имеет ничего общего.

В итоговой части изучения курса программа предлагает ещё раз специально обратить внимание детей на то, что существует общая логика развития отдельных ремёсел и предметного мира в целом. В соответствии с этой логикой древние традиции изготовления изделий получают новое звучание в современных условиях. В этот учебный период проектно-художественная деятельность учащихся обращена к более детальному ознакомлению с художественными ремёслами наших дней. При конструировании собственных изделий они снова обращаются к той историко-эстетической информации, которая лежит в основе предметной деятельности современного человека.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

**II. Цель и задачи изучения учебного предмета**

**Основная цель** изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности. В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

**Задачи изучения дисциплины**:

* формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
* формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
* расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
* расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования;
* формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
* развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
* развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и др.);
* развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
* развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
* формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
* формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;
* духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

**III. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

– формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимальная организация своей деятельности как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;

– формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;

– воспитание ребёнка как члена общества, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;

– формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;

– воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;

– воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

**IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения курса «Технология» у четвероклассников будут сформированы предметные, личностные результаты, а также метапредметные результаты (регулятивные, познавательные, коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться).

***Личностные***

***У учащихся будут сформированы:***

* положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
* способность к самооценке;
* уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
* понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
* представления об общности нравственно-эстетических категорий (добре и зле, красивом и безобразном, достойном и недостойном) у разных народов и их отражении в предметном мире;
* понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
* чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

***Могут быть сформированы:***

* устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
* установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической

деятельности;

* привычка к организованности, порядку, аккуратности;
* адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
* чувство сопричастности с культурой своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

***Предметные***

***Учащиеся научатся:***

* использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);
* правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
* на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
* выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
* работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
* изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
* решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (достраивание, переконструирование) с целью придания новых свойств изделию;
* понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

***Учащиеся получат возможность научиться*:**

* определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
* творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
* понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
* понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

**Метапредметные**

***Регулятивные***

***Учащиеся научатся:***

* самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
* планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
* следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
* руководствоваться правилами при выполнении работы;
* устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
* осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации

замысла;

* прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

***Познавательные***

***Учащиеся научатся:***

* находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
* анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
* анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
* выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
* использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;
* выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

***Учащиеся получат возможность научиться:***

* осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
* самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
* создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации;
* воплощать этот образ в материале;
* понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументированно защищать продукт проектной деятельности.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник ***научится:***

* организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
* формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
* выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
* в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
* проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Выпускник  ***получит возможность научиться:***

* самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработка замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защита.

**V. Место предмета в учебном плане ОУ**

Программа разработана в соответствии с учебным планом МБОУ «Вознесенская средняя общеобразовательная школа» на 2018-2019 учебный год, в котором на изучение учебного предмета «Технология», в 4 классе выделено – 35 часа (1 час в неделю).

**VI. Учебно- тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Кол-во**  **часов** |
|
| 1 | Из глубины веков – до наших дней | 8 |
| 2. | Традиции мастеров в изделиях для праздника | 8 |
| 3. | Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие | 10 |
| 4 | В каждом деле – свои секреты | 9 |
|  | Итого | 35 |

**VII. Основное содержание учебного предмета**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тема** | **Содержание программного материала** | **Универсальные учебные действия** |
| **Из глубины веков – до наших дней (8 ч)** | Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец.  Плетение из лозы, берёсты, щепы; имитация этих материалов  в плетении из бумажных полос.  Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций. | **Личностные:**  -понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;  -чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания;  -расширять культурный кругозор;  -чувствовать и понимать красоту произведений декоративно-прикладного искусства; проявлять положительную мотивацию к творческому решению учебных задач, уважение к мастерству и творчеству мастеров;  - проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы  **Регулятивные:**  -самостоятельно организовывать свое рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;  -планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;  - выполнять работу по инструкции  **Познавательные:**  **1. Общеучебные:**  - ориентироваться в содержании учебника;  -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;  -использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме;  -выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями;  **2. Логические:**  -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;  - планировать предстоящую практическую работу;  **Коммуникативные:**  - формулировать собственные мнения и идеи, аргументировано их излагать;  -выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы; вступать в общение, соблюдая правила общения; |
| **Традиции мастеров в изделиях для праздника (8ч)** | Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приёмы  выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их  культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни.  Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора  рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины.  Приёмы изготовления декоративной рамки в технике барельефа.  Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству. |
| **Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие (10 ч)** | Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное  назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жёсткий переплёт, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплётных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий. | **Личностные:**  -осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности; способность к самооценке;  -уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;  -понимание культурно-исторической ценности традиций, отраженных в предметном мире;  -положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;  - способность к самооценке;  - понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;  -понимание необходимости гармоничного сосущес-твования предметного мира с миром природы;  - чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.  - устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;  - установка на дальнейш ее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности,  изобретательность. |
| **В каждом деле – свои секреты**  **(9 ч)** | Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-  исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки.  Металл в руках мастера. Ремёсла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощённый аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге.  Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приёмы работы.  Традиционные ремёсла как отражение особенностей национальной культуры народов мира. | **Регулятивные:**  -следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;  -руководствоваться правилами при выполнении работы; - самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;  -устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получение необходимых результатов;  -осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы;  **Познавательные:**  **1. Общеучебные**:  -принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.  -находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;  -выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;  **2. Логические:**  -анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности.  **Коммуникативные:**  -выслушать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;  -в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания. |

**VIII. Система оценивания планируемых результатов по технологии**

*Примерные нормы оценивания знаний и  умений  учащихся по устному опросу*

Отметка «5»ставится, если учащийся:

* полностью освоил учебный материал;
* умеет изложить его своими словами;
* самостоятельно подтверждает ответ конкретными примерами;
* правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4»ставится, если учащийся:

* в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки при его
* изложении своими словами;
* подтверждает ответ конкретными примерами;
* правильно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «3»ставится, если учащийся:

* не усвоил существенную часть учебного материала;
* допускает значительные ошибки при его изложении своими словами;
* затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами;
* слабо отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «2»ставится, если учащийся:

* почти не усвоил учебный материал;
* не может изложить его своими словами;
* не может подтвердить ответ конкретными примерами;
* не отвечает на большую часть дополнительных вопросов учителя.

***Проверка и оценка практической работы учащихся***

* «5» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;
* «4» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения; общий вид изделия аккуратный;
* «3» - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок;
* «2» – ученик самостоятельно не справился с работой, технологическая последовательность нарушена, при выполнении операций допущены большие отклонения, изделие оформлено небрежно и имеет незавершенный вид.

***Оценивание теста  учащихся производится по следующей системе***

* **«5»** - получают учащиеся, справившиеся с работой 100 - 90 %;
* **«4»**- ставится в том случае, если верные ответы составляют 80 % от общего количества;
* **«3»**- соответствует работа, содержащая 50 – 70 % правильных ответов.

***Критерии оценки проекта***

1.      Оригинальность темы и идеи проекта.

2.     Конструктивные параметры (соответствие конструкции изделия; прочность, надежность; удобство использования).

3.      Технологические критерии (соответствие документации; оригинальность применения и сочетание материалов; соблюдение правил техники безопасности).

4.     Эстетические критерии (композиционная завершенность; дизайн изделия; использование традиций народной культуры).

5.     Экономические критерии (потребность в изделии; экономическое обоснование; рекомендации к использованию; возможность массового производства).

6.     Экологические критерии (наличие ущерба окружающей среде при производстве изделия; возможность использования вторичного сырья, отходов производства; экологическая безопасность).

7.     Информационные критерии (стандартность проектной документации; использование дополнительной информации).

**Проектные задачи по изобразительному искусству**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Тема | Участники |
| 1. | «Сосуд с символическим орнаментом» |  |
| 2. | «Декоративная плитка» |  |
| 3. | «Плетеная коробочка» |  |
| 4. | «Цепочка из бисера» |  |
| 5. | «Гофрированная подвеска» |  |
| 6. | «Футляр –упаковка для подарка» |  |
| 7. | «Карнавальные маски» |  |
| 8. | «Святочные пряники» |  |
| 9. | «Книжка –малышка» |  |
| 10. | «Кусудама» |  |

**IX. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**по технологии на 2018-2019 учебный год**

**4 класс**

* Учебник : Конышева Н. М. Технология. 4 класс.– Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015(ОС «Гармония»)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | **Тип урока**  Характеристика деятельности  Учащихся | Планируемые результаты | | | Форма контроля | Дата | |
| Предметные | Личностные | Метапредметные | план | факт |
| 1. **Из глубины веков – до наших дней (8 ч)** | | | | | | | | |
| 1 | Вводный урок. Обсуждение тематики учебного года и первой четверти Инструктаж по технике безопасности. | Урок методологической направленности ***Рассказывают*** о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами.  ***Рассматривают*** учебник и рабочие тетради.  ***Обсуждают*** содержание учебника и тетрадей.  ***Выполняют*** отдельные опыты с материалами.  ***Наблюдают*** изменения свойств материалов, обсуждать наблюдения.  ***Учатся***ориентироваться в учебнике, воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). | **Знать** правила техники безопасности на уроках трудового обучения | *Вступать в общение*, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого. | *Воспринимать и анализировать учебную информацию* (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).  *Руководствоваться правилами* при организации рабочего места и выполнении работы.  *Анализировать* образцы изделий, рисунки, схемы.  *Использовать* знаково-символические средства для решения задач в умственной и материализованной форме. | Текущий,  фронтальный |  |  |
| 2 | Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства. | Урок методологической направленности ***Рассматривают*** образцы керамических изделий.  ***Анализируют*** форму сосудов, ее функциональность и внешнюю выразительность.  ***Анализируют*** различные способы практической работы, обсуждать их и сравнивать.  ***Изготавливают*** изделия по образцам, инструкции и замыслу.  ***Воспринимают***, анализируют и обобщают информацию о культурно-историческом значении керамики.  ***Обсуждают*** результаты работы. | **Уметь** организовать безопасный рациональный труд (изготовить сосуд с магической росписью) | *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. | *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу. | Текущий |  |  |
| 3 | Керамика в культуре народов мира. Роспись сосуда с символическим орнаментом по традиционным канонам. | Урок методологической направленности ***Рассматривают***образцы изделий, *анализировать и обсуждать* их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).  ***Выполняют*** *упражнения* на составление узоров по мотивам культурных образцов.  ***Выполняют*** декоративную отделку сосудов по мотивам культурных образцов. | **Уметь** организовать безопасный рациональный труд (изготовить сосуд с магической росписью) | *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. | *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу. | Текущий |  |  |
| 4 | Архитектурная керамика. Изразец. | Урок методологической направленности ***Читают, анализируют и обсуждают***информацию в учебнике.  ***Рассматривают***образцы изделий.  ***Выполняют*** *эскизы* декоративных плиток.  ***Распределяют работу*** в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов.  ***Выполняют работу*** в соответствии с замыслом. | **Уметь** организовать безопасный рациональный труд (изготовить коллективное панно из изразцов) | *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. | *Анализировать* визуальную и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу,  *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. |  |  |  |
| 5 | Архитектурная керамика. Декоративная плитка. | **Уметь** организовать безопасный рациональный труд (изготовить коллективное панно из изразцов | *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства. | *Анализировать* визуальную и текстовую информацию.  *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу. *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу,  *действовать* по плану.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к творческой самостоятельности.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. | Текущий |  |  |
| 6 | Древнее ремесло - плетение изделий.  Плетёная коробочка. | Урок методологической направленности ***Читают, анализируют и обсуждают***информацию в учебнике.  ***Рассматривают*** образцы изделий. *Анализировать* приемы выполнения работы.  ***Изготавливают***коробочку в технике плетения.  ***Обсуждают*** варианты работы с товарищами. | **Усвоить** приемы прямого плетения из полос (изготовить по образцу ,короб) | *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей).  *Проявлять* заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и произведениям искусства. | *Анализировать* образцы, *обсуждать* их и *сравнивать*.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* предлагаемый план действий, *действовать* по плану.  *Выполнять работу по инструкции*.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* необходимые действия для получения практического результата, *планировать* работу.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. | Текущий |  |  |
| 7 | Украшения в культуре народов мира. Цепочки из бисера. Технология изготовления узора «колечки». | Урок методологической направленности ***Читают***текст*,* ***рассматривают***образцы изделий*.*  ***Воспринимают*** новую информацию по изучаемой теме, о*бсуждать* ее.  ***Решают задачи*** на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».  ***Упражняются*** в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки». | **Усвоить** прием низания (изготовить ожерелье, бусы) | *Анализировать и оценивать* полученные результаты | *Анализировать* текстовую и визуальную *информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *планировать* действия, *действовать* по плану.  *Создавать* мысленный образ будущего изделия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Осуществлять поиск* способа выполнения задания.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников. | Текущий |  |  |
| 8 | Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе традиционных канонов ритма и симметрии. | Урок методологической направленности ***Читают***текст*,* ***рассматривают***образцы изделий*.*  ***Воспринимают*** новую информацию по изучаемой теме, **о*бсуждают*** ее.  ***Выполняют*** *эскизы* различных узоров декоративных цепочек из бисера.  ***Конструируют*** *и* ***изготавливают***цепочку из бисерав соответствии с эскизом. | **Усвоить** прием низания (изготовить ожерелье, бусы) | *Анализировать и оценивать* полученные результаты | *Анализировать* текстовую и визуальную *информацию*.  *Принимать* учебную задачу; *планировать* действия, *действовать* по плану.  *Создавать* мысленный образ будущего изделия.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Осуществлять поиск* способа выполнения задания.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Проявлять проектно-исследовательские* умения. | Текущий |  |  |
| **II. Традиции мастеров в изделиях для праздника (8ч)** | | | | | | | | |
| 9 | Бумагопластика. Изготовление форм приемом гофрирования. Гофрированная подвеска. | Урок открытия нового знания ***Читают текст, рассматривают и анализируют***изображения зрительного ряда.  ***Выполняют разметку*** прямоугольных полос из бумаги.  ***Упражняются***в выполнении ритмичных складок.  ***Конструируют*** гофрированную подвеску из бумаги. | **Освоить** новые приемы бумагопластики, новые чертежно-графические приемы |  |  | Текущий |  |  |
| 10 | Бумагопластика. Раскладные картинки. | Урок методологической направленности ***Читают, слушают***информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций*,* ***обсуждают***ее; ***рассматривают*** образцы.  ***Выполняют* *построение*** деталей прямоугольной формы.  ***Выполняют*** *обработку* деталей для создания объёмной раскладной конструкции.  ***Решают*** *задачи* на мысленную трансформацию объемной конструкции и ее деталей.  ***Конструируют*** открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы. | **Освоить** приемы изготовления из бумаги | *Оценивать* результаты выполненной работы. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. | Текущий |  |  |
| 11 | Новые приемы бумагопластики. Футляр – упаковка для подарка. | Урок открытия нового знания ***Читают, слушают***объяснения,***рассматривают и анализируют***образцы.  ***Рассматривают и анализируют*** графические схемы и инструкции.  ***Обсуждают*** приемы выполнения работы.  ***Упражняются***в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.  ***Решают задачи*** на конструирование «в уме».  ***Конструируют***футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы. | **Освоить** приемы изготовления из бумаги | *Оценивать* результаты выполненной работы. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* ее в своей работе.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. | Текущий |  |  |
| 12 | Традиции новогодних праздников и карнавалов. Карнавальные маски. | Урок методологической направленности ***Читают, слушают*** объяснения учителя, ***рассматривают*, *анализируют, сравнивают*** образцы изделий.  ***Выполняют*** *эскизы* изделия в соответствии с творческой задачей.  ***Конструируют***карнавальную маску в соответствии с инструкцией и творческим замыслом.  ***Осуществляют*** *подбор материалов* и выполняют оформление маски в соответствии с творческой задачей. | **Уметь** делать геометрические построения с помощью различных чертежных инструментов | *Анализировать и оценивать* результаты выполненной работы. | *Воспринимать и анализировать* информацию; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним*.*  *Оценивать* средства художественной выразительности в изделии.  *Принимать* учебную задачу.  *Проектировать* выразительное декоративно-художественное изделие.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *внимательно выслушивать* мнения одноклассников.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе; в*оплощать* замысел в изделии. | Текущий |  |  |
| 13-14 | Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники. | Урок методологической направленности ***Читают, слушают***объяснения учителя,***рассматривают,*** ***анализируют, сравнивают*** образцы изделий.  ***Обсуждают*** информацию.  ***Выполняют творческие эскизы*** изделия в соответствии с канонами культурных традиций.  ***Изготавливают*** *изделия* на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом. | **Освоить** простейшие приемы лепки из теста | *Оценивать* результаты выполненной работы. | *Воспринимать и анализировать* информацию в учебнике; принимать учебную задачу.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать* действия, необходимые для выполнения практической работы.  *Планировать* умственные и практические действия. | Текущий |  |  |
| 15-16 | Барельеф в декоративном изделии. Конструирование и изготовление декоративной рамки для фото. | Урок открытия нового знания ***Воспринимают и анализируют***образцы изделий.  ***Решают задачи*** на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилевой гармонии; *выполняют творческие эскизы* декоративной рамки.  ***Отбирают***способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  ***Обсуждают*** возможные варианты выполнения работы.  ***Конструируют*** декоративную рамку в соответствии с творческой задачей. |  | *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). | *Воспринимать и анализировать* учебную информацию.  *Анализировать* образцы изделий*, обсуждать* их.  *Принимать* учебную задачу; *понимать* смысл предлагаемой информации, *действовать* в соответствии с ним.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе.  *Прогнозировать* действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта. | Текущий |  |  |
| 1. **Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие.(10 ч)** | | | | | | | | |
| 17 | Простейшие приемы вязания крючком. Цепочки; панно из цепочек. | Урок открытия нового знания ***Читают, слушают*** *информацию;* ***рассматривают и обсуждают***образцы изделий.  ***Упражняются*** в выполнении простейших приемов вязания крючком.  ***Изготавливают***  вязаную цепочку.  ***Выбирают***материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), ***вяжут***цепочки из ниток, ***нашивают*** их на основу из картона, бумаги или ткани (*изготавливают* элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек).  ***Решают*** *задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Упражняться* в выполнении простейших приёмов вязания крючком.  *Изготавливать* вязаную цепочку.  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы.  *Выбирать* материалы (цветную бумагу, картон, нитки, ткань), *вязать* цепочки из ниток, *нашивать* их на основу из картона, бумаги или ткани (*изготавливать* элементы композиции и целостную композицию из вязаных цепочек).  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Оценивать* результаты выполненной работы.  *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Анализировать и сравнивать* образцы; на основе анализа и сравнения д*елать обобщения* *и выводы*  возможных вариантах работы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Прогнозировать и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. | Текущий |  |  |
|  | Текущий |  |  |
| 18 | Петельный шов: технология выполнения. | Урок открытия нового знания ***Читают*** текст*,* ***рассматривают и анализируют***инструкции*.*  ***Упражняются*** в выполнении петельного шва.  ***Выкраивают*** детали из ткани.  ***Изготавливают***сувениры из ткани с использованием петельного шва.  Урок методологической направленности | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* инструкции*.*  *Упражняться* в выполнении петельного шва.  *Изготавливать* образцы петельного шва на ткани. | *Оценивать* результаты выполненной работы. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Руководствоваться правилами* при выполнении работы.  *Прогнозировать* *и планировать* действия, необходимые для выполнения практической работы. | Текущий |  |  |
| 19 | Петельный шов. Сувениры из ткани и ниток. | *Читать* текст, *рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Обсуждать* возможные варианты выполнения работы. *Выбирать* варианты*.*  *Подбирать материалы* в соответствии с решаемой декоративно-художественой задачей.  *Выкраивать* детали из ткани.  *Изготавливать* сувениры из ткани с использованием петельного шва. | *Производить оценку* выполненной работы (своей и товарищей). | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию; *использовать* её в своей работе.  *Планировать* умственные и практические действия.  *Творчески использовать* полученные знания и умения в практической работе. | Текущий |  |  |
| 20 | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки. | Урок методологической направленности ***Читают текст, рассматривают и анализируют***образцы изделий*.*  ***Планируют работу***по изготовлению декоративного кармашка.  ***Конструируют и изготавливают*** выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | *Читать текст, рассматривать и анализировать* образцы изделий*.*  *Планировать работу* по изготовлению декоративного кармашка.  *Конструировать и изготавливать* выкройку по инструкции / по собственному замыслу. | *Аргументированно излагать* свою точку зрения, *выслушивать* мнение своих товарищей.  *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | *Воспринимать и анализировать* текстовую и графическую информацию; *творчески использовать* её в своей работе.  *Моделировать* детали на основе заданной формы.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. | Текущий |  |  |
| 21 | Декоративные кармашки из ткани: разметка и раскрой, подготовка деталей изделия к сборке. | Урок методологической направленности ***Читают текст, рассматривают***образцы*,* ***анализируют*** инструкцию.  ***Выполняют*** *разметку* деталей кармашка по выкройкам.  ***Выполняют*** *раскрой* деталей из ткани.  ***Обшивают*** детали по краю петельным швом. | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию.  *Выполнять разметку* деталей кармашка по выкройкам.  *Выполнять раскрой* деталей из ткани.  *Обшивать* детали по краю петельным швом | *Анализировать и оценивать* полученные результаты | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию;  *выполнять работу* на её основе.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. | Текущий |  |  |
| 22 | Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы). | Урок методологической направленности ***Читают текст, рассматривают***образцы*,* ***анализируют*** инструкцию.  ***Выполняют*** *петельный шов* на изделии.  ***Выполняют*** *работу* по сборке и отделке декоративных кармашков*.*  ***Решают*** *задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Читать текст, рассматривать* образцы*, анализировать* инструкцию.  *Выполнять петельный шов* на изделии.  *Выполнять работу* по сборке и отделке декоративных кармашков*.*  *Решать задачи* на нахождение стилевой гармонии в вещах. | *Анализировать и оценивать* полученные результаты | *Воспринимать и анализировать* текстовую и визуальную информацию.  *Выполнять работу*, руководствуясь правилами.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  . | Текущий |  |  |
| 23 | Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета. | Урок открытия нового знания ***Читают* текст*, рассматривают и анализируют***графическую информацию, инструкции.  ***Выполняют***чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия. | *Читать* текст*, рассматривать и анализировать* графическую информацию, инструкции.  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия. | *Анализировать и оценивать* полученные результаты. | *Анализировать* текстовую и графическую информацию; *использовать* её в своей работе.  *Выполнять* работу по инструкции.  *Прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия. | Текущий |  |  |
| 24-25 | Простые переплетные работы. Жесткий переплёт.  Ремонт книги.  Изготовление книжки-малышки. | Урок методологической направленности ***Читают, рассматривают и обсуждают***образцы изделий и инструкции по выполнению работы*.*  ***Выполняют***чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета.  ***Изготавливают*** жесткий переплет для брошюры.  ***Выполняют*** *оформление* изделия в соответствии с правилами. | *Читать, рассматривать и обсуждать* образцы изделий и инструкции по выполнению работы*.*  *Выполнять* чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета.  *Изготавливать* жесткий переплет для брошюры.  *Выполнять оформление* изделия в соответствии с правилами.  *Конструировать и изготавливать* книжку-малышку | *Анализировать и оценивать* полученные результаты | *Воспринимать* *и анализировать* информацию в учебнике и объяснения учителя.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов.  *Планировать* умственные и практические действия. | Текущий |  |  |
| 1. **В каждом деле – свои секреты (8 ч)** | | | | | | | | |
| 26-27 | Соломенных дел мастера. Приемы аппликации из соломки. | Урок открытия нового знания ***Читают, рассматривают и обсуждают***текстовую информацию и образцы изделий*.*  ***Изготавливают***аппликацию из соломки.  ***Решают творческие задачи***по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Изготавливать* аппликацию из соломки.  *Решать творческие задачи* по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки | *Анализировать и оценивать* полученные результаты | *Воспринимать* *и анализировать* информацию в учебнике и объяснения учителя.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. | Текущий |  |  |
| 28-29  30 | Соломенных дел мастера. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам.  Игрушка из ниток «Золотой петушок». | Урок методологической направленности ***Читают, рассматривают и обсуждают***текстовую информацию и образцы изделий*.*  ***Воспринимают и анализируют*** информацию об изделиях из соломки в народной культуре.  ***Упражняются*** в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приемы работы.  ***Изготавливают*** изделие из волокнистых материалов по инструкции.  ***Вносят*** *творческие изменения* и дополнения в изделие. | *Читать, рассматривать и обсуждать* текстовую информацию и образцы изделий*.*  *Воспринимать и анализировать*  информацию об изделиях из соломки в народной культуре.  *Упражняться* в обработке материала, использовать новые и освоенные ранее приёмы работы.  *Изготавливать* лошадку или оленя из ниток по инструкции.  *Вносить творческие изменения* и дополнения в изделие. | *Анализировать и оценивать* полученные результаты | *Воспринимать* *и анализировать* информацию в учебнике и объяснения учителя.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. | Текущий |  |  |
| 31-32 | Металл в руках мастера. Тиснение по фольге. | Урок открытия нового знания ***Читают, слушают, оценивают и обсуждают*** информацию о культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров. ***Рассматривают и анализируют*** образцы изделий и инструкции по выполнению работы. ***Читают*** *инструкцию* по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу.  ***Выполняют*** *перевод рисунка* с эскиза на фольгу.  ***Изготавливают*** изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу).  ***Представляют*** *результаты* своей работы;***оценивают***работу товарищей. | *Читать, слушать, оценивать и обсуждать* информацию культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров.  *Рассматривать и обсуждать* образцы изделий.  *Читать инструкцию* по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу на последующие уроки.  *Создавать эскизы изделий.*  *Выполнять перевод рисунка* с эскиза на фольгу. | *Анализировать и оценивать* полученные результаты | *Воспринимать* *и анализировать* информацию в учебнике и объяснения учителя.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. | Текущий |  |  |
| 33-34 | Секреты бумажного листа. Кусудама. | Урок открытия нового знания ***Рассматривают и обсуждают***текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.  ***Выполняют*** разметку и изготовлениедеталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания.  ***Изготавливают*** *изделия* в группах соответственно инструкции. | *Рассматривать и обсуждать* текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.  *Выполнять* разметку и изготовлениедеталей для кусудамы из бумаги способом сгибания и складывания.  *Изготавливать изделия* в группах соответственно инструкции. | *Анализировать и оценивать* полученные результаты | *Воспринимать* *и анализировать* информацию в учебнике и объяснения учителя.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. | Текущий |  |  |
| 35 | Подведение итогов года. Итоговая выставка. | Урок методологической направленности ***Рассматривают и анализируют*** экспонаты выставки. ***Делают*** *краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. ***Обмениваются впечатлениями*об экспонатах выставки и учебных достижениях.** | *Рассматривать и анализировать* экспонаты выставки.  *Делать краткие сообщения* (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.  *Обмениваться впечатлениями* об экспонатах выставки и учебных достижениях. | *Анализировать и оценивать* полученные результаты | *Воспринимать* *и анализировать* информацию в учебнике и объяснения учителя.  *Проявлять* учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.  *Проектировать* желаемые результаты, *прогнозировать* необходимые взаимосвязи действий и результатов. | Итоговый |  |  |

Оставляю за собой право на корректировку календарно-тематического планирования в течение учебного года

**X. Учебно – методический комплект, необходимый для реализации данной программы**

УЧЕБНИКИ: Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ: Конышева Н. М. Технология. 4 класс. Рабочие тетради №1 и №2. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015.

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ: Конышева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2015

**XI. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Требования к оснащению учебного процесса на уроках технологии разрабатываются с учётом реальных условий работы начальной школы и современных представлений о культуре и безопасности труда школьников.

Для  работы учащимся необходимы:

– индивидуальное рабочее место  (которое может при  необходимости  перемещаться – трансформироваться в часть  рабочей площадки для  групповой работы);

– простейшие инструменты и приспособления для  ручной обработки  материалов и  решения конструкторско-технологических задач: ножницы школьные со скруглёнными концами, канцелярский нож  с выдвижным лезвием, линейка обычная, угольник, простой и цветные карандаши, циркуль, шило, иглы в игольнице, дощечка для  выполнения работ с ножом и с шилом, дощечка для лепки, кисти для работы с клеем, подставка для кистей, коробочки для  мелочи;

–  материалы для   изготовления изделий,  предусмотренные программным содержанием: бумага (писчая, альбомная, цветная для аппликаций и оригами, крепированная), картон (обычный, гофрированный, цветной) ткань, текстильные материалы (нитки, пряжа и пр.), пластилин (или  глина, пластика, солёное тесто), калька,  природные и утилизированные материалы, клей ПВА;  мучной клейстер, наборы «Конструктор»;

– специально отведённые места  и приспособления для  рационального размещения, бережного хранения материалов и инструментов и оптимальной подготовки учащихся к урокам технологии: коробки, укладки, подставки, папки и пр.