 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

 Рабочая программа составлена на основе нормативно правовых документов федерального уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Закон об образовании в РФ» (п.22 ст.2, ч. 1,5 ст. 12. Ч. 7 ст. 28, ст. 30, п. 5 ч. 3 ст. 47, п.1 ч. 4 ст.48);

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверж. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (п.18.2.2);

- Федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования утверж. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. №413 (п.18.2.2);

- Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16 июля 2012г. №05-2680.

 - Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014-2015 уч.год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №253 от 31.03.2014г.. в ред.приказа от 26.01.2016г. №38);

- Авторской программы «Искусство. Музыка. 5-9 классы» для общеобразовательных учреждений, авторы: В.В.Алеев (научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.

 Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5-9 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.

 Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.

 Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально - эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

 Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов – Ю.Б.Алиева, О.А.Апраксиной, Б.В.Астафьева, Н.Л. Гродзенской, Б.Л.Яворского.

 Одновременно с этим концепция настоящей программы, её содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, встраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на **углубление идеи многообразных взаимодействий** музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а так же с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5-9 классов. Другие отличительные особенности программы отразились:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её **универсального значения в мире,** когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);

- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

 ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается **в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.**

 ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека («Без музыки земля – пустой, недостроенный дом, в котором никто не живёт»);

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- развивать интеллектуальный потенциал;

- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщённое понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

 Усиление интегративного характера курса в 8-9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;

- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

 Кроме того, настоящая программа предусматривает решение ещё одной важной задачи.

Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомненна. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманитарной направленности предмета.

 Столь серьёзный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного **методологического обоснования.** Основной методологической характеристикой программы является **комплексность**, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

 Важнейшим методом программы, во многом определяющим её содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий.** Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

 Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин – таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

 Область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта важная особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения - с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства – литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает всё более и более убедительно», - отмечал П.Флоренский (1). Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своём языке рассказывает об одном и том же – о жизни человека.

 Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий.

 Освещение музыкальных процессов и явлений выражается с помощью **стилевого подхода,** присутствие которого заметно во многих разделах программы.

 С одной стороны, мы опираемся на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, выработанную в отечественном музыкознании и господствовавшую на протяжении многих десятилетий 20 века, согласно которой стиль предстаёт как «музыкально-интонационный почерк эпохи» (Б.Астафьев).

 С другой стороны, нами учитываются научные достижения гуманитарной и музыковедческой науки последних десятилетий, значительно расширяющие возможность применения стилевого подхода. В литературоведении и эстетике были предложены различные уровни стилевой системы – такие, как «стиль времени», «стиль направления», «стиль течения», «индивидуальный стиль», «стиль периода творчества», «стиль художественного произведения», «стиль элемента произведения» (например, «гармонический стиль», «ритмический стиль» и т.д.). Такая иерархия в понимании стиля в искусстве стала общепринятой. Данная стилевая типология применяется в этой программе и реализуется не на уровне специальных тем, а органично вплетается в тематическое содержание курса.

 Важнейшее свойство стиля заключается в выявлении **характерно-типологических особенностей,** присущих произведениям искусства, - независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения». Характерно-типологические особенности отдельного произведения, творчества композитора трактуется как **объединяющий эстетический принцип всего содержания и всей формы произведения.** Именно художественное содержание и художественная форма в их нерасторжимом единстве и составляют то неповторимое и сугубо своеобразное, что отличает любое произведение искусства. Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. «Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями **мелодия, гармония, полифония, фактура, оркестровка, форма, высотность, ритм, тембр, динамика, артикуляция,** - это не только формально-языковые средства (средства музыкальной выразительности), но и звучащее содержание, воплощение результатов музыкального мышления композитора».

 Описанные методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

 **Культурологический подход,** имеющий существенное значение в концепции курса, даёт возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку таким явлениям, какими стали в ХХ веке авторская песня, рок-музыка, многие иные формы музицирования. Данный подход позволил объективно охарактеризовать природу многих видов музыкального творчества. Возникающих не в ходе музыкальной эволюции, а обусловленных сложным сочетанием исторических, политических, социальных и жизненных обстоятельств.

 **Системный подход,** как и в программе 1-4 классов, выполняет роль главного «координатора», в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

 Широкая познавательная панорама, отличающая системный подход и наглядно воплощённая в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) её этапные уровни (подсистемы).

 Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс – «В чём сила музыки»;

7 класс – «Содержание и форма в музыке»;

8 класс – «Традиция и современность в музыке»;

9 класс – «Музыка как часть духовной культуры».

Каждая из этих тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

В данной программе широко используется **метод проблемного обучения,** позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций. Авторы подразумевают реализацию проблемного обучения не только посредством взаимодействия «учитель-ученик», но и при помощи целенаправленного проблемного выстраивания содержания, представленного в учебно - методических материалах.

В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров, а так же песенный репертуар. Весь данный материал максимально отражает содержание курса программы и учебника.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5-9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведённое на изучение предметов: «Музыка» в 5-7 классах из расчёта не менее 105 часов (по 35 часа в каждом классе).

 ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

- в формировании основ художественного мышления;

- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

 ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

7 КЛАСС.

**В области личностных результатов:**

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке;

- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;

- сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**В области метапредметных результатов:**

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов;

- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;

- размышление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов её успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;

- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для расширения разнообразных художественно - творческих задач;

- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

**В области предметных результатов:**

- понимание главных особенностей содержания и формы в музыке, осознание их органического взаимодействия;

- умение определить характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отражение этого умения в размышлениях о музыке;

- умение находить взаимодействия между жизненными явлениями и их художественными воплощениями в образах музыкальных произведений;

- умения находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства (с учётом критериев, представленных в учебнике);

- осмысление характера развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;

- понимание художественно-выразительных особенностей музыкальных форм (период, двухчастная форма, трёхчастная форма, рондо, вариации, сонатная форма);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение двухголосных произведений с использованием различных консонирующих интервалов, умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать её отдельные голоса.

 Содержание.

 7 класс (34 часа).

Тема года: «Содержание и форма в музыке».

О единстве содержания и формы в художественном произведении.

Часть первая. Содержание в музыке.

Музыку трудно объяснить словами.

В чём состоит сущность музыкального содержания.

Каким бывает музыкальное содержание.

Музыка, которую можно объяснить словами.

Ноябрьский образ в пьесе П.Чайковского.

Восточная тема у Н.Римского-Корсакова: «Шехеразада».

Когда музыка не нуждается в словах.

Музыкальный образ.

Лирические образы в музыке.

Драматические образы в музыке.

Эпические образы в музыке.

О чём «рассказывает» музыкальный жанр.

«Память жанра».

Такие разные песни, танцы, марши.

Часть вторая. Форма в музыке.

«Сюжеты» и «герои» музыкального произведения.

Что такое музыкальная форма.

«Художественная форма - это ставшее зримым содержание».

Виды музыкальных форм.

Почему музыкальные формы бывают большими и малыми.

Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах.

О роли повторов в музыкальной форме.

Два напева в романсе М.Глинки «Венецианская ночь»: двухчастная форма.

«Ночная серенада» Пушкина – Глинки: трёхчастная форма.

Многомерность образа: форма рондо.

Образ Великой Отечественной войны в «Ленинградской» симфонии Д.Шостаковича: вариации.

Музыкальная драматургия.

О связи музыкальной формы и музыкальной драматургии.

Музыкальный порыв.

Развитие образов и персонажей в оперной драматургии.

Диалог искусств: «Слово о полку Игореве» и опера «Князь Игорь».

Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Формула красоты.

 Типы уроков по ФГОС.

1. Урок открытия новых знаний, умений и навыков.
2. Урок рефлексии: научить находить причину затруднений и самостоятельно их устранять.
3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).
4. Урок развивающего контроля (научить способам самоконтроля и взаимоконтроля, проверка знаний, умений и навыков).

 Виды контроля:

- Предварительный контроль проводится перед изучением дисциплины с целью определения уровня знаний, умений и навыков к началу обучения.

- Текущий контроль осуществляется по ходу обучения и позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков, их глубину и прочность.

- Периодический контроль подводит итоги работы за определённый период времени. Осуществляется в конце четверти, полугодия.

- Итоговый контроль остаточных знаний и умений спустя какое-то время после изучения темы, раздела, курса.

- Индивидуальный (для знакомства со знаниями, умениями и навыками отдельных учащихся).

- Групповой.

- Фронтальный (краткие ответы на вопросы учителя по небольшому объёму материала с места).

Учебно-методический комплекс.

Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник.

Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство.Музыка. Аудиоприложение.

 Материально-техническое оснащение.

Фортепиано.

Колонки.

Проектор.

Диск.

 Проектная деятельность.

1. Целительная сила музыки.

2. Звени, задорная частушка!

3. Композиторы детям.

4. Особенности музыкальной культуры Италии.

5. Д. Хворостовский – гордость нашего края.

6. История создания гармони.

 Требования к оцениванию учащихся в 7 классе.

 Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы. Устный и письменный опрос.

 «5» ставится, если ученик:

- Эмоционально образно характеризует музыкальное произведение, выражая собственную позицию относительно прослушанного произведения (устно, письменно, в рисунках), различает звучание отдельных музыкальных инструментов. Виды хора и оркестра.

- Эмоционально исполняет произведения песенного репертуара, демонстрируя знания поэтического текста в полном объёме и вокально-хоровых навыков (звуковедение, фразировка, дикция, динамические оттенки).

«4» ставится, если ученик:

- Характеризует музыкальное произведение , неуверенно выражая собственную позицию по отношению к музыкальному произведению.

- Не всегда узнаёт на слух изученные произведения, различает звучание не всех музыкальных инструментов в оркестре, точно определяет вид хора.

- Эмоционально исполняет произведения песенного характера и демонстрирует знания поэтического текста в полном объёме, ошибается при исполнении вокально-хоровых требований.

«3» ставится , если ученик:

- В размышлениях о музыке даёт односложные ответы. Плохо знает средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, и т.д.).

- В исполнении произведений песенного репертуара слабо знает поэтически текст, ошибается в исполнении вокально-хоровых требований (неверно берёт дыхание, рвёт фразы, не следит за голосоведением, дикцией, не следит за динамическими оттенками) , эмоционально-образно не всегда узнаёт на слух изученные произведения, различает звучание не всех музыкальных инструментов в оркестре.

«2» ставится, если ученик:

- В размышлениях о музыке даёт односложные ответы, не знает средств музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, динамика и т. д.).

- В исполнении произведений песенного репертуара слабо знает поэтический текст , ошибается в исполнении вокально-хоровых требований (неверно берёт дыхание, рвёт фразы, не следит за голосоведением, дикцией, не следит за динамическими оттенками, не узнаёт на слух изученные произведения, не различает звучание музыкальных инструментов).