

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено: на педагогическом совете Протокол № 1 от « <u>29</u> » <u>09</u> 2019г.	Согласовано: Зам.директора по УВР <u>Иванова Н.С.</u> « <u>29</u> » <u>09</u> 2019г.	Утвержден Директором общеобразовательного учреждения МБОУ «Вознесенская СОШ» Приказ № <u>1</u> От « <u>29</u> » <u>09</u> 2019г. 
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Музыка»
для 8 класса
на 2019-2020 учебный год.**

Программу составила:
Моисеенко М. М.

с. Вознесенка, 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по музыке для 8 классов разработана на основе Примерной программы основного общего образования по музыке, соответствующей Федеральному компоненту ГОС по музыке с учётом авторской программы «Музыка» (В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак. М.:Дрофа, 2010).

Программа предназначена учителям музыки общеобразовательных учреждений. Задачи определяются на основе

Государственных стандартов общего образования по предмету «Музыка».

Урок – основная форма учебно-воспитательного процесса и решает задачи:

- воспитания интереса и любви к музыкальному искусству;
 - развития способности глубокого проникновения в нравственно-эстетическую сущность музыки на основе прочувствованного и продуманного восприятия;
 - формирования музыкального мышления учащихся на основе изучения музыкального искусства;
 - освоения музыкального искусства через овладение умениями и навыками практической музыкальной деятельности.
- Реализация данной программы опирается на методы музыкального образования, разработанные Д.Б.Кабалевским:
- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
 - метод эмоциональной драматургии;
 - метод интонационно-стилевого постижения музыки;
 - метод художественного контекста;
 - метод перспективы и ретроспективы;
 - метод проектов.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, явлениям жизни и искусства;
 - усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке, как виде искусства, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка и образности, о фольклоре, лучших произведениях отечественной и зарубежной музыкальной классики, о роли и значении музыки в синтетических видах творчества;
 - овладение способами музыкально-учебной деятельности (музыкальные умения и навыки);
 - обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности;
 - воспитание слушательной и исполнительской культуры.
- Каждая из указанных содержательных линий находит своё воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки учащихся 8 классов.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входит: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различные импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера. Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке; в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

ГЛАВНАЯ ЦЕЛЬ музыкального воспитания:

Формирование музыкальной культуры как части гармонического развития личности ребёнка.

ЗАДАЧИ музыкального воспитания:

- развитие музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки , пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музонировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений;
- воспитание эмоционально-ценостного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Программа по музыке с первого по восьмой класс в систематической форме раскрывает перед учащимися закономерности музыкального искусства, его жизненные связи, социальную роль.

Программа включает в себя сведения об истории музыки, теоретические сведения, музыкальную грамоту. Слушание музыки, анализ музыкальных произведений, исполнение вокальных произведений.

Все формы музыкальных занятий со школьниками направлены на их духовное развитие. Любой разговор о музыке будет помогать их познанию мира, формированию их мировоззрения, воспитанию их нравственности.

Значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира.

На изучение музыки в 8 классе отводится 16 часа в год.

В результате изучения музыкального искусства ученик должен знать и понимать:

- роль музыки в жизни людей и в своей собственной жизни;
- смысл деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
- значение музыкального творчества как способа выражения внутреннего мира человека;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов (приводить примеры их произведений);
- крупнейшие оперные театры, концертные залы. Имена наиболее известных исполнителей;
- основные выразительные средства музыки. Её основные жанры.

Уметь (владеть способами деятельности):

- различать характерные черты различных музыкальных произведений;
- определять по прослушанному музыкальному произведению его жанр и форму;
- владеть основными вокально-хоровыми навыками, приемами музыкально-ритмического движения;
- напеть запомнившиеся мелодии произведений русских и зарубежных композиторов.

Применять полученные знания и умения:

- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуациях выбора;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении высказывая суждение об основной идее, средствах её воплощения;
- исполнять индивидуально или в хоре разнохарактерные песни (народные, современного автора, бардовские, классического репертуара);

- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, жесте, движении, рисунке, поэтическом слове и передавать свои впечатления в устной и письменной форме;

- участвовать в художественных событиях класса, школы (музыкальные вечера, музыкальная гостиная, концерт и т.д.), стремиться наполнить музыкой свой культурный досуг.

Контроль осуществляется в видах:

- текущий, тематический, итоговый.

Форма контроля:

- самостоятельная работа;
- устный опрос;

- взаимоопрос;
- хоровое пение;
- индивидуальное пение.

Оценка качества знаний обучающихся по учебному предмету «Музыка».

Критерии оценки знаний и умений обучающихся.

Требования к проверке успеваемости:

1. Объективность – ставить оценки независимо от симпатий или антипатий учителя;
2. Гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;
3. Систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;
4. Всесторонность – учитывать объём, глубину, осмысленность. Научность. Прочность знаний;
5. Индивидуализация учёта – видеть каждого ученика, его достижения. Неудачи, трудности;
6. Дифференцированность учёта – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

Учебно-методический комплекс.

Рабочая программа по музыке в 8 кл. авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко. М.: Дрофа, 2010.

Учебник.

Сборники песен и хоров.

Фонокрекстоматия.

Методическое пособие для учителя.

Содержание.

Тема 1 четверти: «Что значит современность в музыке?».

Что значит современность в музыке?

Современна ли музыка И.С.Баха?

Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле.

Человек – главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18 века (И, С. Бах «Страсти по Матфею. Ария альта»).

Тема страдания в музыке В.-Лобоса.

Тема страдания в музыке конца 20 века. А.Уэббер «Иисус Христос - суперзвезда».

«...Вслушайтесь в неё не только своим слухом, но и всем своим сердцем» Д.Б. Кабалевский. Соната № 14 Л.Бетховена.

Соната №14 Л.Бетховена.

Может ли быть современной классическая музыка?

Тема 2 четверти: «Музыка « лёгкая» и «серъёзная»».

Новые краски музыки 20 века.

Музыка «лёгкая» и «серъёзная».

«Лёгкое» и «серъёзное» в танцевальной музыке (полька).

«Лёгкое» и «серъёзное» в танцевальной музыке (вальс).

«Лёгкое» и «серъёзное» в песне.

Ансамбль – значит вместе.

Музыка – язык понятный всем.

Темы проектов.

- 1.Французская оперетта 19 века.
- 2.Венская классическая оперетта.
3. У истоков рок-оперы.
- 4.Группа «Битлз»
5. Творчество Джо Дассена.
6. Творчество Эдит Пиаф.

Календарно – тематическое планирование на 1 полугодие 2019 - 2020 учебного года

8 класс (16 часов)

Учебники: В.В. Алеев, Т.И. Науменко «МУЗЫКА. 8 КЛАСС».

№	Тема урока	Дата	Планируемые результаты. Базовые требования к уровню подготовки обучающихся.	Деятельность учащихся	Вид контроля
1	Что значит современность в музыке?	05.09.2019	Уметь разграничивать понятия «мода» и «современность». Музыка современная, т.е. соответствующая духу времени , воспевающая любовь , добро , красоту.	Слушание музыки , Разучивание песни «Как здорово...» Олега Митяева.	Устные ответы учащихся.
2	Современна ли музыка И.С.Баха?	12.09.2019	Знать значение термина «токката».	Слушание музыки И.С.Баха «Токката и фуга ре-минор» и «Шутка».	Устные ответы учащихся по приведению примеров текстов любимых песен и показательств их актуальности и современности .
3	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле.	19.09.2019	Уметь находить общее в музыкальном языке И.-С. Баха и П.Сигера и воздействии их музыки на чувства людей .	Слушание музыки , разучивание песни «Все преодолеем» П.Сигера.	Устные ответы учащихся .
4	Искусство в борьбе за сохранение жизни на Земле.	26.09.2019	Знать понятие «конкретная музыка».	Разучивание «Во имя любви» В. Ранинчика , слушание финала рок-сюиты «Утро планеты» А. Морозова.	Пение наизусть песни, устные ответы учащихся.
5	Человек-главный герой искусства. Тема страдания в музыке 18 века. (И.-С. Бах «Страсти по Магфено. Ария альта.)	03.10.2019	Дать определение понятию «страсты».	Слушание «Арии альта» из произведения И.-С. Баха «Страсти по Магфено».	Пение наизусть песни «Во имя любви».

6	Тема страдания в музыке В.-Лобаса «Брозильские бахианы».	10.10.2019	Уметь следить за развитием музыкальной темы и характеризовать музыкальный язык.	Слушание В.-Лобаса «Бразильская бахиана» №5 , разучивание «Снегири» Ю.Аntonова.	Устные ответы учащихся , пение наизусть песен.
7	Тема страдания в музыке конца 20 в. А. Уэббер «Иисус Христос – суперзвезда».	17.11.2019	Знать понятие «рок-опера». Уметь провести параллель И.Бах – В.-Лобос - А. Уэббер ; Видеть искренность и эмоциональную открытость музыкальных образов рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда».	Слушание А.Уэббер «Арии Иисуса в Гефсиманском саду» , «Ария Ирода» из рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда», «Ария Иуды». Заполнение таблицы.	Устные ответы учащихся , пение наизусть фрагментов и песен .
8	«Вслушайтесь в нее не только своим слухом , но и всем своим сердцем...» Д.Б.Кабалевский . Соната №14 Л. Бетховена.	24.11.2019	Усвоить содержание музыкальной формы «соната». Уметь определять в чём заключается современность сонаты №14, соответствует ли её музыкальный характер чувствам, которые переживаем мы.	Работа над песней Ю.Антонова «Снегири», слушание сонаты №14 Л.Бетховена.	Устные ответы учащихся , пение наизусть песни «Снегири».
9	Может ли быть современной классическая музыка? (Обобщение темы четверти).	31.11.2019	Знать понятие «классика», «классический». Определить роль моды в современной музыкальной культуре.	Хоровое пение и слушание музыки четверти.	Пение наизусть и устные ответы учащихся по темам четверти.
10	МУЗЫКА «серьезная» и «легкая». Тема: Новые краски музыки 20 века.	14.11.2019	Знать определение понятий : авангардизм (аматорика, додекафония, сонористика, коллаж ; стохастическая , конкретная , электронная , компьютерная музыка), атональная музыка . Приводить примеры. Разграничивать понятия	Слушание рассказа учителя и произведением А. Шенберга «У цепелевший из Варшавы» , его обсуждение , знакомство с авторской песней Б.Окуджавы . разучивание его песни «Надежды маленький	Устные ответы учащихся , пение песни.

		«традиции» и «новаторство»	оркестрик».
11	Музыка «легкая» и «серьезная».	21.11.2019	Уметь разграничивать музыку «легкую» и «серьезную» по содержанию и восприятию. Знать что объединяет , а что различает эту музыку.
12	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (полька).	28.11.2019	Знать о преобладающей роли ритма в танцевальной музыке. Уметь определять характерный ритмический рисунок польки. Объяснять зависимость жанра от музыкальной моды . Понимать значение термина «чищикато».
13	«Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке (вальс).	05.12.2019	Знать жанровое многообразие танцевальной музыки (танцы бывают и легкие и серьезные), Находить и подтверждать музыкальными примерами мысл о том , в танцевальных интонациях могут быть воплощены различные оттенки человеческих чувств.
14	«Легкое» и «серьезное» в песне.	12.12.2019	Знать значение слов Гастрон Ответы

15	Ансамбль - значит вместе.	19.12.2019	<p>«шансон» , «шансонье»; характерные особенности современной французской песни.</p> <p>Уметь критически оценивать творчество популярной на основании эстетических категорий - гармонии , красоты и правды , заложенных в национальной классикой. Знать особенности и черты ансамблевого исполнения.</p> <p>Иметь представление о сложности понятия «композиция», ВИА на примере творчества группы «Битлз», «Песняры».</p>
16	Музыка – язык понятный всем.	26.12.2019	<p>Ориентироваться в легкой , которая должна отвечать требованиям высокого художественного вкуса.</p> <p>Слушание Дж.Мийо «Бразилейра» В. Берковский «Гренада» , М. Таривердиев «Гренада». Слушание рассказа учителя , беседа о песне «Гренада» и ее разучивание.</p>