

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено: на педагогическом совете Протокол № 1 от « <u>29</u> » <u>09</u> 2019г.	Согласовано: Зам.директора по УВР <u>И.И. Тимошина Н.С.</u> « <u>29</u> » <u>09</u> 2019г.	Утвержден Директора по УВР МБОУ «Вознесенская СОШ» Приказ № <u>022</u> От « <u>29</u> » <u>09</u> 2019г. 
---	---	---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Музыка»
для 6 класса
на 2019-2020 учебный год.**

Программу составила:
Мойсеенко М. М.

с. Вознесенка, 2019г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа составлена на основе нормативных документов федерального уровня:

- Федерального закона от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Закон об образовании в РФ» (п.22 ст.2, ч. 1,5 ст. 12. Ч. 7 ст. 28, ст. 30, п. 5 ч. 3 ст. 47, п.1 ч. 4 ст.48);
 - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержд. приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 №1897 (п.18.2.2);
 - Федерального государственного стандарта среднего (полного) общего образования утвержд. приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. №413 (п.18.2.2);
 - Письма Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки от 16 июля 2012г. №05-2680.
 - Федерального перечня учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2014-2015 уч.год (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №253 от 31.03.2014г.. в ред.приказа от 26.01.2016г. №38);
 - Авторской программы «Искусство.Музыка. 5-9 классы» для общеобразовательных учреждений, авторы: В.В.Алеев (научный руководитель), Т.И.Науменко, Т.Н.Кичак.
- Рабочая программа «Искусство. Музыка» для 5-9 классов предназначена для общеобразовательных учреждений различного типа. Она разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, примерных программ «Музыка», «Искусство» основного общего образования.
- Данную программу характеризует глубинная взаимосвязь с программой для 1-4 классов, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала.
- Как и программа для начальной школы, настоящая программа опирается на позитивные традиции в области музыкально - эстетического развития школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот её важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.
- Кроме того, задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов – Ю.Б.Алиева, О.А.Алраксиной, Б.В.Астафьева, Н.Л. Гродзенской, Б.Л.Яворского.
- Одновременно с этим концепция настоящей программы, её содержание, структура и принципы отбора музыкального материала, встраивание литературного и изобразительного рядов во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на **углубление идеи многообразных взаимодействий** музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а так же с другими видами и предметами художественной и познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением. В связи с этим авторы в различной мере ориентировались на учебные программы по указанным предметам для 5-9 классов. Другие отличительные особенности программы отразились:
- во взгляде на музыку не только с точки зрения её **универсального значения в мире**, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычай, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;
 - в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкоznания;
- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника («Книга открывает мир»);
- в обновлённом музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов.

ЦЕЛЬ предмета «Музыка» в основной школе заключается в **духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.**

ЗАДАЧИ музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- развивать интеллектуальный потенциал;
- всемерно способствовать развитию интереса к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве, пении, инструментальном музонировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, подборе поэтических и живописных произведений к изучаемой музыке, выполнении «музыкальных рисунков», художественно-творческой практике применения информационно-коммуникационных технологий;
- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;
- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности (литературой и изобразительным искусством) на основе вновь приобретённых знаний;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений (обобщённое понимание характерных признаков музыкально-исторических стилей, знание наиболее значительных музыкальных жанров и форм, средств музыкальной выразительности, осознание глубокой взаимосвязи между содержанием и формой в музыкальном искусстве).

Усиление интегративного характера курса в 8-9 классах потребовало реализации в программе следующих задач:

- овладеть культурой восприятия традиционных и современных искусств;
- обогатить знания и расширить опыт художественно-творческой деятельности в области различных видов искусства.

Кроме того, настоящая программа предусматривает решение ещё одной важной задачи.

Она заключается в постепенном воспитании культуры мышления и речи. Новизна данной задачи, бывшей до настоящего времени прерогативой курсов по русскому языку и литературе, для предмета «Музыка» несомнена. Однако, по нашему убеждению, постановка такой задачи не только правомерна, но естественно вытекает из характера и широкой гуманистарной направленности предмета.

Столь серьёзный подход к музыкальному образованию потребовал адекватного **методологического обоснования**. Основной методологической характеристикой программы является **комплексность**, включающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них метод междисциплинарных взаимодействий, стилевой подход, системный подход, метод проблемного обучения.

Важнейшим методом программы, во многом определяющим её содержание, является **метод междисциплинарных взаимодействий**. Границы его распространения на область учебных дисциплин, равно как и его смысловое развитие по сравнению с программой для начальной школы, значительно расширяются и углубляются.

Расширение «междисциплинарного поля» позволяет включить в его пределы значительный круг учебных дисциплин – таких, как литература, изобразительное искусство, история, мировая художественная культура, русский язык, природоведение.

Область взаимодействий охватывает все содержание программы с точки зрения «музыка и жизнь». Эта важная особенность получает последовательное и аргументированное воплощение на протяжении всех лет обучения - с 1 по 9 класс. Приданию содержательной многомерности при освещении данной проблемы способствует постоянная опора на родственные музыке виды искусства – литературу и живопись. «Несмотря на коренные различия, искусства, по-видимому, произрастают из одного корня, и стоит начать вглядываться в них, как единство выступает всё более и более убедительно», - отмечал П.Флоренский (1). Вот почему в программе так много обращений не только к образам музыкальных произведений, но и к образам литературы и изобразительного искусства: ведь каждое искусство на своём языке рассказывает об одном и том же – о жизни человека.

Углубление содержания в программе для основной школы повлекло и более дифференцированный подход в применении метода междисциплинарных взаимодействий.

Освещение музыкальных процессов и явлений выражается с помощью **стилевого подхода**, присутствие которого заметно во многих разделах программы.

С одной стороны, мы опираемся на общепринятую концепцию стиля как исторической категории, выработанную в отечественном музыкоznании и господствовавшую на протяжении многих десятилетий 20 века, согласно которой стиль предстаёт как «музыкально-интонационный почерк эпохи» (Б.Астафьев).

С другой стороны, нами учатываются научные достижения гуманистарной и музыковедческой науки последних десятилетий, значительно расширяющие возможность применения стилевого подхода. В литературоведении и эстетике были предложены различные уровни стилевой системы – такие, как «стиль времени», «стиль направления», «стиль течения», «индивидуальный стиль», «стиль периода творчества», «стиль художественного произведения», «стиль элемента произведения» (например, «гармонический стиль», «ритмический стиль» и т.д.). Такая иерархия в понимании стиля в искусстве стала общепринятой. Данная стилевая типология применяется в этой программе и реализуется не на уровне специальных тем, а органично вплетается в тематическое содержание курса.

Важнейшее свойство стиля заключается в выявлении **характерно-типологических особенностей**, присущих произведениям искусства, – независимо от того, задействуется ли «стиль времени» или «стиль элемента произведения». Характерно-типологические особенности отдельного произведения, творчества композитора трактуются как **объединяющий эстетический принцип всего содержания и всей формы произведения**. Именно художественное содержание и художественная форма в их нерасторжимом единстве и составляют то неповторимое и сугубо своеобразное, что отличает любое произведение искусства. Такое понимание художественной формы находится в русле новых достижений отечественной музыкальной науки. «Стиль осуществляется в музыкальном тексте произведения. Образующие этот текст составляющие, обозначаемые понятиями **мелодия, гармония, полифония, фактура, оркестровка, форма, высотность, ритм, тембр, динамика, артикуляция**, – это не только формально-языковые средства (средства музыкальной выразительности), но и звучащее содержание, воплощение результатов музыкального мышления композитора».

Описанные методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода и метода проблемного обучения.

Культурологический подход, имеющий существенное значение в концепции курса, даёт возможность рассмотреть музыкальные феномены в широком пространстве инохудожественных, социокультурных предпосылок. Его применение позволяет дать оценку таким явлениям, какими стали в XIX веке авторская песня, рок-музыка, многие иные формы музенирования. Данный подход позволил объективно охарактеризовать природу многих видов музыкального творчества. Возникающих не в ходе музыкальной эволюции, а обусловленных сложным сочетанием исторических, политических, социальных и жизненных обстоятельств.

Системный подход, как и в программе 1-4 классов, выполняет роль главного «координатора», в целостном методологическом пространстве. Его использование помогает организовать важнейшие компоненты программы – её тематизм, музыкальный и фоновый (литературно-изобразительный) материал, виды практической деятельности.

Широкая познавательная панорама, отличающаяся системный подход и наглядно воплощённая в содержательной концепции курса «Музыка», позволяет выявить внутри настоящей программы (макросистемы) её этапные уровни (подсистемы).

Пять подсистем, соответствующих годам обучения в основной школе, получают отражение в содержании каждой из тем года:

5 класс – «Музыка и другие виды искусства»;

6 класс – «В чём сила музыки»;

7 класс – «Содержание и форма в музыке»;

8 класс – «Градиция и современность в музыке»;

9 класс – «Музыка как часть духовной культуры».

Каждая из этих тем обладает самостоятельностью и внутренней законченностью; одновременно с этим все темы выступают как звенья единой содержательной концепции.

В данной программе широко используется **метод проблемного обучения**, позволяющий сочетать традиционное изложение материала с включением проблемных ситуаций. Авторы подразумевают реализацию проблемного обучения не только посредством взаимодействия «учитель-ученик», но и при помощи целенаправленного проблемного выстраивания содержания, представленного в учебно - методических материалах.

В целом музыкальный материал программы составляют: произведения академических жанров, а также песенный репертуар. Весь данный материал максимально отражает содержание курса программы и учебника.

МЕСТО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.

Настоящая программа «Искусство. Музыка. 5-9 классы» составлена в полном соответствии с Базисным учебным планом образовательных учреждений общего образования. Она предусматривает следующее количество часов, отведённое на изучение предметов: «Музыка» в 5-7 классах из расчёта не менее 105 часа (по 35 часа в каждом классе).

ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА.

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

- в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;
- в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;
- в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;
- в формировании основ художественного мышления;
- в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА.

6 КЛАСС.

В области личностных результатов:

- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценостном, заинтересованном отношении к музыке;
- совершенствование художественного вкуса;
- овладения художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;

- наличие определённого уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;
- формирование навыков самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально-учебной деятельности;
- сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих задач.

В области метапредметных результатов:

- анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректировок для достижения запланированных результатов;
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- размыщление о воздействии музыки на человека, её взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование различных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;
- общение, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

В области предметных результатов:

- определение в прослушанном музыкальном произведении его главных выразительных средств – ритма, мелодии, гармонии, полифонических приёмов, фактуры, тембров, динамики;
- умение отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности – исполнение одно-двухголосных произведений, произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Содержание курса.

6 класс (34 часа).

Тема гола: «В чём сила музыки?».
Музыка души.

«Тысяча миров» музыки.

Наш вечный спутник.

Искусство и фантазия.

Искусство – память человечества.

В чём сила музыки.

Волшебная сила музыки.

Музыка объединяет людей.

Как создаётся музыкальное произведение.

Единство музыкального произведения.

Ритм.

«Вначале был ритм».

О чём рассказывает музыкальный ритм.

Диалог метра и ритма.
От адалио к presto.

Мелодия.

«Мелодия – душа музыки».

«Мелодией одной звучат печаль и радость».

Мелодия «угадывает» нас самих.

Гармония.

Что такое гармония в музыке.

Два начала гармонии.

Как могут проявляться выразительные возможности гармонии.

Красочность музыкальной гармонии.

Полифония.

Мир образов полифонической музыки.

Философия фуги.

Фактура.

Какой бывает музыкальная фактура.

Пространство фактуры.

Тембры.

Тембры – музыкальные краски.

Соло и тутти.

Динамика.

Громкость и типина в музыке.

Тонкая палитра оттенков.

Чудесная тайна музыки.

По законам красоты.

Подводим итоги (обсуждение с учителем).

Календарно-тематическое планирование. (Таблица).

Типы уроков по ФГОС.

1. Урок открытия новых знаний, умений и навыков.
2. Урок рефлексии: научить находить причину затруднений и самостоятельно их устранять.
3. Урок систематизации знаний (общеметодологической направленности).
4. Урок развивающего контроля (научить способам самоконтроля и взаимоконтроля, проверка знаний, умений и навыков).

Виды контроля:

- Предварительный контроль проводится перед изучением дисциплины с целью определения уровня знаний, умений и навыков к началу обучения.
- Текущий контроль осуществляется по ходу обучения и позволяет определить степень сформированности знаний, умений и навыков, их глубину и прочность.
- Периодический контроль подводит итоги работы за определённый период времени. Осуществляется в конце четверти, полугодия.
- Итоговый контроль остаточных знаний и умений слуствя какое-то время после изучения темы, раздела, курса.
- Индивидуальный (для знакомства со знаниями, умениями и навыками отдельных учащихся).
- Групповой.
- Фронтальный (краткие ответы на вопросы учителя по небольшому объёму материала с места).

Учебно-методический комплекс.

Алеев В.В., Науменко Т.И., Кичак Т.Н. Искусство. Музыка. 5-9 классы. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.
Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Учебник.
Науменко Т.И., Алеев В.В. Искусство. Музыка. Аудиоприложение.

Материально-техническое оснащение.

Баян.
Диск.

Проектная деятельность.

1. Тысяча миров музыки.
2. О чём рассказывает музыкальный ритм.
3. Мелодия – душа музыки.
4. Красочность музыкальной гармонии.
5. Мир музыки полифонической музыки.
6. В чём сила музыки.

Требования к оцениванию учащихся в 6 классе.

Основными формами контроля знаний, умений и навыков учащихся являются: анализ и оценка учебных, учебно-творческих и творческих работ, игровые формы. Устный и письменный опрос. «5» ставится, если ученик:

- Эмоционально образно характеризует музыкальное произведение, выражая собственную позицию относительно прослушанного произведения (устно, письменно, в рисунках), различает звучание отдельных музыкальных инструментов. Виды хора и оркестра.
- Эмоционально исполняет произведения песенного репертуара, демонстрируя знания поэтического текста в полном объёме и вокально-хоровых навыков (звуковедение, фразировка, дикция, динамические оттенки).

«4» ставится, если ученик:

- Характеризует музыкальное произведение, неуверенно выражая собственную позицию по отношению к музыкальному произведению.
- Не всегда узнаёт на слух изученные произведения, различает звучание не всех музыкальных инструментов в оркестре, точно определяет вид хора.
- Эмоционально исполняет произведения песенного характера и демонстрирует знания поэтического текста в полном объёме, ошибается при исполнении вокально-хоровых требований.

«3» ставится, если ученик:

- В размышлениях о музыке даёт одностолбчатые ответы. Плохо знает средства музыкальной выразительности (темп, ритм, лад, и т.д.).
- В исполнении произведений песенного репертуара слабо знает поэтический текст, ошибается в исполнении вокально-хоровых требований (неверно берёт дыхание, рвёт фразы, не следит за голосоведением, дикцией, не следит за динамическими оттенками), эмоционально-образно не всегда узнаёт на слух изученные произведения, различает звучание не всех музыкальных инструментов в оркестре.

«2» ставится, если ученик:

- В размышлениях о музыке даёт одностолбчатые ответы, не знает средств музыкальной выразительности (темп, ритм. Лад, динамика и т. д.).
- В исполнении произведений песенного репертуара слабо знает поэтический текст, ошибается в исполнении вокально-хоровых требований (неверно берёт дыхание, рвёт фразы, не следит за голосоведением, дикцией, не следит за динамическими оттенками, не узнаёт на слух изученные произведения, не различает звучание музыкальных инструментов).

Календарно-тематическое планирование б класс. Тема года: «В чём сила музыки».(34 часа).

№ п/п	Тема урока	Тип стика	Планируемые результаты	Предметные личностные метапредметные	Форма контроля	Дата
1.	«Музыка души». 1 час.	Урок новых знаний. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека (на личном примере).	Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства (П).	Входной контроль. 05.09.2019
2.	«Тысяча миров» музыки. Наш вечный спутник. 1 час.	Урок новых знаний. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Выявлять возможность эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. (Р). Текущий контроль. 12.09.2019	

3.	Искусство и фантазия 1 час.	Урок новых знаний. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Выявлять возможности эмоционально-го воздействия музыки на вида искусства.	Осознавать интонационно-образные, жанровые основы музыки как человека.	Исследовать многообразие жанровых музыкальных воплощений.	Текущий контроль.	19.09.2019
4.	Искусство – память человечества. 1 час.	Комбинированный урок. Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Наблюдать за развитием одного образа в музыке.	Осознавать значение искусства в жизни современного человека. Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учётом критериев представленных в учебнике). (П). Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении. (П).	Уважение к культуре мира разных времён.	Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человека в искусстве (с учётом критериев представленных в учебнике). (П). Анализировать приёмы развития одного образа в музыкальном произведении. (П).	Текущий контроль.	26.09.2019

5.	В чём сила музыки. 1 час.	Урок новых знаний. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критериев, представленных в учебнике). Выявлять круг музыкальных образов в различных музыкальных произведениях Воспринимать и сравнивать музыкальный язык в произведениях разного смыслового и эмоционального содержания.	Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.	Выявлять возможность воздействия музыки на человека.	Сравнивать музыкальное произведение разных жанров и стилей.	Текущий контроль.	03.10.2019
6.	Волшебная сила	Урок новых	Воспринимать	Выявлять	Оценивать музыкальные	Текущий	10.10.2019

Музыки. 1 час.	знаний. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Исследовать значение литературы для всплопления музыкальных образов. Воспринимать и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое – ложное, красивое-уродливое).	и сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений (правдивое – ложное, красивое – уродливое),	возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	произведения с позиций правды и красоты.	контроль.	
7. Музыка объединяет людей. 1 час.	Урок новых знаний. Рассказывать о влиянии музыки на человека. Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека. Оценивать музыкальные произведения с	Рассказывать о влиянии музыки на человека.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальное произведение со стороны правды и красоты. (Р).	Текущий контроль.	17.11.2019

		позиции красоты и правды.					
8.	Заключительный урок по теме «Тысяча миров» музыки. 1 час.	Урок систематизации знаний. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критерий, представленных в учебнике).	Приводить примеры преобразующее влияния музыки. Умение определять и правильно употреблять в речи изученные понятия.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. Выражать эмоциональное содержание в музыкальных произведениях и проявлять личное отношение при их восприятии и исполнении.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей (с учётом критерий, представленных в учебнике). (I). Слушать, воспринимать, анализировать музыкальные произведения и их фрагменты. (II).	Итоговый контроль.	24.11.2019
9.	Как создаётся музыкальное произведение. (22 часа). Единство музыкального произведения. 1 час.	Урок новых знаний. Понимать значение средств художественной выразительности в создании музыкального произведения. Владеть отдельными специальными музыкальными терминами, отражающими знание средств музыкальной выразительности.	Понимать значение средств музыкальной выразительности в создании музыкального произведения.	Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками.	Участвовать в коллективной беседе и исполнительской деятельности. (II).	Текущий контроль.	31.11.2019
10.	Ритм.(6 часов). «Вначале были ритмы»	Урок новых знаний.	Понимать значение	Рассуждать об общности и различии выразительных	Текущий контроль.	14.11.2019	

1 час.	Понимать значение средств художественной выразительности (меторитма) в создании музыкальных произведений (с учётом критериев, заданных учебником). Рассуждать об общности и различии выразительных средств музыки и изобразительного искусства.	средств музыкальной выразительности (меторитма) в создании музыкального произведения.	интересов.	средств музыки и изобразительного искусства. (II).
11. О чём рассказывает музыкальный ритм. 1 час.	Урок новых знаний. Осознавать интонационно-образные, жанровые, жанровые особенности музыки.	Осознавать интонационно-образные и жанровые особенности музыки.	Учебно-познавательный интерес, желание учиться.	Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. (II).
12. О чём рассказывает музыкальный ритм. 1 час.	Урок закрепления знаний. Сравнивать и определять музыкальные произведения разных жанров и стилей. Творчески	Осознавать интонационно-образные, жанровые особенности музыки.	Учебно-познавательный интерес. Желание учиться. Творческое самовыражение при исполнении песни.	Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении, музыкально-ритмическом движении.

			интерпретировать содержание музыкальных произведений в пении. В музыкально-ритмическом движении.	
13.	Диалог метра и ритма. 1 час.	Урок новых знаний.	<p>Воспринимать разнообразные по смыслу разнообразные по смыслу ритмические интонации при прослушивании музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных и зарубежных композиторов – Л.Бетховена, А.Хачатуриана (с учётом критериев, представленных в учебнике).</p>	<p>Понимать характерные особенности музыкального языка и передавать их в эмоциональном исполнении.</p>
14.	От алажио к presto. 1 час.	Урок новых знаний. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы	<p>Осознавать интонационно-образные, жанровые и музыкальной культуры.</p>	<p>Воспринимать характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (И.С.Баха).</p>

15.	От адажио к presto. 1 час.	<p>Комбинированн</p> <p>ый урок.</p> <p>Воспринимать и</p> <p>сравнивать</p> <p>музыкальный</p> <p>язык в</p> <p>произведениях</p> <p>разного</p> <p>смыслового и</p> <p>эмпионального</p> <p>содержания.</p> <p>Наблюдать за</p> <p>развитием</p> <p>одного или</p> <p>нескольких</p> <p>образов в</p> <p>музыке.</p> <p>Анализировать</p> <p>приёмы</p> <p>взаимодействия</p> <p>и развития</p> <p>одного или</p> <p>нескольких</p> <p>образов в</p>	<p>стилевые основы</p> <p>музыки (с</p> <p>учётом</p> <p>критериев,</p> <p>представленных</p> <p>в учебнике).</p> <p>Воспринимать</p> <p>характерные</p> <p>черты творчества</p> <p>отдельных</p> <p>зарубежных</p> <p>композиторов</p> <p>(И,С,Баха).</p> <p>Наблюдать за</p> <p>развитием</p> <p>одного</p> <p>или</p> <p>нескольких</p> <p>образов</p> <p>в</p> <p>музыке.</p> <p>Эмоционально</p> <p>развитием</p> <p>откликаться на</p> <p>шедевры</p> <p>музыкальной</p> <p>культуры.</p>	<p>Воспринимать и сравнивать</p> <p>музыкальный язык в</p> <p>произведениях разного</p> <p>смылового и эмоционального</p> <p>содержания. (II).</p> <p>Анализировать приёмы</p> <p>взаимодействия и развития</p> <p>одного или нескольких</p> <p>образов в произведениях</p> <p>разных форм и жанров.</p>	<p>Итоговый</p> <p>контроль.</p>	19.12.2019

		произведениях разных форм и жанров.			
16.	Мелодия.(3 часа). «Мелодия – душа музыки». 1 час.	Урок новых знаний. Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты творчества Ф.Шуберта. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии) музыку Ф.Шуберта.	Осознавать интонационно-образные жанровые и стилевые основы музыки. Воспринимать характерные черты отдельных композиторов. (Ф.Шуберт).	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.	Узнавать по характерным знакам (интонации, мелодии) музыку отдельных выдающихся композиторов. (Ф.Шуберт) .(II).
17.	«Мелодией одной звучат печаль и радость». 1 час.	Урок новых знаний. Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании и музыкальных произведений. Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных	Воспринимать и сравнивать различные по смыслу музыкальные интонации при прослушивании и музыкальных произведений.	Формирование эмоционально-личностного отношения к творчеству выдающихся композиторов.	Воспринимать и соотносить характерные черты творчества отдельных зарубежных композиторов (В.А,Моцарт). (II).

18.	Мелодия «угадывает» нас самих. 1 час.	зарубежных композиторов (В.А.Модарт).	Урок новых знаний. Воспринимать характерные черты творчества отдельных отечественных композиторов (П.И. Чайковского). Узнавать его музыку.	Осознавать и интонационные, жанровые и стилевые основы музыки с учётом критериев, представленных в учебнике).	Эмоционально откладываться на шедевры музыкальной культуры.
19.	Гармония. (4 часа). Что такое гармония в музыке. 1 час.	Урок новых знаний. Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Понимать значение средств художественной выразительности (гармонии) в создании музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике).	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. (Р). Находить ассоциативные связи между образами музыки и изобразительным искусством. (П). Интерпретировать вокальную музыку в коллективной музыкально-творческой деятельности. (К).

		произведения с позиции правды и красоты.			
20.	Два начала гармонии. 1 час.	Урок новых знаний. Сравнивать разнообразные мелодико-гармонические интонации в музыке. Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В,А,Моцарта). Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкального произведения.	Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.	Сравнивать разнообразные интонации музыки (II). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных композиторов прошлого (В,А,Моцарта).
21.	Как могут проявляться выразительные возможности гармонии. 1 час.	Комбинированный урок. Анализировать приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении.	Воспринимать и осознавать гармонические особенности музыкальной культуры.	Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры.	Анализировать приёмы взаимодействия нескольких образов в музыкальном произведении. (II). Сравнивать особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания. (II).

22.	Красочность музыкальной гармонии. 1 час.	особенности музыкального языка (гармонии) в произведениях, включающих образы разного смыслового содержания.	Узнавать по характерным признакам (гармонии) музыку Н.Римского-Корсакова. Комбинированnyй урок.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.
23.	Полифония. (2 часа.). Мир образов полифонической музыки. 1 час.	Установливать ассоциативные связи между художественными образами музыки и визуальных искусств. Устанавливать ассоциативные связи между художественным и образами музыки и визуальных искусств. Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Проявление интереса к художественной деятельности.	Анализировать аспекты воплощения жизненных проблем в музыкальном искусстве (учётом критерий, текущий контроль.

искусства в жизни современного человека.	современного человека.	Воспринимать характерные черты творчества И.С.Баха и В.А.Моцарта.	Представленных в учебнике). (II). Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии, полифоническим приёмам) музыку И.С.Баха, В.А.Моцарта). (P).	
24. Философия фути. 1 час.	Урок новых знаний. Воспринимать характерные черты творчества И.С.Баха. Баха. Узнавать по характерным признакам (интонации, полифонии) музыку Баха.	Воспринимать характерные черты творчества И.С.Баха.	Рассуждать о яркости музыкальных образов в музыке.	Узнавать по характерным признакам музыку И.С.Баха. (P). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. (II).
25. Фактура. (2 час). Какой музикальная фактура, 1 час.	Урок новых знаний. Иследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях музыкальных произведений. Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их	Исследовать разнообразие и специфику фактурных воплощений в музыкальных произведениях музыкальных произведений.	Проявление эмоциональной отзывчивости при восприятии и исполнении музыкальных произведений.	Сравнивать музыкальные произведения с точки зрения их фактурного воплощения. (II). Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и изобразительного искусства. (II).

		фактурного воплощения.					
26.	Пространство фактуры. 1 час.	Комбинированн ый урок. Понимать значение средств художественной выразительности (фактуры) в создании музыкального произведения. Рассуждать о яркости образов в музыке. Творчески интерпретироват ь содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Понимать значение средств художественн ой выразительнос ти (фактуры) в создании музыкальных произведений (с учётом критериев, представленны х в учебнике).	Рассуждать о яркости образов в музыке. Творчески интерпретироват ь содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности.	Творчески интерпретировать содержание и форму музыкальных произведений в изобразительной деятельности. (Р).	Итоговый контроль.	19.03.2020
27.	Тембр. (3 часа). Тембры – музыкальные краски. 1 час.	Урок новых знаний. Изследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях. Определять тембры при прослушивании инструментально й музыки.	Изследовать разнообразие и специфику тембровых воплощений в музыкальных произведениях возможностях.	Расширение представлений участников о собственных познавательных возможностях.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и звуканием музыкальных тембров. (Р).	Текущий контроль.	02.04.2020

		Устанавливать внешние связи между звуками природы и звучаниями музыкальных тембров.	Музыки.				
28.	Соло тутти. 1 час.	Урок новых знаний. Исследовать разнообразие и специфику тембровых произведений в музыкальных произведениях. Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.	Исследовать разнообразие и специфику тембровых произведений в музыкальных произведениях воплощений в музыкальных произведениях.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов.	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.	Текущий контроль.	09.04.2020
29.	Соло и тутти. 1 час.	Комбинированный урок. Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения (с учётом критериев, представленных в учебнике).	Понимать значение средств художественной выразительности (тембров) в создании музыкального произведения.	Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов.	Выявлять круг музыкальных образов в музыкальных произведениях.	Текущий контроль.	16.04.2020
30.	Динамика.(2 часа). Громкость и типина в знаний.	Урок новых	Устанавливать внешние связи	Рассуждать об общности и различии	Анализировать приёмы развития художественного	Текущий контроль.	23.04.2020

	Музыке. 1 час.	Устанавливать внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическими воплощениями. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.	Между звуками природы и их музыкально-динамическим воплощением и . Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях.	выразительных средств музыки и поэзии.	образа в музыкальном произведении. (II).
31.	Тонкая палитра оттенков. 1 час.	Урок новых знаний. Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведениях.	Воспринимать и выявлять внешние связи между звуками природы и их музыкально-динамическим воплощением и . Наблюдать за развитием одного или нескольких музыкальных образов (тем) в произведениях.	Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения.	Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в музыкальных произведениях. (II).
32.	Чудесная тайна музыки. По законам красоты. 1 час.	Урок новых знаний. Исследовать разнообразие и специфику динамических воплощений в	Оценивать музыкальное произведение с позиции правды и красоты.	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.	Текущий контроль.

		музыкальных произведений.		изученного материала в слове, изобразительной деятельности.		
33.	По законам красоты. 1 час.	Комбинированн ый урок. Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды. Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.	Оценивать музыкальные произведения с позиции красоты и правды.	Рассуждать о преобразующем влиянии музыки.	Творчески интерпретировать содержание изученного материала в слове и изобразительном искусстве.	Текущий контроль.
34.	Итоговый урок по теме «Чудесная тайна музыки». Заключительный урок по теме года «В чём сила музыки».	Урок систематизации знаний. Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека. Приводить примеры преобразующего влияния музыки. Оценивать музыкальные произведения с позиции правды и красоты. Урок систематизации знаний.	Воспринимать музыкальную интонацию. Эмоционально откликаться на неё. Воспринимать музыкальную интонации.	Понимать значение и место музыкальной культуры в жизни человека. Понимать значение и место музыкальной культуры в жизни человека.	Рассуждать, приводить примеры преобразующего влияния музыки. Приводить примеры влияния музыкального искусства на чувства и характер человека	Итоговый контроль. Итоговый контроль.