

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено: на педагогическом совете Протокол № 1 от « <u>29</u> » <u>09</u> 2019г.	Согласовано: Зам.директора по УВР <u>Л.И. Тимошина</u> « <u>29</u> » <u>09</u> 2019г.	Утверждаю: Директор Березовского района МБОУ «Вознесенская СОШ» Приказ № <u>101</u> От « <u>29</u> » <u>09</u> 2019г. 
---	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Изобразительное искусство»
для 2 класса
на 2019-2020 учебный год.**

Программу составила:
Моисеенко М. М.

с. Вознесенка, 2019г.

**Рабочая программа по предмету
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Автор: Б.М.Неменский

Пояснительная записка

Рабочая программа и система уроков по предметному курсу «Изобразительное искусство» для 2 класса составлены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основании авторской программы, разработанной народным художником России, академиком РАО и РАХ Б. М. Неменским, допущенной Минобрнауки РФ и обеспечивающей реализацию обязательного минимума содержания образования, и ориентированы на работу по учебно-методическому комплекту, входящему в УМК «Школа России».

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Программа создана на основе развития традиций российского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является результатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения

Цели и задачи курса

Целями изучения предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе являются:

- Воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.
- Развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.
- Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.
- Овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Программа определяет ряд практических **задач**, решение которых обеспечит достижение основных целей изучения предмета:

- Совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
- Развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музей, архитектура, дизайн и др.).
- Формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Общая характеристика курса.

Курс разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизируем методом явления **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения деятельности в начальной школе выступают для детей в качестве доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает с творчеством учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов**, овладение их выразительными возможностями. **Многообразие**

видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету и является необходимым условием формирования личности каждого. **Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особый видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций.

Развитие художественно-образного мышления учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**.

Коллективные формы работы: работа по группам; индивидуально-коллективная работа (каждый выполняет свою часть для общего плана или постройки).

Художественная деятельность: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, опутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Согласно базисному (образовательному) плану на изучение предметного курса «Изобразительное искусство» во 2 классе образовательных учреждений РФ отводится 34 ч в год (34 учебные недели; 1 ч в неделю).

ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ

СОДЕРЖАНИЯ ПРЕДМЕТА, КУРСА

Уникальность и значимость курса определяется направленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружющим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимание их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

В результате изучения курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей: в общении с искусством, природой; творческом отношении к окружавшему миру;
- самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств их выражения.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
 - овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
 - использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала; выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т. д.;
 - умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
 - умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; организовывать место занятий;
 - осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.
- Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать великие произведения русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, изображениями средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;
- умение объяснять значение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;
- выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражавших красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценостное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполняться конкретным содержание понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и роду», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций много-национального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получат навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть величайшие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

Содержание курса

ИСКУССТВО И ТЫ - 34 ч.

Чем и как работают художники (9 ч)	Реальность и фантазия (7 ч)	О чём говорит искусство (10 ч)	Как говорит искусство (8 ч)
<p>Три основные краски – красная, синяя, желтая. Пять красок — все богатство цвета и тона. Белая и черная краски.</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>Выразительные возможности апликации.</p> <p>Выразительные возможности графических материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Выразительные возможности бумаги.</p> <p>Неожиданные материалы (обобщение темы).</p>	<p>Изображение и реальность. Изображение и фантазия. Украшение и реальность. Укращение и фантазия. Постройка и реальность. Постройка и фантазия.</p> <p>Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).</p>	<p>Выражение характера изображаемых животных. Выражение характера человека в изображении: мужской образ.</p> <p>Выражение характера человека в изображении: женский образ.</p> <p>Образ человека и его характер, выраженный в объеме.</p> <p>Изображение природы в различных состояниях. Выражение характера человека через укращение.</p> <p>Выражение намерений через укращение.</p> <p>В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).</p>	<p>Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p> <p>Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Линия как средство выражения: ритм линий.</p> <p>Линии как средство выражения: характер линий.</p> <p>Ритм пятиен как средство выражения.</p> <p>Пропорции выражают характер.</p> <p>Ритм линий и пятиен, цвет, пропорции — средства выразительности.</p> <p>Обобщающий урок года.</p>

Тематический план учебного курса

№	Наименование раздела	Рабочая программа	Авторская программа
1	Чем и как работают художники	9	8
2	Реальность и фантазия	7	7
3	О чём говорит искусство	10	11
4	Как говорит искусство	8	8
	Итого	34	34

Основные виды учебной деятельности

№	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся
	Как и чем работает художник? (9 ч)	
1	«Цветочная поляна». Три основных цвета.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.
2	«Радуга на грозовом небе». Пять красок – богатство цвета и тона.	Учиться сравнивать и различать тёмные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий.
3	«Осенний лес». (пастель, мелки, акварель, их выразительные	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы.

	(возможности)	Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.
4	«Осенний листопад - коврик аппликаций.	Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.
5	«Графика зимнего леса». Выразительные возможности графических материалов	Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев. Понимать выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа. Осваивать приёмы работы графическими материалами. Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.
6	«Звери в лесу». (Работа в объёме)	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре. Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приёмами работы с пластилином. Создавать объёмное изображение животного с передачей характера.
7	«Игровая площадка» для вылепленных зверей. Выразительные возможности бумаги	Развивать навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы. Овладевать приёмами работы с бумагой. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.
8	«Изображение ночного праздничного города	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.
9	Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
Реальность и фантазия (7 ч)		

9	Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы».	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.
10	Изображение и фантазия «Сказочная птица».	Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений. Развивать навыки работы гуашью.
11	Украшения и реальность «Паутинка»	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.). Развивать навыки работы тушию, пером, углём, мелом.
12	Украшения и фантазия «Кружевные узоры»	Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Осваивать приёмы создания орнамента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, туши, фломастеры) с помощью линий различной толщины.
13	Постройка и реальность Подводное парство	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.
14	Постройка и фантазия Коллективная работа «Городок-коробок»	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приёмы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.
15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братцев-Мастеров (их триединство). Конструировать и украшать ёлочные украшения. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную

		художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
О чём говорит искусство (10 ч)		
16	Четвероногий друг. Изображение характера животных.	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p> <p>Развивать навыки работы гуашью.</p>
17	Изображение ха- рактера человека: мужской образ. «Бесёлый и грустный клоуны»	<p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.</p>
18	Изображение характера человека: женский образ.	<p>Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Барриха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы),</p> <p>используя живописные и графические средства.</p>
19	Образ сказочного героя в объёме	<p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев.</p> <p>Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.</p> <p>Учиться изображать эмоциональное состояние человека.</p> <p>Создавать живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя.</p>
20	Море. Изображение природы в различных состояниях	<p>Наблюдать природу в различных состояниях.</p> <p>Изображая животными материалами контрастные состояния природы.</p> <p>Развивать колористические навыки работы гуашью.</p>
21	Украшение богатырских доспехов	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы.</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.</p>

22	Человек и украшение. (Украшение кокошников)	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.
23	«Морской бой Салтана и пиратов»	Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы. Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев.
24	Замок Снежной королевы. Образ здания.	Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.
25	Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы
26	Обобщение материала раздела «О чём говорит искусство»	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.
27	Как говорит искусство (8 ч) Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. «Перо жар-птицы».	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь состаэлять тёплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.).
28	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета.	Уметь составлять на бумаге тихие и звонкие цвета. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого и звонкого цветов. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.

	«Весенняя земля»	Закреплять умение работать кистью.
29	Графическое изображение весеннего лесного пейзажа	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.
30	Линия как средство выражения: характер линий. «Дерево»	Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определённым материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов.
31	Ритм птиц как средство выражения. «Птицы».	Изображать ветки деревьев с определённым характером и настроением. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Передавать расположение летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.
32	Пропорции выражают характер	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.
33	Коллективная работа «Весна. Шум птиц».	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясня员 замысел, выполнять работу в границах заданной роли.
34	Обобщающий урок года. «В гостях у Братьев-Мастеров»	Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.

Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения во втором классе у младших школьников формируется представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства).

В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные универсальные учебные действия учащиеся также могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценки произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

В результате изучения изобразительного искусства второклассник научится:

- понимать, что такое деятельность художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);
- узнавать основные жанры (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, портрет) и виды произведений (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство и архитектура) изобразительного искусства;
- называть известные центры народных художественных ремесел России (Хохлома, Городец, Дымково);
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, скульптуры и архитектуры);
- различать основные и составные, теплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряженность с помощью смешивания с белой и черной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий);
- использовать художественные материалы (гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, гуашь, уголь, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных работах – иллюстрациям к произведениям литературы и музыки;
- пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
- выполнять простейшие композиции из бумаги и бросового материала.

Второклассник получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;

- высказывать суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного; создавать новые образы природы, человека, фантастического существа средствами изобразительного искусства;
- выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint;
- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним свое эмоциональное отношение.

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета.

Критерии оценивания

Объектом оценки результатов освоения предмета «Изобразительное искусство» является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи. Оценка достижения предметных результатов ведётся как в ходе *текущего и промежуточного оценивания*, так и в ходе выполнения *итоговых проверочных работ*. Результаты накопленной оценки, полученной в ходе текущего и промежуточного оценивания, фиксируются в форме портфеля достижений и учитываются при определении итоговой оценки. Преодоление неуспешности отдельных учеников помогают коллективные работы, когда общий успех поглощает чью-то неудачу и способствует лучшему пониманию результата. Система коллективных работ даёт возможность, каждому ребёнку действовать конструктивно в пределах своих возможностей.

Оценка деятельности учащихся осуществляется в конце каждого занятия. Работы оцениваются качественно по уровню выполнения работы в целом (по качеству выполнения изучаемого приёма или операции, по уровню творческой деятельности, самореализации, умению работать самостоятельно или в группе).

Критерии оценивания работ являются следующие параметры: оформление (оригинальность дизайна, цветовое решение, оптимальность сочетания объектов), техника выполнения (оправданность выбранных средств, использование различных способов изображения), техническая реализация (сложность организации работы, соответствие рисунка заданной теме, название рисунка).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Печатные пособия:

1. *Горяева, Н. А.* Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 2 класс : пособие для учащихся общеобразоват. учреждений / Н. А. Горяева, Л. А. Неменская, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2015.
2. *Изобразительное искусство.* Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б. М. Неменский [и др.]. – М. : Просвещение, 2013.
3. *Коротеева, Е. И.* Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс : учеб. для общеобразоват. учреждений / Е. И. Коротеева ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2014.
4. *Неменский, Б. М.* Изобразительное искусство и художественный труд. 1–4 классы : метод. пособие / Б. М. Неменский [и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. – М. : Просвещение, 2010.
5. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 1–4 классы : пособие для учителей общеобразоват. организаций / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева и др.] ; под ред. Б. М. Неменского. — 5-е изд. — М. : Просвещение, 2015.
6. *Рисунок. Живопись. Композиция : хрестоматия* / сост. Н. Н. Ростовцев, С. Е. Игнатьев, Е. В. Шорохов. – М. : Просвещение, 1989.
7. *Румянцева, Е. А.* Простые поделки из пластилина / Е. А. Румянцева. – М. : Айрис-Пресс, 2008.

Наглядные пособия:

- Портреты русских и зарубежных художников.
- Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.
- Таблицы по стилям архитектуры, одежду, предметов быта.
- Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.
- Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Календарно – тематическое планирование предметной линии «Изобразительное искусство»

в рамках УМК «Школа России» в 2 классе 1 час в неделю - 34 часа в год.

№ урок а	Тема	Предметные	Планируемые результаты		Характеристика деятельности учащихся	Дата п/к	
			Личностные	Метапредметные (УУД)			
1	Три основных цвета. «Цветочная поляна».	Находить в окружающей действительности изображения, сделанные художниками. Рисунждати о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах.	Чем и как работают художники (2 часов)	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением с рабнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;	Наблюдать цветовые сочетания в природе.	6,09
2	Пять красок – богатство цвета и тона. «Радуга на грозовом небе».	Находить, рассматривать красоту в обычновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном. Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм.	Информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,	- Уважительно относиться к окружающему миру, в самостоятельной деятельности;	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».	
3	«Осенний лес». (пастель, мелки, акварель, их выразительные возможности)	Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений.	Уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.	- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной пастелью, мелками, акварелью.	Расширять знания о художественных материалах.	13,09	
		Видеть зрительную метафору					

	<p>— находить потенциальный образ в струйной форме его путем обрисовки.</p> <p>Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пяты в иллюстрациях художников к детским книгам.</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.</p>	<p>Познавательные: использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока.</p> <p>Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.</p> <p>Коммуникативные: уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения</p>	<p>темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p>	<p>Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше).</p> <p>Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p>
4	<p>«Осенний листопад - коврик аппликаций. т. д.).</p> <p>Воспринимать выразительность большей формы в скульптурных изображениях, наядно сограниченных образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрзи, С. Коненкова).</p> <p>Овладевать первичными навыками изображения в объеме.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства <p>информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих</p>	<p>Объект:</p> <p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>	<p>Овладевать техникой и способами аппликации.</p> <p>Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна.</p> <p>Создавать коврик на тему осенней земли, опавших листьев.</p>
5	<p>«Графика зимнего леса».</p> <p>Выразительные возможности графических материалов</p> <p>(черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p>Найти и наблюдать линии и их ритм в природе.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; - потребность в самостоятельной практической творческой деятельности. <p>Информационные технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать средства <p>решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих</p>	<p>Понимать выразительные возможности линий, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.</p> <p>Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).</p> <p>Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.</p> <p>Изображать, используя</p>	<p>Оценка:</p> <p>24,09</p>

			графические материалы, зимний лес.	
6	«Звери в лесу». (Работа в объёме)	Овальевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Создавать объёмное изображение живого с передачей характера.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые при меняются в скульптуре (дерево, камень, металлы и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овальевать приемами работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипление).	11, 10
7	«Игроваяплощадка» для вылепленных зверей. Возможности бумаги.	Овальевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	Познавательные: воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов. Регулятивные: планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя. Коммуникативные: уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу	11, 10
8	«Изображение ночного праздничного города (неожиданные материалы)	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овальевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	18, 10
9	Обобщение по теме «Как и чем работает художник?»	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и Эмоционально оценивать выставку творческих работ	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.	11, 11

одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки, <i>Рассуждать о своих спечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Перих, В. Ван Гог и др.).</i>	одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содеряжания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)	Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.
10 Изображение и реальность. «Наши друзья: птицы».	Умение всматриваться, видеть, быть наблюдательным. Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.	Реальность и фантазия (7 ч) Рассматривать, изучать, анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.
11 Изображение и фантазия «Сказочная птица».	Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения единого элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделить главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Коммуникативные УУД: - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих

12	Украшения и реальность «Паутинка»	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иной и т. д.) и любоваться ими, выражать в беседе свои впечатления.</p> <p>Разглядывать узоры и интерпретировать их в составленных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической, монотипии и т. д.</p>	<p><i>задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</i></p> <p><i>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</i></p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. <p><i>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p><i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i></p>	<p>Задачи в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>Наблюдать и учиться видеть деятельности;</p> <p>Задачи в процессе совместной деятельности в творческой работе в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать: приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>
13	Украшения и фантазия «Кружевные узоры»	<p>Находить природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иной и т. д.) и любоваться ими, выражать в составленных изображениях и украшениях.</p> <p>Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической, монотипии и т. д.</p>	<p><i>- уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей,</i></p> <p><i>- находить варианты решения различных художественно-творческих задач;</i></p> <p><i>- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,</i></p> <p><i>- уметь организовать место занятий.</i></p>	<p>Задачи в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>Наблюдать и учиться видеть деятельности;</p> <p>Задачи в процессе совместной деятельности в творческой работе в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать: приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту природы.</p> <p>Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).</p> <p>Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p>
14	Постройка и реальность Подводное парство	<p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>	<p><i>- овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. уметь сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;</i></p> <p><i>- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</i></p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределить функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих 	<p>Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе.</p> <p>Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание,</p>	<p>Наблюдать и учиться видеть 29.11</p> <p>Задачи в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>Наблюдать и учиться видеть деятельности;</p> <p>Задачи в процессе совместной деятельности в творческой работе в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружках, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p>Осваивать: приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента.</p> <p>Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя узоры.</p> <p>Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>

15	Постройка и фантазия Коллективная работа «Городок-коробок»	<p>задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;</p> <p>- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;</p> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>склеивание).</p> <p>Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой.</p> <p>Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p>Участвовать в создании коллективной работы.</p>
16	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	<p>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	<p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания.</p> <p>Понимать роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров, их триединство).</p> <p>Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки.</p> <p>Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность своих одноклассников.</p>
17	Изображение характера животных. Четвероногий	<p>О чём говорит искусство (10 ч)</p> <p>Входить в образ изображаемого животного.</p> <p>Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением.</p>	<p>Познавательные УУД:- владеТЬ умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению</p> <p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;</p> <p>Давать устную зарисовку-характеристику зверей.</p> <p>Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях.</p> <p>- понимать роли культуры и характеристику зверей.</p>

	друг.	Развивать навыки работы гуашью.	новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределить функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;	и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	Входить в образ изображаемого животного.
18	Изображение характера человека: мужской образ. «Весёлый и грустный клоуны»	Изобразкая, художник выражает своё отношение к нему, что он изображает. Эмоциональная и правственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героя из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обой, цветная бумага	Познавательные УУД: - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. уметь с рабочестью, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <u>Коммуникативные УУД:</u> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;	- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека; - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружющему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
19	Изображение характера человека: женский образ	Изобразкая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т.д. Внешнее и	использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по жиголотки, графике, моделированию и т.д.; - владеть набором коллектива действительности в процессе совместной творческой работы в команде	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя

20	Образ сказочного героя в объёме	<p>внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных жанровых образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие – злых.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.</p>	<p>одноклассников под руководством учителя;</p> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность; - уметь организовать место занятий.
21	Море. Изображение природы в различных состояниях	<p>Возможности создания разнохарактерных героев в объеме.</p> <p>Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, - скульптурные образы - выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.</p> <p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т. д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p>	<p>- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, относить свою часть работы с общим замыслом;</p> <p>- уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. уметь сраживаться, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p>

		изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.	- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по эсминцам, графике, моделированию и т.д.;	- иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности;
22	Человек и украшение. (Украшение кокошников, богатырских доспехов)	Украшающая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин силу, мужество. <i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материал:</i> Гуашь, кисти (крупная и тонкая).	- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; <u>Регулятивные УУД:</u> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;	<p>Понимать роль украшения в жизни человека.</p> <p>Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер.</p> <p>Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p>Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p>
23	«Морской бой Салтана и пиратов»	Работа гуашью; вырезание формы корабля, украшение его паруса. Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	<p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно.</p> <p>Понимать характер линии, цвета, форм, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	<p>21,02</p>
24	Замок Снежной королевы. Образ здания.	обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность	<p>Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-</p> <p>Формирование социальной роли ученика.</p> <p>Формирование</p>	<p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре.</p> <p>Приобретать навыки</p> <p>28,02</p>

2.5	Замок Снежной королевы. Образ здания. Окончание работы.	Создание образа сказочных построек: дворец доброй феи и Снежной королевы.	следственные связи, делать обобщения, коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
26	Обобщение материала раздела «О чем говорит искусство»	Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках. Обсуждение выставки.	Познавательные УУД: - приобщение к мировой и отечественной культуре и освоение сокровищницы изобразительного искусства, народных, национальных традиций, искусства других народов. Коммуникативные УУД: - потребность в общении с учителем; Регулятивные УУД: - организация своего рабочего места; - давать оценку своей работе и работе товарища по заданным критериям; - находить варианты решения различных художественно-творческих задач.
27	Цвет как средство выражения: тёплые и холодные цвета. «Перо жар-птицы».	Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богата украшена сочетанием тёплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов,	следственные связи, делать обобщения, коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог Регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
Как говорит искусство (8ч)		Познавательные УУД: - обладает умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением срабатывать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких	восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы
Расширять знания о средствах изобразительного искусства		- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; - понимать роли культуры и искусства в жизни человека;	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы
Понимать эмоциональную выразительность тёплых и			учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы

28	Цвет как средство выражения: тихие и звонкие цвета. «Весенняя земля»	<p>смешение красок на бумаге.</p> <p>Задание: изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение перва Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются).</p> <p>Материалы: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<p>и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных учащихся по живописи, графике, моделированию и т.д.; <p>Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками - получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета.</p> <p>Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.</p> <p>Задание: изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «теплого парства» (Солнечный город), «холодного парства» (парство Снежной королевы). Главное — добиться колористического богатства цветовой гаммы.</p> <p>Материалы : гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм; - иметь эстетическую потребность в общении с природой, в творческом отношении к окружающему миру, в самостоятельной практической творческой деятельности; - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>Уметь видеть в природе борьбу холодных цветов.</p> <p>Уметь видеть в природе борьбу тихие (глухие) и звонкие цвета.</p> <p>Осваивать различные приемы изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная, жар-птица и т.п.).</p>
29	Графическое изображение весеннего лесного пейзажа	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, 	<ul style="list-style-type: none"> - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; 	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Уметь видеть линии в</p> <p>3,04</p>	

30	<p>Линия как средство выражения: характер линий. «Перево»</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p>Задание: изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p>Материалы: гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина, большие листы бумаги.</p>	<p>изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нём земля видна сверху, значит и руччи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p>	<p><i>выделять главное, обобщать;</i> - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределить функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по жанрам, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметьrationально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий.

31	Ритм птиц как средство выражения. «Птицы».	<p>Ритм птиц передает движение. От изменения положения птиц на листе изменяется восприятие художника, т.е. умением листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; - регулятивные УУД: - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. 	<p>- Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и выразительности.</p> <p>Понимать, что такое ритм.</p> <p>Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p>Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	Расширять знания о средствах художественной выразительности.	<i>17,04</i>
32	Пропорции выражают характер	<p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.</p> <p>Пропорции - выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост - маленькая головка - большой хвостиков).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, скотч</p> <p>Ритм линий, птиц, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p>	<p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; - уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. 	<p>Расширять знания о средствах художественной выразительности.</p> <p>Понимать, что такое пропорции.</p> <p>Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	<i>14,04</i>	
33	Коллективная работа «Весна. Шум птиц».	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно «Весна. Шум птиц»).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в</p>	<p>Повторять и закреплять полученные знания и умения.</p> <p>Понимать роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p>Создавать коллективную творческую работу (панно «Весна. Шум птиц»).</p> <p>Сотрудничать с товарищами в</p>	<i>13,05</i>		

		<p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы , клей.</p>	
34	Обобщающий урок года. «В гостях у братьев-Мастеров»	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событий школьной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постстройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств.</p>	<p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.</p> <p>Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.</p> <p>Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p> <p style="text-align: right;"><i>23,05</i></p>