

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено: на педагогическом совете Протокол №1 от « <u>29</u> » <u>09</u> 2019г.	Согласовано: Зам.директора по УВР  « <u>25</u> » <u>09</u> 2019г.	Утвержденного Директора бюджетного общеобразовательного учреждения МБОУ «Вознесенская СОШ» Приказ № <u>Документов</u> От « <u>25</u> » <u>09</u> 2019г. 
--	--	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу «Изобразительное искусство»
для б класса
на 2019-2020 учебный год.**

Программу составила:
Моисеенко М. М.

с. Вознесенка, 2019г.

Пояснительная записка

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Цели и задачи.

Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопререживания, развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально - ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа, на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

3) Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств – живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экраных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе - продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт и является целостным интегративным курсом, направленным на развитие ребенка, формирование его художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративного искусства посредством формирования художественных знаний, умений, навыков.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно - нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства. Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные формы учебной деятельности - практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

В рабочей программе объединены практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической целиности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Содержание предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество всех участников образовательного процесса, что способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

4) Описание места учебного предмета в учебном плане

Данная рабочая программа «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека» по изобразительному искусству для 6 класса составлена на основе авторской программы Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство и художественный труд 1-9 кл.»: прогр. /Сост. Б.М. Неменский.- М.: Просвещение, 2013. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом. Рабочая программа ориентирована, в соответствии со стандартом второго поколения, на освоение содержания и языка группы декоративных искусств, наиболее связанных с повседневной жизнью и бытом каждого человека, связь с фольклором и сказкой, с национальными и народными корнями декоративного искусства.

Рабочая программа составлена с учетом Базисного плана общеобразовательных учреждений Российской Федерации, утвержденному приказом Минобразования РФ. Федеральный базисный учебный план отводит на изучение предмета «Изобразительное искусство»

Класс – 6

Количество часов в неделю – 1 ч.
Количество часов в год – 35ч.

В соответствии с Концепцией художественного образования в РФ (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403) в рабочую программу введен региональный компонент, в котором учитываются аспекты этнокультурного образования, через изучение художественных традиций и промыслов.

5) ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта, обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настояще многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
 - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
 - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
 - формирование осознанного,уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
 - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
 - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
 - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
 - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
 - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

6) Содержание учебного предмета, курса Изобразительное искусство в жизни человека - 35 часов

Рабочая программа рассматривает следующее распределение учебного материала

Содержание	Кол-во часов
Виды изобразительного искусства	8
Мир наших вещей. Натюрморт	8
Вглядываясь в человека. Портрет	10
Человек и пространство в изобразительном искусстве.	9
Всего	35

7) Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

1 четверть Виды изобразительного искусства и основы образного языка

- 1.Изобразительное искусство в семье пластических искусств
- 2.Рисунок- основа изобразительного творчества
- 3.Линия и ее выразительные возможности.
- 4.Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен.
- 5.Цвет. Основы цветоведения.
- 6.Цвет в произведениях живописи.
- 7.Объемные изображения в скульптуре.
- 8.Основы языка изображения.

2 четверть Мир наших вещей. Натюрморт.

- 1.Реальность и фантазия в творчестве художника.
- 2.Изображение предметного мира. Натюрморт.
- 3.Понятие формы Многообразие форм окружающего мира.
- 4.Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
- 5.Освещение. Свет и тень.
- 6.Натюрморт в графике.
- 7.Цвет в натюрморте.
- 8.Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)

З четверть Вглядываюсь в человека. Портрет.

- 1.Образ человека-главная тема искусства.
- 2.Конструкция головы человека и ее пропорции.
- 3.Изображение головы человека в пространстве.
- 4.Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.
- 5.Портрет в скульптуре.
- 6.Сагирические образы человека.
- 7.Образные возможности освещения в портрете.
- 8.Портрет в живописи.
- 9.Роль цвета в портрете.
- 10.Великие портретисты (обобщение темы)

4 четверть Человек и пространство в изобразительном искусстве.

- 1.Жанры в изобразительном искусстве.
- 2.Изображение пространства.
- 3.Правила воздушной и линейной перспективы.
- 4.Пейзаж- большой мир. Организация изображаемого пространства.
- 5.Пейзаж – настроение. Природа и художник.
- 6.Городской пейзаж.
- 7.Выразительные возможности изобразительного искусства.
- 8.Язык и смысл
- 9.Пейзаж в русской живописи.

8) Описание учебно-методического обеспечения образовательного процесса по предмету «Изобразительное искусство»

6 класс

Учебно-методическое обеспечение

1. Рабочая программа. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С. Питерских. – М.: Просвещение, 2011. -129с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека: Учебник по изобразительному искусству для 6 класса/Под ред. Б.М. Неменского.- М.: Просвещение, 2011.
3. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»
5. Примерные программы по учебным предметам. Изобразительное искусство. 5-7 классы. Музыка. 5-7 классы. Искусство. 8-9 классы. – М.Просвещение, 2010. – 48с. – (Стандарты второго поколения).

Дополнительные пособия для учителя:

1. Алехин А.Д., Когда начинается художник. М 1993 г.
 2. Виноградова Г.Г. Изобразительное искусство в школе.
 3. И. П. Волков. Художественная студия в школе
 4. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение, 1991.-159с.
 5. В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина. Изобразительное искусство в начальной школе
 6. Н.И. Пьянкова. Изобразительное искусство в современной школе. М.: Просвещение,2006
 7. Хосе М. Паррамон и Гильермо Фреске «Как писать акварелью» перевод: Наталии Мультатули. Издательство «Аврора», Санкт-Петербург, 1995
 8. И.Красильников. Искусство в школе. 2001, №3. Творческое задание на уроках искусства.
 9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. М., 1990.
 10. Хворостов А. С., Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.
 11. Ростовцев Н.Н Методика преподавания изобразительного искусства в школе. 3-е изд. М., 1998.
 12. Михайлов А.М. Искусство акварели. М., 1995.
 13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: Учебник. 3-е изд. М., 1997.
 14. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства: Учебное пособие. – М.: Учебная литература, 1998. – 208 с.: ил.
 15. Марысаев В.Б. Рисование: Теория. 3-5 классы. – М.: Рольф, 1999. – 80 с., с илл. – (Ступени).
 16. Паррамон Элисонес. Живопись пастелью, мелками, сангинами и цветными карандашами. Полный курс живописи и рисунка. Напечатано в Испании, январь 1992.
 17. Ф.С. Рогинская. Передвижники. Издательство «Искусство», «АРТ-Родник», Москва 1997
- Технические средства обучения
- Компьютер, проектор ,интерактивная доска
- Методический фонд
- Репродукции картин художников.
 - Муляжи для рисования
 - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
 - Тела геометрические (конус, шар, цилиндр, призма)
 - Предметы для натурной постановки (кувшин, гипсовые и керамические вазы и др.).
 - Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- предметы при удалении а) четкие б) покрыты дымкой, расплывчаты.

9) Планируемые результаты

по предмету «Изобразительное искусство» 6 класс

Учащиеся должны знать:

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства; семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России.

Учащиеся должны уметь:

- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века).
- различать по материалу, технике исполнения современное декоративно-прикладное искусство (художественное стекло, керамика, ковка, литье, гобелен, багик и т.д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов; единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы учащиеся должны:

- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городка, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного исполнения фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале, витраж, мозаика багик, роспись и т.п.).

Владеть компетенциями:

коммуникативной, личностного саморазвития, ценностно-ориентационной, рефлексивной.

6 класс

№	Тема урока	Характеристика деятельности учащихся, виды учебной деятельности	Виды контроля-измерители	Планируемые результаты освоения математики		Домашнее задание	Лата
				Личностные	метапредметные		
1	Изобразительное искусство в семье	Найти и разобрать открытики по видам искусстваВиды пластических искусств	Моделирование, поиск информации, создание алгоритма деятельности	Ознакомление с видами искусства	Расширение представления о культуре прошлого и настоящего, об обычаях и традициях народа.	Принести природный материал. Веточки, колоски, зонтичные растения.	04.09.2019
2	Рисунок-основа изобразительного творчества	Зарисовка с натуры отдельных растений или веточек Материалы: карандаш, уголь фломастер	Фронтальный опрос. Сравнение и анализ работ обсужден.	контроль, коррекция, оценка, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, умение	Развитие Умения видеть не только красоту природы, но и красоту предметов, вещей.	Принести травянистые растения.	11.09.2019

3	Линия и ее выразительные возможности.	Выполнение линейных рисунков трав, которые колышит ветер (линейный ритм, линейные узоры травянистых цветов, разнообразие линий Карандаш, уголь).	Анализ результатов собственной художественной деятельности	точно выражать свои мысли.	Освоение основ декоративно-прикладного искусства.	Привитие любви к произведениям искусства.	Подобрать репродукции графических работ А. Матисса, П. Пикассо, В. Серов	18.09.2019
4	Пятно, как средство выражения. Композиция, как ритм пятен	Изображение различных состояний в природе (Ветер, дождь, тучи, туман,) листа.	Сравнение и выбор лучших работ	Развиваем уч. сопереживание и взаимовыручка.	Умение отличать и выполнять тональные соотношения	Привитие аккуратности и терпеливому выполнению сложной работы.	Вырезать из картона форму посуды, расписать	25.09.2019
5	Цвет, основы цветоведения.	Фантазийное изображении сказочных царств ограниченной палитрой с показом вариативных возможностей цвета («Царство снежной королевы» «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»)	Просмотр и обсуждение выполненных работ	Создание проблем творческого характера, контроль, коррекция, оценка	Знать основы языка изобразительного искусства(точка, изображение, линия, цветовая гамма, тона, светотень, выразительные возможности тона.	Уметь выполнять цветовые растяжки, плавные переходы от одного цвета к другому.	Подобрать листья осенние цветов и форм.	02.10.2019,

6	Цвет в произведениях живописи (Радостный, грустный, торжественный, тихий).	Изображение букета с разным настроением. «Гармония цвета» Механическое смешивание цветов.	Понятие «колорит», «гармония цвета» Механическое смешивание цветов.	Сравнивать литературные произведения и художественные. Высказывать мнение.	Учиться передавать эмоционально состояние средствами живописи, иллюстрациями, можно фотографии.	Принести книжки о животных с яркими иллюстрациями, можно фотографии.	09.10.2019
7	Объемные изображения в объемных изображений животных . Материал-пластик и стеки	Изображение объемных изображений животных . Материал-пластик и стеки	Опрос, просмотр и анализ работ.	Знать понятие «Анималистический жанр» Выразительные средства и возможности скульптуры.	Связь объема с окружающим пространством и окружением	Уметь использовать выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала четверти.

8	Основы языка изображения	Выполнение конкурсных заданий	Подведение итогов конкурса.	Знать виды пластических и изобразительных искусств.	Знать имена и произведения выдающихся художников, используя приобретенные знания.
9	Реальность и фантазия в творчестве художника	Рассказ с элементами беседы. Изобразить окружающий мир, показать свое отношение к нему.	Оценить творчество рассказа об окружающем мире и умение передать это в рисунке.	Понимать значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.	Формированное представление о ритме и цвете.
10	Изображение предметного мира	Работа над натпортом из плоских предметов с акцентом на композицию, ритм Материалы: А4, цветная бумага, ножницы, клей.	Особенности пластической формы выполнить так, чтобы было разумно видно все предметы, оценить это умение.	Привитие любви к произведениям искусства.	Суметь выразить свою творческую фантазию в художественном выражении.

1	Понятие формы, Многообразие форм окружающего мира.	Конструирование из бумаги простых геометрических форм (конус, цилиндр, призма, куб).	Вырезание из бумаги геометрическ их форм и оценивание их.	Иметь представлени е о многообрази и и выразительн ости форм.	Конструкция сложной формы. Правила изображения которые и средства составляют основу всего многообразия форм.	Научиться выполнять геометрическ ие тела, мультяшная медианая презентаци Гжель. Посуда и игрушки.	«Народ. промышленны . Гжель» Мульти медианая презентаци Гжель. Посуда и игрушки.	20.11.2019
1	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива	Зарисовки конструкции из нескольких геометрических тел Карандаш Формат А-4.	Просмотр и анализ работ. правила объемного изображ. геометрическ их тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Знать правила объемного изображ. геометрическ их тел с натуры, основы композиц. на плоскости.	Творческое обсуждение выполненных х работ. на плоскости предметов в пространстве.	Перспектива, как способ изображения полученны е знания в практичес кой работе с натуры.	Уметь применять полученны е знания в практичес кой работе с натуры.	27.11.2019
1	Освещение. Свет и тень.	Зарисовки геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.	Фронтальный опрос(устно) Самоанализ работ учащихся.	Знать выдающихся художников- графиков. Тв орчество Ф.Дюрера. В. Фаворского.	Знать основы изобразитель ной грамоты: светотень в качестве средства выражения характер освещения при изображении с натуры.	Уметь видеть и использовать «Выдающ художники и их произвед. наторморт нога жанра»	Сбор материала на тему «Выдающ художники и их произвед. наторморт нога жанра»	04.12.2019

1 4	Натюрморт в графике.	Выполнение натюрморта в техники печатной графики (отиск с аппликации на картоне)	Просмотр и анализ работ	Натюрморт, роль языка изо.	Понимать роль языка изо. искусства в выражении своего отношения к худож. своих вещам, окружающим его.	Уметь составлять натюрмортную композицию на плоскости, переживаний работать в техники печатной графики.	Продолже ние	11.12.2019
1 5	Цвет в натюрморте	Работа над изображением натюрморта в заданном эмоц. состоянии: праздничный, грустный, тайнственный. ногого	Анализ и оценка процесса и результатов собствен. художествен	Знать выразительн ые возможности цвета.	Цветовая организация натюрморта- И. Машков «Синие сливы»	Уметь передавать настроение с помощью форм и цветов красок.	Завершени е работы над проектом.	18.12.2019
1 6	Выразительны е возможности натюрморта.	Натюрморт в заданном эмоциональном состоянии	Анализ и оценка результатов проектной деятельности	Предметный мир в изобразитель ном искусстве.	Натюрморт в искус. 19-20 веков. Натюрморт и творчес.	Знать жанр изобразительн ого искусства (натюрморт. Уметь индивидуаль ность худож- ка.	Закончить дома натюрморт , если не успели выполнить на уроке.	25.12.2019
17	Образ	Беседа Портрет, как	Оценить	Великие	Знать жанры о жанра.	Подобрать		15.01.2020

человека, главная тема искусства	образ определенного, реального человека. История развития жанра. Изображение человека в искусстве разных эпох.	внимание и участие в ое участие в беседе .Фронтальный опрос.	Умение видеть в произведени ях искусства единство материала, формы и декора.	художники – портретисты: Рембрант, И. Репин, Рокотов Ф. В Боровицкий.
18 Конструкция головы человека и ее пропорции.	Работа над изображением головы человека с соотнесенными по разному деталями лица (Аппликация из вырезанных из бумаги форм).	Просмотр и анализ работ.	Понимать смысл слов: образный смысл вещи,(ритм, рисунок орнамента, сочетание цветов, композиция)	Умение работать с выбранным материалом. Презентация своих работ.
19 Графический портретный рисунок и выразительно сть образа.	Выполнение автопортрета Материал Карандаш, уголь.	Выборочный просмотр	Уметь творчески работать над предложенно й темой, используя выразительны е возможности художествен ных	Найти и прочитать материал в исторической литературе. Автопортр ет.

			материалов				
20	Портрет в графике.	Портрет соседа по парте в технике силуэта (профиль) Материалы: черная тушь, гуашь, бумага.	Просмотр анализа оценка.	Поиск информации, создание алгоритма деятельности художественного вкуса.	Развитие эстетического восприятия мира, произведения м. худ.литературой.	Воспитание любви и интереса к литературам, фрагменты, характерезующие человека по его предметно му окружению.	Подобрать небольшие фрагменты, характерезующие человека по его предметно му окружению.
21	Портрет в скульптуре.	Работа над изображением в скульптурном портрете выбранного литературного героя с ярко- выраженным характером (Баба Яга, Копей бессмертный, Домовой	Презентация работы с произнесением короткого монолога от имени вылепленного героя. Анализ и оценка	Знать материалы и выразительные возможности ..	Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете	Человек основной объект изображения в скульптуре Материалы скульптуры. Уметь передать пропорции лица.	Мультимедийная презентация 12.02.2020

22	Сатирические образы	Изображение сатирических образов	Тест. Просмотр и анализ работ.	Понимание правды жизни и языка искусства.	Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.	Уметь работать графическими материалами. О современных видах изображений.	Найти в интернете сообщение о	19.02.2020
23	Образные возможности освещения в портрете	Наблюдениенатуры и выполнение набросков (пятном) головы в различном освещении.	Просмотр и анализ работ.	Постоянство формы и вариации изменения ее восприятия.	Понимать роль света в разных видах искусства. Театр. кино	Уметь применять полученные знания при выполнении работы.	Подобрать репродукции (фото) с изображ. Чел. в различ. освещен	26.02.2020
24	Портрет в живописи.	Ассоциат. портрет в техники коллажа Мама, папа, бабушка, дедушка. Групп. работа.	Представлен ие работ.	Уметь активно работать в технике коллажа.	Знать худож. Портрет Леонардо да Винчи	Роль живопис. портрета в истории искусства. Композиция в портрете.	Завершени е работы над проектом.	04.03.2020
25	Роль цвета в портрете.	Анализ цветового решения образа в портрете	Материалы : гуашь, кисть.	Ответить на вопрос «Кому из известных тебе художников ты заказал бы себе	Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон Понимание живописной фактуры.	Знать о выразительн ых возможностях цветовой строй произведения живописи.	Завершени е работы над проектом.	11.03.2020

		портрет?	искусства.			
26 27	Великие портретисты.	Повторяем и обобщаем.	Выражение творческой индивидуальности.	Личность героев портрета и творческая интерпретация ее художником.	Уметь активно воспринимать и анализировать произведения портретного жанра.	Подведение итогов завершения работ.
28	Жанры в изобразительном искусстве.	Просмотр презентации на тему Жанры. дискуссия	Сгруппировав предложеные произведения по жанрам.	Самостоятельный поиск способов решения проблем творческого характера, контроль. Специфика языка Художественных материалов.	Развитие интереса к предмету изобразительного искусстваФранцузский опрос.	Работа в художественно-конструктивной деятельности.
29	Правила воздушной и линейной перспективы.	Изображение уходящей в даль аллей с соблюдением правил линейной перспективы Карандаш, акварель.	Соотнести репродукции произведений разных жанров (Портрет, пейзаж, натюрморт) с	Знать правила воздушной и линейной перспективы.	Уметь организовать пространство на листе бумаги. Выделить горизонт и точку зрения.	Подобрать материалы для работы
						08.04.2020
						18.03.2020, 01.04.2020

30	Пейзаж- большой мир. Организация пространства.	Работа над изображением большого эпического пейзажа «путь реки» Изображаем уходящие планы и наполняем их деталями. Гуашь, большие кисти	Подобрать репродукции или фото, отображающие законы линейной перспективы. Оценить.	Уметь организовать перспективное пространство пейзажа.	Творческое обсуждение раб Принять участие в беседе. Уметь отличать работы Рериха от Левитана.
31	Пейзаж- настроение. Природа и художник.	Создание пейзажа-настроения- работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния природы.	Ответить на вопрос: почему о картинах Левитана говорят «Мало нот-много музыки?» Оценить ответы и рассуждения	Отметить отличие и красоту разных состояний в природе: утро, вечер, закат, рассвет.	Понимать роль колорита. Уметь пользоваться гуашью, используя основные средства художественной выразительности.

32 - 33	Городской пейзаж	Работа над графической композицией «Мой город» Акварель, гуашь.	Опрос. Анализ и оценка процесса и итога работы.	Уметь осознанно говорить о видах результатов собственной художественной деятельности	Эстетическая оценка результатов..	Остановить внимание на образцах современного искусства.	Выставка лучших работ, выполненных в ходе учебного года.	06.05.2020, 13.05.2020
34	Пейзаж в русской живописи	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Обобщить класс в течении года.	Поставить оценки за конкурсные задания. Подвести итог за работу учащихся в течении учебного года.	Знать виды и жанры художественной деятельности	Знать виды и содержание, образный язык языка произведения й портретного, натюрмортного и пейзажного жанров.	Советы посетить выставку в том городе, где будут отдыхать дети.	
					Уметь осознанно говорить о видах искусств, изученных в пятом классе.	Знать основы изобразительной грамотности и уметь применять приобретенные знания на практике.	Уметь осознанно говорить о видах искусства	20.05.2020