****

**Программа по литературе для 5 класса (по В.Я. Коровиной) ФГОС, 102 часа**

**Пояснительная записка**

 **Результаты изучения предмета «Литература»**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **У обучающегося будут сформированы:** | **Обучающийся получит возможность для формирования:** |
| 1. любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре,
2. уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
3. умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремление к совершенствованию собственной речи;
4. совершенствование духовно-нравственных качеств личности
5. интерес к письму, к созданию собственных текстов, к письменной форме общения.
6. воспитание доброты, сердечности, сострадания как важнейших качеств развития личности.
 | 1. *устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении*
2. *формирование прочного, устойчивого интереса к книге*
 |

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |
| --- |
| **Регулятивные** |
| **Обучающийся научится:** | ***Обучающийся получит возможность научиться:*** |
| 1. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
2. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
3. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки
4. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).
 | 1. *самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;*
2. *самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;*
3. *определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями.*
 |
| **Познавательные** |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| 1. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
2. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
 | 1. *адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;*
2. *самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;*
 |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
2. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
3. умение комментировать прочитанное;
4. пересказывать прочитанное;
5. строить рассуждения.
 | *3. перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);* |
| **Коммуникативные** |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| 1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной

деятельности;1. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
2. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
3. задавать вопросы.
 | 1. *уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*
2. *выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;*
3. *приходить к общему решению в совместной деятельности;*
 |

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |
| --- |
| **Устное народное творчество – 12 ч.** |
| **Выпускник научится:** | **Выпускник получит возможность научиться:** |
| * осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультиплика-ция, художественный фильм);
* выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
 | * *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
* *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;*
* *сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;*
* *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;*
* *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь*

*конкретными целевыми установками;* |

|  |  |
| --- | --- |
| * видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
* определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
* выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
* пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
* выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
* видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.
 | * *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*
 |
| **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России.****Зарубежная литература – 118 ч.** |
| **Выпускник научится:** | **Выпускник получит возможность научиться:** |
| * осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать

художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
 | * *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово- родовой природе художественного текста;*
* *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
* *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;*
* *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
 |

|  |  |
| --- | --- |
| * определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* выявлять и интерпретировать авторскую позицию,

определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;* определять актуальность произведений для читателей разных поколе-ний и вступать в диалог с другими читателями;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
* работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
 | * *создавать собственную интерпретацию изученного текста средст-вами других искусств;*
* *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
* *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*
 |

**Содержание тем учебного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Содержание тем** |
| 1. | **ВВЕДЕНИЕ** | Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним. |
| 2. | **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** | Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).* |
| 3. | **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ** | Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра. ***«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» -*** народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.*Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.* |
| 4. | **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.*Теория литературы. Летопись (начальное представление).*  |
| 5. | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** | **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).* |
| **6.** | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ****XIX ВЕКА** | **Русские басни.****Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).****Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. *«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».* Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. *«Волк на псарне»* - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.****Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).*****Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.*****Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.*****«Спящая царевна».* Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.*****«Кубок».* Благородство и жестокость. Герои баллады.*****Теория литературы. Баллада (начальное представление).*****Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).****Стихотворение *«Няне»* - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.*****«У лукоморья дуб зеленый…».* Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.*****«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»* - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.*****Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).*****Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.****Петр Павлович Ершов. *«Конек-Горбунок».* (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.****Всеволод Михайлович Гаршин. *«AttaleaPrinceps».*Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.*****Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.*****Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.** ***«Бородино»* - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.*****Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).*****Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.** ***«Заколдованное место»* - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.*****«Ночь перед Рождеством».* (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.** ***Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).*****Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.*****«На Волге».* Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).*****«Есть женщины в русских селеньях…».* Поэтический образ русской женщины.****Стихотворение *«Крестьянские дети».* Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.*****Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).*****Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).*****«Муму»* - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.*****Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).*****Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение *«Весенний дождь»* - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.****Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.*****«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.*****Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).*****Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.*****«Хирургия»* - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.*****Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.*****Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима»**. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.* |
| 7. | **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** | **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. ***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.*Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).* **Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.*Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).***Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.*Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.***Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).***Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).* **«Ради жизни на Земле…»**Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов *«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т. Твардовский *«Рассказ танкиста»****.* Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.И. Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях. |
| 8. | **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ** | **Саша Черный. *«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).* |
| 9. | **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** | **Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).***Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.*Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).***Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.*Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.***Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. |

**Учебно - тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела, темы** | **Количество часов** |
| 1. | **Введение** | 1 |
| 2. | **Устное народное творчество** | 2 |
| 3. | **Русские народные сказки** | 9 |
| 4. | **Из древнерусской литературы** | 2 |
| 5. | **Из литературы XVIII века** | 1 |
| 6**.** | **Из литературы XIX века** | 44 |
| 7. | **Из литературы XX века** | 31 |
| 8. | **Писатели улыбаются** | 2 |
| 9. | **Из зарубежной литература** | 10 |
| 10. | **Всего** | 102 |

**Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 5 классе на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ п/п*** | ***Тема урока*** | ***Дата прове-дения*** | ***Тип урока*** | ***Вид******контроля*** | ***Характеристика основных деятельности******учащихся*** | ***Планируемые результаты******(в соответствии с ФГОС)*** |
| ***план*** | ***факт*** | ***предметные*** | ***УУД*** | ***личностные*** |
| ***1*** | ***2*** | ***3*** | ***4*** | ***5*** | ***6*** | ***7*** | ***8*** | ***9*** | ***10*** |
| **ВВЕДЕНИЕ – 1 ч.** |
| 1. | Введение. Роль книги в жизни человека. | 01.09 |  | Урок «открытия» нового знания. | предварительный. | Чтение вводной статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами. | **Знать**, что такое художественная и учебная литература, структурные элементы учебной книги; **понимать** значение книги, ее роль в жизни человека и общества, особенности литературы как учебного предмета и вида искусства, значение предисловия, послесловия, оглавления, сносок; **уметь** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план. | **Регулятивные:** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно)необходимые действия, операции, действует по плану.**Познавательные:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.**Коммуникативные:** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО - 11 ч.** |
| 2. | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 04.09 |  | Урок общемето-дической направлен-ности. | текущий. | Чтение статьи учебника; «Литературное лото» - ответы на вопросы репродуктивного характера; создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров. | **Знать** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; **понимать** язык произведений УНТ (сжатость и мудрость народной речи), многозначность смысла пословиц и поговорок, объяснять смысл прямой и аллегорический; понимать, как собирают фольклор, почему он не исчез с появлением письменной литературы; **уметь** отгадывать загадки, давать определение малым жанрам, отличать друг от друга малые жанры фольклора, различать пословицы и поговорки. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетам конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает положительное отношение к учению, познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 3. | Детский фольклор. | 07.09 |  | Урок общемето-дической направлен-ности. | текущий. | Создание считалок, небылиц, загадок; анализ текстов всех жанров детского фольклора. | **Знать** жанры детского фольклора; **понимать** принципы построения или создания произведений каждого жанра; **уметь** объяснить принадлежность конкретного текста к определенному жанру, самостоятельно создать считалку, небылицу, загадку | ***Регулятивные:*** выполняет учебные действия в громко речевой и умственной формах, использует речь для регуляции своих действий.***Познавательные:*** умеет осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели.***Коммуникативные:*** строит монологические высказывания, овладевает умениями диалогической речи. | Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий. |
| 4. | Сказка как особый жанр фольклора. | 08.09 |  | Урок общемето-дической направлен-ности. | текущий. | Чтение и составление плана статьи учебника; ответы на вопросы, сказывание любимых сказок, работа с кратким словарем литературоведческих терминов; сопоставление текстов с иллюстрациями. | **Знать** жанровые особенности, виды сказок; традиционных персонажей волшебных сказок, присказки -небылицы, характерные для сказок обороты речи (постоянные эпитеты, сказочные зачины и концовки); **понимать** особенности народных сказок, особенности сказывания сказок, в чем заключается мастерство сказителей; знать известных русских исполнителей УНТ, собирателей сказок; **уметь** определять характерные для сказок обороты речи в самостоятельно прочитанных сказках, использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев с их изображением в живописи и графике |  ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 5. | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | 09.09 |  | Урок «открытия» нового знания. | текущий. | Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки. | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **понимать**: общее движение сюжета, идею сказки и характеры ее героев; что такое художественный пересказ, находить отличия в вариантах сказки; **уметь** определять особенности фольклорной волшебной сказки, истолковывать смысл «необычайных ситуаций», читать волшебную сказку, пересказывать ее, сохраняя напевность сказки, сопоставлять иллюстрации художников с текстом сказки | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Испытывает желание усваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 6. | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. | 14.09 |  | Урок общемето-дической направлен-ности. | текущий. | Выразительное чтение, выборочный пересказ, рассмотрение репродукции картины В.Васнецова «Пир» | **Знать** героев сказки; **уметь** формулировать мораль сказки, находить отраженные в ней народные идеалы, развивать воображение, мотивировать ответ. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 7. | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.  | 15.09 |  | Урок общемето-дической направлен-ности. | текущий. | Пересказ с изменением лица рассказчика (устами Ивана-царевича); чтение по ролям, создание собственных рассказов о сказочных героях; сопоставление иллюстраций ху-дожников с текста ми сказки; ответы на вопросы, наблюдение над языком сказки | **Понимать** тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **иметь представление** о системе образов сказки и приемах ее создания; **уметь** составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим). | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии и самодиагностики.***Познавательные:*** умеет строить сообщение исследовательского характера в устной форме.***Коммуникативные:*** умеет проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости. |
| 8. | Изобразитель-ный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. | 18.09 |  | Урок рефлексии. | текущий. | Пересказ сказки, сообщение учащихся о художниках, беседа, чтение статьи учебника | **Понимать** тайны сказочной поэтики, народную мудрость, переданную в сказке, как совокупность художественных приемов и изобразительно-выразительных средств помогают раскрыть и воплотить замысел сказки; характеры героев; **уметь** находить отличия в вариантах сказки. | ***Регулятивные:*** умеет планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** самостоятельно делает выводы, перерабатывает информацию.***Коммуникативные:*** умеет формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. | Формирование ценностного отношения к происходящим событиям. |
| 9. | «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. | 21.09 |  | Урок «открытия» нового знания. | текущий. | Пересказ. Чтение. Ответить на вопросы. | **Знать**, к какому виду сказок относится сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо»; **уметь** видеть жанровые признаки волшебной сказки и пересказывать ее фрагменты. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 10. | Особенности сюжета сказки. Нравственное превосходство главного героя. Тема мирного труда и защиты родной земли.  | 22.09 |  | Урок развивающего контроля. | текущий. | Пересказ, беседа по содержанию, составление плана сказки, словесное рисование. | **Знать** особенности сюжета сказки; **уметь** видеть нравственное превосходство главного героя; составлять план; устно описывать иллюстрацию; осмысливать содержание сказки; развивать навыки художественного пересказа. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 11. | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». | 25.09 |  | Урок «открытия» нового знания. | текущий. | Осмысление сюжета сказок, ответы на вопросы; чтение по ролям; сопоставление бытовых сказок и сказок о животных с волшебными сказками; чтение и обсуждение статьи учебника Из рассказов о сказочниках» | **Понимать** жанровые особенности сказки о животных, иносказательный смысл бытовых сказок (сюжеты, реальная основа); уметь объяснять отличие сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт), повседневная жизнь) от волшебной. | ***Регулятивные:*** умеет оценивать и формулировать то, что уже освоено.***Познавательные:*** умеет выделять и формулировать познавательную цель.***Коммуникативные:*** умеет моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства. |
| 12. | Русские народные сказки. Обучение сочинению по теме «Сказки». | 28.09 |  | Урок развивающего контроля. | текущий. | Уровень знаний по предмету, личные наблюдения учителя, контрольные срезы. | **Знать:** основные нормы русского литературного языка**Уметь:** создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| **ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА - 2 ч.** |
| 13. | Возникновение древнерусской литературы.  «Повесть временных лет».  | 29.09 |  | Урок «открытия» нового знания. | текущий. | Чтение статьи учебника, чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям. | **Знать** определение понятия «летопись»; **понимать**, когда возникла древнерусская литература; основную мысль «Повести временных лет», одной из ее частей «Подвиг отрока…»; **уметь** коротко передать содержание статьи учебника, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям). | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 14. | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. | 02.10 |  | Урок общеметоди-ческой направлен-ности. | текущий. | Составление цитатного плана; сопоставление текста с репродукцией картин А. Ивано- ва; чтение статьи учебника (с.47), ответить на вопросы (с. 51) | **Уметь** определять черты фольклора в летописи, сопоставлять текст с репродукциями картин. | ***Регулятивные:*** умеет осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Коммуникативные:*** ставит вопросы, обращается за помощью, формулирует свои затруднения. | Формирование уважительного отношения к истории и культуре славянских народов (наших предков). |
| **ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА.** |
| 15. | М.В.Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру…». | 05.10 |  | Урок общеметоди-ческой направлен-ности. | текущий. | Чтение статьи о Ломоносове, художественного текста, статьи «Роды и жанры литературы»; ответы на вопросы; выразительное чтение стихотворения. | **Понимать** значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»; **знать** определение теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), литературные жанры; **уметь** оперировать ими в речи, объяснять смысл прочитанного стихотворения (чему противопоставлен житейский, практический опыт простого человека), читать выразительно. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| **ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА**  |
| 16. | Русские басни. Басня и ее родословная. Басня как литературный жанр. | 06.10 |  | Урок «открытия» нового знания. | текущий. | Чтение статьи учебника «Русские басни»; выступление с сообщениями о баснописцах (Эзопе, Сумарокове, Лафонтене, Майкове, Хемницере); чтение по ролям басен, сравнение басни и сказки | **Знать** жанровые особенности басни, знать определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра (имена родоначальников басенного жанра, имена отечественных баснописцев); **уметь** определять, к какому роду литературы относятся басни, находить жанровые особенности басни, объяснять отличие басни от сказки | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. ***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 17. | И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк на псарне». | 09.10 |  | Урок общеметоди-ческой направлен-ности. | текущий. | Чтение басни и ее полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Знать** творческую историю басни, понимать ее драматический конфликт, исторический контекст и мораль басни; **уметь** выразительно читать, при помощи интонации выражать чувства героев (лицемерие Волка, мудрость Ловчего). | ***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** умеет узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритму).***Коммуникативные:*** формирует навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия. | Формирование мотивации к самосовершенствова-нию. |
| 18. | И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом». | 12.10 |  | Урок общеметоди-ческой направлен-ности. | текущий. | Чтение басен; устное словесное рисование, инсценирование; комментированное чтение, сопоставление с иллюстрацией; анализ текста, сопоставление с басней Эзопа «Ворона и Лисица». | **Понимать**, что высмеивает Крылов в баснях, их общую интонацию, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их, использовать поговорки, пословицы, афоризмы из басен Крылова в речи; **уметь** устанавливать ассоциативные связи с произведениями живописи, сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 19. | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | 13.10 |  | Урок развивающего контроля. | текущий. | Сочинение басни на основе моральной сентенции одной из понравившихся басен. | **Знать** художественные особенности басни; **уметь** на основе морали одной из басен сочинить свою, выбрать сюжет, действующие лица, включить диалог между ними, раскрыть в диалоге стремления героев, их характеры, использовать олицетворение, аллегорию, создавая басню; понимать, что басня не только эпический, но и сатирический жанр. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 20. | Басенный мир Ивана Андреевича Крылова. | 16.10 |  | Урок внеклассного чтения. | текущий. | Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирование басен, презентация иллюстраций; сопоставление басен | **Знать** основные мотивы творчества Крылова; **понимать** близость басни к УНТ, ее иносказательный и обобщенный смысл, анализировать басни с одинаковым сюжетом, отмечая в них общее и различное; **уметь** оценивать отношение автора к героям, увлекательность и сценичность басенного сюжета, разговорную интонацию стихотворного повествования, мастерство антитезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтические, использовать пословицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 21. | В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна». | 19.10 |  | Урок «открытия» нового знания. | текущий. | Чтение статьи о поэте, чтение сказки, восприятие художественного произведения; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Знать** сведения о поэте, историю создания сказки, сюжет и героев; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки. | ***Регулятивные:*** формирует навыки самоконтроля, выполняет учебные действия.***Познавательные:*** умеет конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме.***Коммуникативные:*** умеет читать вслух, комментирует прочитанное. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 22. | «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. | 20.10 |  | Урок общеметоди-ческой направлен-ности. | текущий. | Чтение сказки, ответы на вопросы, сопоставление сказки народной и литературной, выявление общих и отличительных черт | **Знать** сюжет и героев литературной сказки; **понимать** отличие сказки литературной от народной; **уметь** сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Овладевает техникой художественного пересказа. |
| 23. | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». | 23.10 |  | Урок «открытия» нового знания. | текущий. | Чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение. | **Знать** историю создания баллады, определение понятия «баллада», ее жанровые особенности; **понимать** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям; **уметь** выразительно читать балладу. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Овладевает техникой выразительного чтения баллады. |
| 24. | Роберт Льюис Стивенсон. Баллада «Вересковый мед». | 26.10 |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | текущий. | Чтение статьи о писателе, чтение баллады; ответы на вопросы; выразительное чтение | **Знать** сведения о жизни писателя, события, о которых рассказывается в балладе; **понимать**, какие черты характера прославляет автор; **уметь** находить признаки жанра баллады в «Вересковом меде» Р.Л.Стивенсона | ***Регулятивные:*** выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа, корректировать ответ.***Познавательные:*** овладевает навыком смыслового чтения, формирует навыки выразительного чтения, развивает навыки анализа художественного текста, выдвигает гипотезы при работе с текстом и обосновывает их.***Коммуникативные:*** формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание , формулирует свою точку зрения и позицию. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведения. |
| 25. | А.С.Пушкин. Слово о поэте. Стихотворение «Няне».  | 27.10 |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | текущий. | Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование | **Знать**: сведения о детстве и детских впечатлениях поэта, о влиянии на него сказок няни; **уметь** выразительно читать стихотворение, оценивать отношение поэта к няне, определять роль эпитетов и метафор в создании словесной картины, доказывать принадлежность стихотворения к лирике как роду литературы | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.***Познавательные:*** умеет объяснять особенности стихотворной речи, учится слышать ритм стихотворного текста.***Коммуникативные:*** умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | Формирование уважения к культурному наследию нашей Родины. |
| 26. | «У лукоморья…» - пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. | 30.10 |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | текущий. | Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач | **Знать:** о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила»**Уметь:** определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения. | ***Регулятивные:*** умеет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.***Познавательные:*** умеет объяснять особенности стихотворной речи, слышать ритм стихотворной речи.***Коммуникативные:*** умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. | Формирование познавательного интереса. |
| 27. | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил. | 09.11 |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | текущий. | Чтение эпизодов, восприятие художественного текста; осмысление сюжета, событий, характеров, выборочный пересказ эпизодов; устное словесное рисование царицы-мачехи, царевны и царицы-матери, выразительное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **понимать** систему образов, основные мотивы (добро и зло, противостояние красоты внешней и красоты душевной); **уметь** отбирать материал для характеристики героев. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 28. | Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа. | 10.11 |  | Урок развития речи. | текущий. | Чтение статьи учебника; ответы на вопросы; выразительное чтение. | **Знать** определение понятий ритм, рифма (перекрестная, парная, опоясывающая), строфа; **понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ конкретными примерами из изученных произведений, объяснить ритмическую и смысловую роль рифмы в стихотворном произведении; **уметь**, используя текст прозаической сказки и сказки А.С.Пушкина, показать разницу между прозаической и стихотворной речью. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование навыков самостоятельного исследования текста с опорой на полученную информацию. |
| 29. | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. | 13.11 |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | текущий. | Выразительное чтение, чтение по ролям, художественное рассказывание эпизода, устное словесное рисование, сравнительная характеристика героев, защита иллюстраций к эпизодам; сопоставление сказок со сходным сюжетом. | **Уметь** делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку, художественно пересказывать эпизоды, объяснять выбор сцены для иллюстрации, определять сходство и отличия русской народной и литературной сказок, сопоставлять литературные сказки со сходным сюжетом, выявлять общее и отличительное, объяснять отношение автора к изображаемому. | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт.***Познавательные:*** умеет производить поиск и выделение необходимой информации, составляет характеристику сказочного героя, даёт характеристику его поступкам.***Коммуникативные:*** умеет сотрудничать в коллективе в процессе поиска ответов на поставленные вопросы. | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления. |
| 30. | Королевич Елисей. Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. | 16.11 |  | Урок развития речи. | текущий. | Выразительное чтение эпизодов, чтение статьи учебника, ответы на вопросы. | **Уметь** работать с лексикой и ритмом сказки, проводить работу по стилистике сказки, определять музыкальность пушкинской сказки. | ***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** выделяет и формулирует познавательную цель.***Коммуникативные:*** устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации. | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя; нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор. |
| 31. | Сказки А.С.Пушкина.Поэма «Руслан и Людмила». | 17.11 |  | Урок внеклассного чтения. | тематический | Работа с иллюстрациями, восстановление деформированного текста, проверочная работа. | **Уметь** восстанавливать деформированный текст, чувствовать логику текста. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 32. | Антоний Погорельский.Страницы биографии. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». | 20.11 |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | текущий. | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, комментированное чтение | **Знать** сведения о жизни писателя, что такое псевдоним; **уметь** разбивать большие абзацы на более маленькие отрывки, правильно интонировать, верно понимать смысловые отрывки. | ***Регулятивные:*** умет выделять то, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению.***Познавательные:*** умеет объяснять особенности текста литературной сказки начала 19 века.***Коммуникативные:*** умеет обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение по проблеме урока. | Формирование мотивации к самосовершенствованию. |
| 33. | Мир детства в изображении А.Погорельско-го. | 23.11 |  | Урок рефлексии. | текущий. | Краткий пересказ, выразительное чтение | **Знать**, что такое сюжет, причудливый сюжет; **уметь** находить фантастическое и достоверно-реальное в сказке, находить абзацы, имеющие нравоучительный характер. | ***Регулятивные:*** умеет работать с учебником, выделять главное в тексте, отвечать на поставленный вопрос***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование познавательного интереса, навыков сопоставления. |
| 34. | В.М.Гаршин. Человек обостренной совести. Сказка «Attalea Prinseps» | 24.11 |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | текущий. | Чтение статьи в учебнике, чтение сказки, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение; установление ассоциативных связей с иллюстрацией художника И. Пчелко. | **Знать** факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки; **уметь** доказать принадлежность произведения к жанру сказки, объяснить непохожесть действующих лиц, роль описания пальмы, причину изменения тональности в описании оранжереи, отношение автора к изображаемому, уметь устанавливать связь между прочитанным и изображением художника. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 35. | «Attalea Prinseps»: героическое и обыденное в сказке. Антитеза как основной художественный прием. Пафос произведения. | 27.11 |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | текущий. | Выразительное чтение, анализ содержания, работа со статьей учебника «Поразмышляем над прочитанным». | **Знать** понятие «антитеза» как основной художественный прием, пафос произведения; **уметь** находить героическое и обыденное в сказке, анализировать текст. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 36. | М.Ю.Лермон-тов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. | 30.11 |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | текущий. | Чтение статьи учебника, чтение стихотворения и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; устное словесное рисование; установление ассоциативных связей с иллюстрацией | **Знать** отдельные факты биографии поэта, условия, в которых формировался его характер, историческую основу стихотворения; **понимать** его героическую направленность, отношение автора к родине; **уметь** передать сюжет стихотворения, объяснить, почему Лермонтов построил стихотворение как диалог. | ***Регулятивные:*** умеет определять последовательность выполнения заданий для достижения цели.***Познавательные:*** умеет находить и отбирать необходимую информацию.***Коммуникативные:*** умеет применять изученные навыки при работе по анализу текста. | Формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России. |
| 37. | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». | 01.12 |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | текущий. | Работа над словарем нравственных понятий (патриот, патриотизм, героизм), наблюдение над речью рассказчика; устное словесное рисование портретов участников диалога, выразительное чтение; комментирование художественного произведения, составление текста с иллюстрациями художников. | **Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор, описывая батальные сцены, через чтение передать патриотический пафос стихотворения, почувствовать слияние эпического и личностного («мы» и «я») в речевом и образном строе стихотворения, при помощи устного словесного рисования воспроизвести портреты героев, наблюдать над речью рассказчика и определять роль звукописи в описании событий, сопоставлять текст произведения с иллюстрациями Бородинского сражения. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование познавательного интереса к обще культурному наследию России. |
| 38. | Н.В.Гоголь. Слово о поэте. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место». | 04.12 |  | Урок «открытия» нового знания. | текущий. | Чтение статьи о писателе, чтение повести, ее полноценное восприятие; ответы на вопросы, составление плана повести; составление таблицы «Язык повести», установление ассоциативных связей с иллюстрациями художников; чтение по ролям. | **Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место», представлять обстановку и место действия, обычаи украинского народа; **уметь** использовать текст повести, сопоставляя свои впечатления и изображенное на репродукциях картин А.И.Куинджи и И.Е.Репина, иметь представление о жанре повести; анализировать своеобразие языка произведения. | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию саморефлексии – самодиагностики и коррекции коллективной деятельности.***Познавательные:*** знакомится с элементами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование навыков анализа текста, расширения кругозора. |
| 39. | Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя. | 07.12 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий. | Пересказ быличек, легенд, преданий, созвучных сюжету повести; краткий пересказ содержания повести, рассказ о Н.В.Гоголе; инсценирование эпизодов, вырази тельное чтение; установление ассоциативных связей с произведениями живописи; анализ языка повести. | **Знать** определение теоретических понятий: юмор, фантастика; **уметь** определять их роль в повести, выделять смысловые части художественного текста, составлять план, пересказывать по плану, характеризовать речь рассказчика, объяснять, как Гоголь сочетает в повести обыденное и фантастическое, страшное и смешное.  | ***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числа с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** знакомится с фактами жизни и быта украинского народа, умеет пересказывать содержание текста с элементами анализа.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование навыков анализа текста. |
| 40. | Н.В.Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 08.12 |  | Урок внеклассного чтения. | тематический | Художественный пересказ эпизодов; инсценирование эпизодов, создание иллюстраций, фантастического рассказа, связанного с народными традициями, верованиями. | **Знать**, какие еще повести входят в сборник «Вечера на хуторе близ Диканьки»; **иметь** общее представление об их содержании, художественном своеобразии; **уметь** строить монологическое высказывание, пересказывать эпизоды. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 41. | Контрольная работа № 1 по произведениям 1-ой половины 19 века. | 11.12 |  | Урок развивающего контроля. | тематический | Выбор ответа в тестовых заданиях. | **Знать** содержание изученных произведений, определения теоретико-литературных понятий; **уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | ***Регулятивные:*** умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания.***Познавательные:*** умеет синтезировать полученную информацию для составления ответа.***Коммуникативные:*** умеет определять меру усвоения изученного материала. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |
| 42. | Н.А.Некрасов «Есть женщины в русских селеньях…» - отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». | 14.12 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий. | Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы  | **Знать** историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; **уметь** находить в тексте примеры используемых видов рифм. | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е формирует операциональный опыт.***Познавательные:*** знакомится с элементами жизни и бытом русского народа, умеет составлять план и пересказывать содержание текста по плану.***Коммуникативные:*** формирует навыки работы в группе (проектные формы работы, ситуации учебного сотрудничества). | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
| 43. | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | 15.12 |  | Урок общеме- тодической направленнос-ти. | текущий. | Осмысление характеров героев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Знать** содержание стихотворения; **уметь** определять авторскую позицию, роль эпитетов и сравнений в поэтическом описании крестьянских детей, выделять события, которые происходят в настоящем времени и в прошлом, объяснять, почему рассказ поэта об эпических событиях прерывается его лирическими воспоминаниями. | ***Регулятивные:*** интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми.***Познавательные:*** знакомится с жизнью и бытом русского народа, умеет пересказывать содержание текста.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение, составлять речевую характеристику литературных героев. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
| 44. | И.С.Тургенев.Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. | 18.12 |  | Урок «открытия» нового знания. | текущий. | Чтение статьи о писателе, чтение и восприятие художественного текста; осмысление сюжета, выборочный пересказ, ответы на вопросы; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи | **Знать** сведения о детстве и семье писателя, о начале его литературной деятельности, историю создания произведения, содержание рассказа; **понимать** значение понятий «крепостное право», «крепостничество», сюжет рассказа; **уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе со знаниями об этом периоде из истории, сопоставлять описание жизни крепостных в рассказе с изображением на полотнах художников. | ***Регулятивные:*** умеет сравнивать свои действия с ожидаемым результатом.***Познавательные:*** формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст.***Коммуникативные:*** формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
| 45. | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и его окружение. | 21.12 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий. | Ответы на вопросы; выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | ***Регулятивные:*** умеет строить высказывания с целью анализа текста.***Познавательные:*** умеет анализировать текст с целью выделения важных деталей. ***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственную точку зрения. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
| 46. | Герасим и Муму. Счастливый год. | 22.12 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий. | Осмысление изображенных в рассказе событий, пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; характеристика Герасима, Татьяны, Капитона, барыни; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Знать** текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, произошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний облик героя, объяснить отношение Тургенева к Герасиму. | ***Регулятивные:*** умеет строить речевое высказывание – доказательство.***Познавательные:*** формулирует возможные варианты решения проблемы, который проявляется в ходе проведения исследования, умеет анализировать текст.***Коммуникативные:*** умеет сотрудничать в коллективе для разрешения поставленной проблемы. | Формирование интереса к культурному наследию нашей страны, навыков анализа текста. |
| 47. | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. | 25.12 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий. | Работа с текстом (выписать из рассказа имена и должности всей челяди), выразительное чтение отрывка из рассказа, обсуждение отдельных эпизодов и сцен рассказа, работа по опорной схеме | **Знать** содержание произведения, как безмерно горе главного героя и как велико чувство радости только при мысли о возможности совершить самостоятельный поступок, в чем превосходство Герасима над такими же крепостными, как и он; **уметь** проводить частичный анализ центральных эпизодов текста, проследить за изменениями, произошедшими в главном герое. |  |  |
| 48. | Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание, великодушие, трудолюбие. Протест героя против отношений барства и рабства. Подготовка к сочинению. | 28.12 |  | Урок развития речи | тематический | Ответы на вопросы: выразительное чтение, выборочное чтение эпизодов, чтение диалогов по ролям, устное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами | **Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя. | ***Регулятивные:*** определяет меру усвоения изученного материала.***Познавательные:*** умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.***Коммуникативные:*** умеет делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. |  |
| 49. | Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 29.12 |  | Урок развития речи | тематический | Анализ сочинений, работа над ошибками | **Уметь** выполнять работу над ошибками, выделять в отдельные случаи группы фактических, стилистических, речевых и грамматических ошибок. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |
| 50. | А.А.Фет. Слово о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостная, яркая, динамичная картина природы. | 30.12 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий. | Чтение статьи в учебнике, чтение стихотворения и полноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциациями | **Знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; **уметь** определять, какие художественные приемы использует автор для описания природы, анализировать лирическое произведение, выразительно читать, передавать при помощи интонации впечатления от быстро меняющихся картин и состояний природы; **понимать** авторское отношение к природе. | ***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** приобретает навыки выразительного чтения, учится проводить исследование прочитанного текста.***Коммуникативные:*** формирует ситуацию сотрудничества. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |
| 51. | Л.Н.Толстой: детство, начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа. | 11.01 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий. | Чтение статьи учебника о писателе, чтение художественного произведения, полноценное его восприятие; краткий и выборочный пересказы, ответы на вопросы; сопоставление произведений художественной литературы, принадлежащих к одному жанру. | **Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать** различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого | ***Регулятивные:*** составляет план учебных действий для раскрытия цели урока (умеет рассказывать, о чём произведение и какова его тема).***Познавательные:*** знает элементы биографии и творчества выдающегося русского писателя, знает содержание прочитанного.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование мотивации и познавательного интереса, системы моральных норм и ценностей на основе литературных произведений. |
| 52. | Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. | 12.01 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий. | Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей. | **Знать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характеров действующих лиц (поступки, портрет, пейзаж, авторская оценка); **уметь** ими оперировать при создании сравнительной характеристики, выявлять авторскую позицию, составлять рассказ от лица героя. | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности. ***Познавательные:*** умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.***Коммуникативные:*** формирует ситуацию сотрудничества. | Формирование мотивации познавательного интереса. |
| 53. | Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого. | 15.01 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий. | Выборочный пересказ; устное словесное рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости). | ***Регулятивные:*** умеет строить высказывание с целью анализа текста.***Познавательные:*** умеет проводить исследование и определять сущность характеристик изучаемых объектов.***Коммуникативные:***  формирует навыки речевого отображения «описание, объяснение», содержание совершаемых действий в форме речевых значений. | Формирование системы личностных отношений к происходящим событиям и поступкам на основе норм морали нашего общеста. |
| 54. | Краткость и выразительность языка рассказа. Рассказ, сюжет, композиция, идея произведения. | 18.01 |  | Урок развития речи. | текущий. | Самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, наблюдения над языком рассказа, комментирование художественного произведения; анализ художественного текста. | **Понимать** простоту и динамику языка «Кавказского пленника»; сдержанную эмоциональность «внутренней» речи Жилина, при анализе отмечать сопричастность автора герою рассказа как своеобразие стилистики, определять роль, символический смысл поэтических картин природы. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. |  |
| 55. | Как работать над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 19.01 |  | Урок развития речи | тематический | Работа над планом, над вступлением и заключением, над логическими переходами. | **Уметь** работать над типом речи рассуждение, над композицией сочинения. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 56. | А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» | 22.01 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий. | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией. | **Знать** автора и биографические сведения о нем; **уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа, акцентируя внимание на речи героя, на его действиях; **понимать**, на чем основан юмор рассказа, определять, какими средствами писатель создает юмористические ситуации.  | ***Регулятивные:*** умеет находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста.***Познавательные:*** умеет проводить исследования и определять сущность характеристик изучаемых объектов.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Формирование мотивации познавательного интереса. |
| 57. | Юмор и сатира в творчестве А.П.Чехова. | 25.01 |  | Урок внеклассного чтения. | тематический | Чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»; выразительное чтение, устное словесное рисование, рассказ о писателе, инсценированное чтение; комментирование художественного произведения, защита иллюстрации; анализ художественного текста | **Уметь** определять такие приемы юмористической и сатирической оценки героев в рассказах Чехова, как говорящие фамилии, грустный взгляд сквозь веселый смех, отсутствие пейзажа как средства характеристики героя, выразительность, яркость художественной детали, контрастность образов, сценичность диалога, динамичность повествования, индивидуальность речи. | ***Регулятивные:*** уметь выбирать нужную информацию из прочитанного текста.***Познавательные:*** уметь проводить исследование прочитанного текста.***Коммуникативные:*** умеет формировать ситуацию сотрудничества. | Формирование навыков анализа текста, юмористического отношения к некоторым жизненным ситуациям. |
| **РУССКИЕ ПОЭТЫ 19 ВЕКА О РОДИНЕ** |
| 58. | Образы природы в русской поэзии. Образ весны. Ф.И.Тютчев, А.Н.Плещеев. Образ лета. И.С.Никитин, Ф.И.Тютчев | 26.01 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий. | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать. | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.***Познавательные:*** умеет проводить исследование прочитанного текста.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |
| 59.  | Образ осени. Ф.И.Тютчев, А.Н.Майков. Образ зимы. И.С.Никитин, И.З.Суриков. | 29.01 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий. | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; установление ассоциативных связей с произведениями живописи и музыки. | **Знать** основные сведения из биографии поэтов; **уметь** выразительно читать стихи, анализировать. | ***Регулятивные:*** формирует ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.***Познавательные:*** умеет проводить исследование прочитанного текста.***Коммуникативные:*** умеет обосновывать и высказывать собственное мнение. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. |
| 60. | Образы русской природы в поэзии. Рифма, ритм. Анализ стихотворения. | 01.02 |  | Урок развития речи. | текущий. | Чтение стихотворений и полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное рисование; восстановление деформированного текста, анализ стихотворения. | **Знать** план анализа лирического произведения; **уметь** работать над выразительным чтением стихотворения, анализировать текст. | ***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** умеет проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного.***Коммуникативные:*** умеет работать самостоятельно по индивидуальному маршруту восполнения проблемных зон в обучении. | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля. |
| **РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА**  |
| 61. | И.А.Бунин: страницы биографии. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. | 02.02 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; установление ассоциативных связей с произведениями живописи, комментированное чтение; анализ текста. | **Знать** факты жизни писателя, положенные в основу рассказа «Косцы»; **понимать** авторское отношение к описываемым событиям; **уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художественное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 62. | В.Г.Короленко.Слово о писателе. «В дурном обществе» | 05.02 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; пересказ, близкий к тексту, выборочный пересказ; заочная экскурсия по Княж-городку, устное словесное рисование; комментирование художественного текста, установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в какое время происходят события, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества. | ***Регулятивные:*** формирует ситуации саморегуляции эмоциональных и функциональных состояний, т.е операциональный опыт.***Познавательные:*** применяет методы информационного поиска.***Коммуникативные:*** интегрируется в группу сверстников и строит продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
| 63. | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | 08.02 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Беседа по вопросам, работа с текстом произведения, выразительное чтение, составление плана повести, работа над планом характеристики героев. | **Знать** определение понятий «композиция»; «сюжет»; «повесть»; виды эпических произведений; **уметь** выделять границы эпизодов повести, различать виды эпических произведений, определять особенности композиции произведения. | ***Регулятивные:*** умеет пользоваться приёмом продуктивного чтения для выработки алгоритма самостоятельного освоения текста.***Познавательные:*** осознанно и произвольно строит речевое высказывание в устной и письменной форме.***Коммуникативные:*** умеет владеть монологической и диалогической формами речи, отстаивать свою точку зрения, аргументировать её. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступ-ков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей. |
| 64. | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. | 09.02 |  | Урок общеметодической направленнос-ти. | текущий | Пересказ, близкий к тексту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями. | **Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь, к Васе, определять особенности композиции произведения. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. |  |
| 65. | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | 12.02 |  | Урок общемето-дической направленнос-ти. | текущий | Выразительное чтение глав, работа над языком повести, беседа, анализ эпизодов | **Уметь** определить границы эпизода в произведении,пересказать его кратко, назвать его тему, озаглавить, обосновать: насколько эпизод важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции; дать характеристику персонажам, действующим в эпизоде, проследить динамику (развитие) их чувств, поведения, оценить их речь, выявить авторское отношение; сформулировать общий вывод о роли эпизода в произведении. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 66. | Обучение навыкам характеристики литературного персонажа. | 15.02 |  | Урок развития речи | тематический | Обдумывание темы, определение идеи сочинения, подбор материала, составление плана, редактирование и переписывание  | **Уметь** обсуждать тему сочинения, определять идею, подбирать материал, составлять план и редактировать сочинение. | ***Регулятивные:*** умеет составлять план действий для достижения цели, формирует навыки самоконтроля.***Познавательные:*** умеет формулировать тему сочинения, составлять план сочинения по данной теме.***Коммуникативные:*** адекватно использует разные речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование выстраивания системы личностных отношений. |
| 67. | С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихотворениях Есенина. | 16.02 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение | **Знать** основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения. | ***Регулятивные:*** выполняет учебные действия, умеет планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** умеет искать необходимую информацию в предложенных текстах.***Коммуникативные:*** умеет определять общую цель и пути е достижения. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
| 68. | Стихотворение «С добрым утром!». Самостоятель-ная работа «Картинки из моего детства» | 19.02 |  | Урок развития речи | текущий | Анализ стихотворения, самостоятельная творческая работа «Картинка из моего детства». | **Уметь** подробно анализировать текст стихотворения, определять стихотворный размер, выразительно читать, создавать небольшую зарисовку (воспоминание о природе). | ***Познавательные:*** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Регулятивные:*** выполнять учебные действия, уметь планировать алгоритм ответа.***Коммуникативные:*** уметь определять общую цель и пути её достижения. | Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. |
| 69. | П.П.Бажов. Рассказ о жизни и творчестве писателя. «Медной горы Хозяйка». Отличие сказа от сказки. | 22.02 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки | **Знать** факты жизни и творчества писателя, жанр сказа; **уметь** отличать сказ от сказки; пересказывать сказ, аналитически читать. | ***Регулятивные:*** умеет ставить совместно с учителем учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала.***Познавательные:*** овладевает навыками смыслового чтения, умеет структурировать знания.***Коммуникативные:*** умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны. |
| 70. | Язык сказа. Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовест-ность, трудолюбие и талант главного героя. | 26.02 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Работа над языком сказа, выразительное чтение, беседа по вопросам, обсуждение иллюстраций  | **Знать** язык сказа; **уметь** находить в сказе реальное и фантастическое, давать характеристику Степану. | ***Регулятивные:*** умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.***Познавательные:*** умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Коммуникативные:*** умеет адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям, сложившимся в истории и культуре нашего народа. |
| 71. | «Малахитовая шкатулка». Сказы П.П.Бажова. | 01.03 |  | Урок внеклассного чтения. | текущий | Выборочный пересказ, беседа по творчеству П.П.Бажова,Обсуждение иллюстраций, выразительное чтение | **Знать** произведения П.П.Бажова; **уметь** работать в группе; **развивать** творческие способности учащихся. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим народам; признает общепринятые морально-этические нормы. |
| 72. | К.Г.Паустовс-кий: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». Герои сказки. | 02.03 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Чтение статьи о писателе, викторина, беседа по содержанию сказки, работа над главными героями сказки. | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; **уметь** объяснять смысл названия сказки. | ***Регулятивные:*** развивает способности к регуляции деятельности по решению поставленных задач.***Познавательные:*** умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.***Коммуникативные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |
| 73. | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». Реальные и фантастические события и персонажи сказки. | 05.03 |  | Урок общеметодической направленнос-ти. | текущий | Выразительное чтение, анализ эпизода, инсценировка, беседа.  | **Знать** содержание сказки, отличие народной сказки от литературной; **уметь** отличать народную сказку от литературной. | ***Регулятивные:*** умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью.***Познавательные:*** умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Коммуникативные:*** умеет ставить вопросы, обращаться за помощью, устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение, делать вывод. | Формирование эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающегося в поступках, направленных на помощь другим посредством исправления собственных ошибок. |
| 74. | Выразитель-ность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г.Паустовс-кого «Теплый хлеб». | 09.03 |  | Урок развития речи | текущий | Анализ текста, работа над языком рассказа, над изобразительно-выразительными средствами языка: сравнением и эпитетами, творческая работа ( сочинение-миниатюра «Я увидел чудо…»). | **Уметь** видеть необычное в обычном, выразительность и красочность языка, лиризм описаний, находить эпитеты и сравнения в сказке, анализировать текст. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 75. | К.Г.Паустовс-кий. Рассказ «Заячьи лапы». | 12.03 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Выборочное чтение рассказа, его восприятие; краткий пересказ; устное словесное рисование, ком -ментирование художественного текста | **Знать** сюжет рассказа; **понимать** взаимоотношения героев; **уметь** объяснять смысл названия рассказа, роль зайца в судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в понимании событий, изображенных в рассказе | ***Регулятивные:*** развивает способности к регуляции учебной деятельности.***Познавательные:*** умеет видеть тему и проблему произведения, самостоятельно создавать способы решения проблем творческого и поискового характера.***Коммуникативные:*** планирует учебное сотрудничество в коллективе, адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач. | Формирование способности оценивать содержание художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 76. | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев». | 15.03 |  |  Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение отдельных сцен; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, чтение по ролям; сопоставление художественных текстов (легенды и сказки) | **Знать** автора, факты его жизни, определение понятия «драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки (заимствование сюжета, образов, создание собственной оригинальной сказки); **уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение. | ***Регулятивные:*** развивает способность к регуляции учебной деятельности, учится оценивать полученную информацию с точки зрения нужности.***Познавательные:*** учится искать и выделять необходимую информацию, формирует способности к освоению новых видов деятельности.***Коммуникативные:*** умеет работать в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения. |
| 77. | Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Художествен-ные особенности пьесы-сказки. | 16.03 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий; инсценирование, чтение по ролям, устное словесное рисование; само-стоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; анализ текста, сопоставление сказки Маршака с народными сказками, со сказкой Г.Х. Андерсена «Снежная королева» | **Знать** сюжет сказки, **уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации; понимать гуманистическую идею сказки, ее связь с русским фольклором, уметь объяснять, что достигает автор сочетанием фантастического и реального в пьесе, сопоставлять сказку Маршака с народными сказками, со «Снежной королевой» Г.Х. Андерсена. | ***Регулятивные:*** умеет планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью, анализировать выбор способа учебного действия для достижения планируемого результата.***Познавательные:*** уметь извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Коммуникативные:*** умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать вывод. | Формирование способности к решению моральных дилемм на основе собственных знаний и опыта, условий для правильного личностного определения. |
| 78. | Роды и жанры литературы. Герои пьесы-сказки. Победа добра над злом. | 19.03 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Самостоятельная работа, выразительное чтение, беседа по вопросам | **Знать** роды и жанры литературы; **уметь** выразительно читать пьесу по ролям, отвечать на вопросы. | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.***Коммуникативные:*** задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся. |
| 79.8081 | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. Сказка «Снежная королева». | 29.0330.0302.04 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Чтение статьи учебника об Андерсене, выборочное чтение сказки, ее восприятие; ответы на вопросы, осмысление сюжета сказки, изображенных в ней событий, характеров (выборочный пересказ отдельных глав, составление плана, воспроизводящего композицию сказки, определение главных эпизодов); установление ассоциативных связей эпизодов с иллюстрациями. | **Знать:** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); **уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей, устанавливать ассоциативные связи с иллюстрациями. | ***Регулятивные:*** развивает способности к регуляции учебной деятельности, учится корректировать полученную информацию.***Познавательные:*** учится видеть композицию произведения, понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Коммуникативные:*** умеет применять полученные знания при ответе, адекватно использовать речевые средства и грамотно конструировать ответ. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных сказочников, нравственно-этического оценивания содержания художественного произведения. |
| 82. | Два мира сказки «Снежная королева». | 05.04 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Рассказ о сказочнике, выборочный пересказ отдельных эпизодов; выразительное чтение эпизода «Герда в чертогах Снежной королевы», сообщения о героях сказки; сопоставление со сказкой А.С.Пушкина «Сказка о мертвой царевне». | **Уметь** рассказывать интересные события из жизни Андерсена, называть признаки жанра произведения Андерсена, определять особенности авторской сказки, доказывать, ис-пользуя примеры из текста, каким Андерсен представляет мир, который любит, какой мир ему противопоставляет; давать характеристику героям с опорой на текст, объяснять, какие черты народной сказки использует сказочник; выявлять общее и отличительное при сопоставлении сказки Андерсена со сказкой Пушкина. | ***Регулятивные:*** умеет выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. ***Познавательные:*** овладевает навыком смыслового чтения, развивает навыки анализа художественного текста, умеет выбирать критерии для сравнения персонажей, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать.***Коммуникативные:*** умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 83. | Писатели-сказочники и их герои. | 06.04 |  | Урок внеклассного чтения | тематический | Выразительное чтение эпизодов из художественных текстов, устное словесное рисование; комментирование сказок, выбранных для самостоятельного чтения; сопоставление литературных сказок со сходным сюжетом, сопоставление литературных сказок и сказок народных. | **Знать** сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения, их авторов; **уметь** доказать, что сюжет «бродячий», объяснить разницу между авторской сказкой и народной (мир литературной сказки подчиняется разуму и воображению их авторов, которые черпают свое вдохновение из фольклора). | ***Регулятивные:*** умеет подбирать в тексте доказательства своим гипотезам, корректировать ответ, мобилизовать энергию, волю и знания для достижения цели.***Познавательные:*** умеет выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновыватьи делать выводы.***Коммуникативные:*** умеет строить монологическое высказывание; точно выражать свои мысли (давать точный ответ). | Формирование оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 84. | А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». | 09.04 |  | Урок «открытия» нового знания. | текущий | Чтение статьи об авторе; художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений; комментирование эпизода «Встреча с отцом», установление ассоциативных связей с произведениями живописи. | **Знать** автора, факты его жизни, сюжет рассказа; **понимать** поведение главного героя, общение его с окружающим миром природы, простоту и человечность рассказа, его диалогичность, трогательный образ фантазера Никиты, фантастический мир детской души. | ***Регулятивные:*** учится планировать ответ, комментировать полученную информацию.***Познавательные:*** учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Коммуникативные:*** умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений. |
| 85. | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита».  | 12.04 |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | текущий | Составление плана рассказа; работа с иллюстрациями; рассказ о Никите; наблюдение над языком рассказа А.П.Платонова; сравнительный анализ произведений. | **Уметь** выделять в содержании главное и делать выводы, находить ключевые фразы, отличать язык Платонова от языка других писателей, проводить сравнительный анализ произведений. | ***Регулятивные:*** умеет анализировать способ выбора учебного действия для достижения планируемого результата, корректировать свою деятельность в соответствии с поставленной целью.***Познавательные:*** умеет анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Коммуникативные:*** умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решение и делать выбор. | Формирование основ гражданской идентичности личности посредством изучения художественного произведения, воспитание личностных ценностей на основе образов героев произведений. |
| 86. | В.П.Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 13.04 |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | текущий | Чтение статьи о писателе, выборочное чтение эпизодов, восприятие прочитанного; пересказ, ответы на вопросы; чтение по ролям; комментирование текста художественного произведения, установление ассоциативных связей с про -изведением живописи. | **Знать** автора, факты его жизни, судьбу рассказа «Васюткино озеро», его содержание, сюжет, героев; **уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику; понимать смысл заглавия, значение картин природы. | ***Регулятивные:*** умеет соотносить свои знания с поставленной целью, комментировать полученную информацию.***Познавательные:*** учится понимать текст в общем, учится искать и выделять необходимую информацию.***Коммуникативные:*** умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе проектировать работу в группе: контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения. |
| 87. | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | 16.04 |  | Урок общеметоди-ческой направленно-сти. | текущий | Осмысление сюжета рассказа, ответы на вопросы; составление киносценария на тему «Как Васютка заблудился», устное словесное рисование; комментирование художественного произведения | **Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки). | ***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата.***Познавательные:*** умеет извлекать необходимую информацию из различных источников (текст, сообщение учителя, наглядные средства), анализировать объект с целью выделения существенных признаков.***Коммуникативные:*** умеет устанавливать и сравнивать разные точки зрения, принимать решения и делать выводы. | Формирование оценки содержания художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе сформированных личностных ценностей, воспитание личностных ценностей на основе образов художественного произведения. |
| 88. | Сочинение «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит». Становление характера Васютки (по рассказу В.П.Астафьева «Васюткино озеро»). | 19.04 |  | Урок развития речи. | тематический | Подготовка к сочинению, обсуждение планов, работа над сочинением. | **Знать** общий принцип составления сложного плана; **уметь** концентрировать внимание «здесь» и «сейчас», мобилизовывать свою творческую энергию; **понимать**, что надо надеяться на собственные силы. | ***Регулятивные:*** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.***Познавательные:*** выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме;осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков. |
| 89. | Джек Лондон. Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). «Сказание о Кише». | 20.04 |  | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти. | текущий | Чтение статьи о писателе; осмысление сюжета произведения, ответы на вопросы, пересказ (краткий, выборочный, от лица героя); установление ассоциативных связей с произведением живописи, комментирование художественного текста. | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказа, его героев; **понимать** обычаи, верования, нравы северного народа, показанные писателем; **уметь** объяснять, почему Джек Лондон назвал произведение сказанием, почему имя, деяния Киша стали легендой. | ***Регулятивные:*** применяет метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.***Познавательные:*** умеет искать и выделять нужную для характеристики героя информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать, делать выводы.***Коммуникативные:*** устанавливает рабочие отношения, эффективно сотрудничает и способствует продуктивной кооперации. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| **ПОЭТЫ О ВОв (1941 - 1945)**  |
| 90. | Поэтическая летопись Великой Отечественной войны. А.Т.Твардов-ский. «Рассказ танкиста». | 23.04 |  | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти. | текущий | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений. | **Знать** поэтическую летопись Великой Отечественной войны, факты из биографии А.Т.Твардовского, жанровые особенности баллады; **уметь** переживать события, рассказанные в стихотворении, усваивать его интонацию и ритм. | ***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.***Познавательные:*** умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.***Коммуникативные:*** формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию свое страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений. |
| 91. | К.М.Симонов«Майор привез мальчишку на лафете…». Поэма-баллада «Сын артиллериста». | 26.04 |  | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти. | текущий | Выразительное чтение и частичный анализ стихотворений | **Знать** о бойцах крепости-героя Бреста, факты из жизни поэта; **уметь** наблюдать над сюжетом в лирическом произведении, выразительно читать. | ***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа, формировать умение работать в группе.***Познавательные:*** умеет воспринимать стихотворный текст, вычленять нужную информацию, формирует навыки выразительного чтения, развивать навыки анализа художественного текста.***Коммуникативные:*** формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование чувства гордости и уважения к культурному наследию свое страны посредством изучения художественных произведений на историческую тему, воспитании личностных ценностей на основе образов героев лирических произведений. |
| 92. |  h Великая Отечественная война в жизни моей семьи. | 27.04 |  | Урок развития речи | тематический | Чтение стихотворений, сообщение о Великой Отечественной войне в жизни моей семьи, прослушивание песен военных лет. | **Уметь** вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней. |  |  |
| **ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ** |
| 93. | Стихотворения И.А.Бунина. «Помню – долгий зимний вечер…». | 30.04 |  | Урок общеметоди-ческой направленнос-ти. | текущий | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование. | **Знать** автора стихотворения; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. | ***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.***Коммуникативные:*** формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| 94. | Картина В.М.Васнецова «Алёнушка». А.А.Прокофьева «Аленушка».Д.Б.Кедрина.  | 04.05 |  | Урок развития речи. | текущий | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование, установление ассоциативных связей с произведением живописи. | **Знать** авторов стихотворений и картины; **уметь** сопоставлять произведения: каждого стихотворения с картиной В.М.Васнецова и двух стихотворений друг с другом; **понимать**, что один и тот же факт жизни по-разному воплощается и переосмысливается в творчестве различных героев. | ***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста.***Коммуникативные:*** формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| 95. | Н.М.Рубцов «Родная деревня». Дон -Аминадо «Города и годы». | 07.05 |  | Урок общеметоди-ческой направленности. | текущий | Чтение стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование. | **Знать** авторов стихотворений; **уметь** выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль. | ***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата, планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения, развивать навыки сопоставительного анализа художественного текста.***Коммуникативные:*** формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| **ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ - 3 Ч.** |
| 96 | Саша Черный. Рассказы «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор | 11.05 |  | Урок общеметодической направленнос-ти. | текущий | Чтение статьи о писателе, ответы на вопросы, обсуждение содержания, обучение выра- зительному чтению по ролям | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет рассказов, их героев, понятие «юмор»; **уметь** сжато пересказывать, инсценировать. | ***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. ***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.***Коммуникативные:*** умеет формулировать свою точку зрения в монологическом высказывании. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| 97. | Стихотворения-шутки. Ю.Ч. Ким. «Рыба-кит». | 14.05 |  | Урок внеклассного чтения. | текущий | Чтение статьи учебника об Ю.Ч.Киме, выразительное чтение стихотворений-шуток | **Знать** факты из жизни поэта, особенности стихотворений-шуток; **уметь** выразительно читать. | ***Регулятивные:*** умеет анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата***,*** планировать алгоритм ответа.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, формировать навыки выразительного чтения.***Коммуникативные:*** формирует навыки комментированного чтения, умеет строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения и позицию. | Формирование эстетического восприятия мира с целью гармоничного развития личности. |
| **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА – 8 ч.** |
| 98. | Даниэль Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» | 17.05 |  | Урок общеметодической направленнос-ти. | текущий | Чтение статьи о писателе, чтение гл. 6 «Робинзон на необитаемом острове»; ответы на вопросы, пересказ (воспроизведение сюжета); сопоставление художественных произведений. | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **уметь** воспроизводить все приключения и события в жизни Робинзона; **понимать** авторское отношение к изображаемому, глубокое уважение к человеческому труду, изображение труда как основы жизни. | ***Регулятивные:*** развивать способности к регуляции учебной деятельности (самостоятельность, целенаправленность), учится комментировать полученную информацию.***Познавательные:*** учится понимать текст в общем, искать и выделять необходимую информацию.***Коммуникативные:*** умеет планировать учебное сотрудничество в коллективе, проектировать работу в группе, контролировать, корректировать, оценивать действия партнёра. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 99. | Марк Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера. | 18.05 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Чтение статьи об авторе, чтение эпизодов; ответы на вопросы, осмысление сюжета, изображенных в произведении событий, пересказ (гл. 12, 21 – о проделках Тома); установление ассоциативных связей с произведением живописи. | **Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия; **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с иллюстрацией художника. | ***Регулятивные:*** умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ.***Познавательные:*** умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.***Коммуникативные:*** умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| 100. | Том Сойер и его друзья. | 21.05 |  | Урок общеметодиче-ской направленнос-ти. | текущий | Сообщение о писателе, пересказ эпизодов «Том и его друзья», сравнение Тома и Сида; анализ текста | **Уметь** отобрать эпизоды, помогающие ярче увидеть характер Тома, его взаимоотношения с друзьями; проследить, как мальчишеское озорство и неуемная фантазия Тома сменяются мужеством и находчивостью перед лицом смертельной опасности. | ***Регулятивные:*** умеет подбирать в тексте доказательства свои гипотезам, корректировать ответ.***Познавательные:*** умеет искать и выделять нужную для ответа информацию, выдвигать гипотезы при работе с текстом и их обосновывать; делать выводы.***Коммуникативные:*** умеет строить монологическое высказывание, учитывать мнение других. | Формирование познавательного интереса к творчеству зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей на основе личностных ценностей. |
| **ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 КЛАССЕ.** |
| 101. | Контрольная работа № 2 по курсу литературы 20 века. | 24.05 |  | Урок рефлексии. | итоговый | Выбор ответа в тестовых заданиях | **Уметь** определять в тексте изобразительно-выразительные средства, отличать речь прозаическую и стихотворную, использовать первоначальные представления о стихосложении (ритм, рифма, строфа) при выборе ответа. | ***Регулятивные:*** умеет планировать алгоритм ответа и работать самостоятельно.***Познавательные:*** умеет искать и выделять необходимую информацию, синтезировать полученную информацию для составления ответа.***Коммуникативные:*** умеет строить монологическое высказывание. | Формирование познавательного интереса к творчеству русских и зарубежных писателей, оценочного отношения к содержанию художественных произведений, поступков литературных персонажей. |
| 102 | Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса». | 25.05 |  | Итоговый урок. | итоговый | Презентация сочинений, рисунков, иллюстраций к любимым произведениям, инсценирование самостоятельно прочитанных книг, ответы на вопросы викторины «Знаете ли вы литературных героев?». | **Уметь** высказывать мнение о самостоятельно прочитанных произведениях, аргументируя свой ответ (определять жанр произведения, его тему, идею, замысел автора, взаимоотношения героев), защищать иллюстрации к любимым произведениям, уметь выбрать эпизод для инсценирования и объяснить его роль в композиции художественного произведения**.** | ***Регулятивные:*** принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.***Познавательные:*** осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.***Коммуникативные:*** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач. | Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые знания, умения, совершенствуют имеющиеся. |