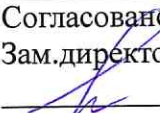
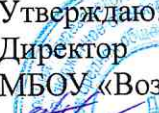



**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Вознесенская средняя общеобразовательная школа»**

Рассмотрено: на педагогическом совете Протокол № 1 от « 29 » 08 2019г.	Согласовано: Зам.директора по УВР  « 29 » 08 2019г.	Утверждаю: Директор МБОУ «Вознесенская СОШ»  Тимошина Н.С. Приказ № 082 От « 30 » 08 2019г. 
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по музыке  
для обучающихся 9 класса с умеренной умственной отсталостью  
на 2019-2020 учебный год.**

Программу составила:  
Моисеенко М.М.

с. Вознесенка, 2019г.

## Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

- программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. 5-9 классы под ред. В.В. Воронковой, М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2012.- Сб.1 – 224с., Музыка. – под ред. И.В. Евтушенко;
- образовательной программы школы.

Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

**Цель:** освоение знаний о музыке, особенности музыкального языка, музыкальном фольклоре, взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью

**Задачи:**

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения,

снятию эмоционального напряжения;

- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и

свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную

отзывчивость;

- активизировать творческие способности

На реализацию программы по музыке отводится в год 34 часа (1 час в неделю).

### Требования к уровню подготовки обучающихся

**Обучающиеся должны знать:**

- понимать роль музыки в жизни человека;
- понимать значение традиций и новаторства в музыкальном искусстве прошлого и настоящего времени;
- оценивать произведения разных направлений музыкального искусства и обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
- знать имена выдающихся композиторов и исполнителей в различных областях музыкального искусства;
- иметь представление об особенностях языка, инструментария, манеры исполнения музыкальных произведений разных эпох;
- сопоставлять стилевые, интонационно-жанровые особенности музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения;

**Уметь:**

- ориентироваться в окружающем музыкальном пространстве; понимать значимость классического, народного музыкального искусства, музыки религиозной традиции в их соотношении с массовой музыкальной культурой;
- иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом;
- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), развивать навыки проектной деятельности;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

### Учебно-методический план

№ п/п	Тема раздела	Кол-во часов в четверти.	В том числе, час		
			Теория	Практика	Контроль
1	Вечные темы в искусстве	34	34		
Итого		34	34		

### Содержание учебного курса

#### Вечные темы в искусстве (34 часа)

Трактовка вечных тем искусства и жизни сквозь призму традиций и новаторства. Выражение отношения композитора к тем или иным явлениям действительности, поиск новых выразительных возможностей музыкального языка (мелодика, ритм, фактура, тембр, оркестровка, форма и др.). Композитор - человек, чувствующий жизненное содержание, которое он хочет выразить, и музыкант, мыслящий на языке своего искусства. Сопоставление стилевых, интонационно-жанровых особенностей музыкальных произведений в процессе их слушания и исполнения как основа выявления новаторских устремлений композиторов. «Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное» (Р. Быков).

*Восприятие — осознание — воспроизведение (исполнение) - оценка явлений музыкальной культуры как звенья процесса, направленного на развитие сотворческой активности учащихся, их способности вступать в диалог с музыкой разных эпох и стилей.*

Примерный перечень музыкального материала

*Колокольные звоны храмов и монастырей России.*

*Русь колокольная. Вариации на тему М. Мусоргского. А. Петров.*

*Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. С. Рахманинов (классические и современные интерпретации).*

*Симфония— от венских классиков до современного авангарда (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)*

*Симфония № 5 (фрагменты). Д. Шостакович.*

*Симфония № 4 (фрагменты). А. Шнитке.*

*Опера — оперетта — мюзикл — рок-опера (из программы «Музыка» для V—IX классов — по выбору учителя)*

*Борис Годунов (фрагменты). М. Мусоргский.*

*Евгений Онегин* (фрагменты), П. Чайковский.

*Преступление и наказание*. Рок-опера по мотивам романа Ф. Достоевского (фрагменты). Э. Артемьев.

*Балет* (из программы «Музыка» для V–IX классов — по выбору учителя)

*Анюта*. Балет по мотивам повести «Анна на шее» А. Чехова (фрагменты). В. Гаврилин.

*Симфонические картины, поэмы, увертюры, сюиты, концерты* (фрагменты из программы «Музыка» для V–IX классов — по выбору учителя)

*Камерная вокальная и инструментальная музыка* (из программы «Музыка» для V–IX классов — по выбору учителя). *Образцы музыкального фольклора* разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

### Учебно – методические средства обучения

1. Музыка 2-9 классы. Художественно – образное развитие школьников. – Волгоград, Учитель: 2010г. – 157с.
2. Музыка 1-9 классы: тематические беседы, театрализованные концерты, музыкальная игротка. – Волгоград, Учитель, 2009. – 205с
3. Музыкальные пальчиковые игры\ Е.А. Поддубная. – Изд 4-е. – Ростов н\Д: Феникс, 2014. – 39с. (Школа развития).

Печатные пособия:

1. Портреты композиторов.
2. Плакаты расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры

№ п/п	Оборудование	Сколько	На какое количество
1	Музыкальный центр	1	Класс
2	Бубен	2	Группа
3	Треугольник	5	Группа
4	Ложки	8	Группа
5	Дудки	2	Группа
6	Трещотки	2	Группа
7	Барабаны	2	Группа

### Календарно тематическое планирование

Учебный предмет: Музыка

Количество часов в неделю по учебному плану: 1

Всего количество часов по плану: 34

Класс 9

№ урока	Тема урока	Дата по факту	Основные понятия	Ожидаемый результат
---------	------------	---------------	------------------	---------------------

1	Искусство как осмысление жизни	05.09.19	Философия. Сознание. Миропонимание.	Знать что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение.
2	Человек в музыке: персонаж, лирический герой.	12.09.19	Кантата. Опера.	
3	Драматические образы в музыке.	19.09.19	Симфония. Сюита.	
4	«Нет повести печальнее на свете...»	26.09.19	Увертюра. Контраст.	
5	«В поисках счастья»	03.10.19	Симфоническая сюита.	
6	Повесть о русском человеке.	10.10.19	Симфония-действие.	
7	На краю вечности.	17.10.19	Реквием. Месса.	
8	Образ человека в мировой музыкальной культуре. Философия музыки.	24.10.19		
9	Композиторы – новаторы своего времени. Сергей Рахманинов.	31.10.19		
10	Композиторы – новаторы своего времени. Модест Мусоргский.	14.11.19		Знать что может выразить музыка в человеке. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально – хоровые навыки.
11	Композиторы – новаторы своего времени. Игорь Стравинский	21.11.19		
12	Композиторы – новаторы своего времени. Дмитрий Шостакович.	28.11.19		
13	Композиторы – новаторы своего времени. А. Шнитке.	05.12.19		

14	Композиторы – новаторы своего времени. А. Караманов.	12.12.19		
15	Композиторы – новаторы своего времени. В. Гаврилин	19.12.19		
16	«Новаторство в том, чтобы в новых условиях защищать вечное». Обобщение.	26.12.19		
17	Музыка в жизни человек	16.01.20		
18	Жанры в музыке	23.01.20		
19	Песня. Жанры народных песен. Народные напевы в музыке П.И. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского - Корсакова	30.01.20		
20	Вокальные жанры и их развитие в духовной музыке разных эпох.	06.02.20		
21	Вокальные жанры и их развитие в светской музыке разных эпох	13.02.20		<p>Определять образ. Уметь проанализировать музыкальное произведение. Закрепить вокально – хоровые навыки.</p>
22	Танец. Разнообразие танцевальных жанров	20.02.20		
23	Марш. История русского марша	27.02.20	Марш	
24	Жанры маршевой музыки	05.03.20		
25	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Возрождение.	12.03.20		<p>Знать определение и основные признаки образов в программной музыке, повторить определение и виды программной музыки. Знать определение и основные признаки эпического образа, уметь определять и</p>
26	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Барокко.	19.03.20	Барокко	
27	Характерные признаки отечественных и	02.04.20	Классицизм	

	зарубежных стилей 18-21 в. Классицизм.			<p>описывать в музыке.</p> <p>Повторить и закрепить тему, уметь определять образы музыкальных произведений и соотносить с иллюстрациями.</p>
28	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Романтизм.	09.04.20	Романтизм	
29	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Импрессионизм.	16.04.20	Импрессионизм	
30	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Неоклассицизм.	23.04.20	Неоклассицизм	
31	Характерные признаки отечественных и зарубежных стилей 18-21 в. Классический авангард.	30.04.20	Авангард	
32	Стилизация и полистилистика	07.05.20		
33	Музыкальный стиль – камертон эпохи	14.05.20	Камертон	
34	Итоговый урок	21.05.20		