****

**Пояснительная записка.**

**Планируемые результаты изучения литературы в 8 классе**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **У обучающегося будут сформированы:** | **Обучающийся получит возможность для формирования:** |
| 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной,

идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
4. Формирование целостного мировосприятия.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
7. Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной деятельности.
 | 1. устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении
2. формирование прочного, устойчивого интереса к книге
3. развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
4. анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
5. оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
6. опознавание различных выразительных средства языка;
7. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 |

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |
| --- |
| **Регулятивные** |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| 1. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
2. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
3. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки
4. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).
 | 1. самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
2. самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
3. определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями
4. развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера

(способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции). |
| **Познавательные** |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| 1. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
2. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
3. извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
4. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
5. умение комментировать прочитанное;
6. пересказывать прочитанное;
7. строить рассуждения.
 | 1. адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
2. самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;
3. перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении
4. формировать прочный, устойчивый интереса к книге
5. анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
6. оцениватье собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
7. опознавать различные выразительные средства языка;
8. писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
 |

|  |
| --- |
| **Коммуникативные** |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| 1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
3. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
4. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
5. задавать вопросы.
 | 1. уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
2. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
3. приходить к общему решению в совместной деятельности;
4. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
5. участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта;
6. уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:
7. определять возможные роли в совместной деятельности;
8. играть определенную роль в совместной деятельности;
9. принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения),

доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;1. определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
2. строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
3. корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы,
 |

|  |  |
| --- | --- |
|  | перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);1. критически относиться к собственному мнению, с

достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;1. предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
2. выделять общую точку зрения в дискуссии;
3. договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
4. организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли,

договариваться друг с другом и т. д.);1. устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.
 |
| **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** |
| 1. понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений
2. правильно, бегло и выразительно читать тексты

художественных и публицистических произведений1. создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
2. выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу)
3. определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и

драматические тексты)1. обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении
 | 1. осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
2. восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
3. обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного

языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;1. воспитание квалифицированного читателя со

сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в |

|  |  |
| --- | --- |
| 1. выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения
2. составлять план изучаемого произведения
3. работать со справочным аппаратом учебника
4. владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады
5. составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы
6. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы
7. высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению
8. сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
9. воспринимать и анализировать художественный текст
10. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
11. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям
12. характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств
13. выявлять авторскую позицию
14. выражать свое отношение к прочитанному;
15. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
16. владеть различными видами пересказа;
17. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
18. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
19. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.
 | устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;1. развитие способности понимать литературные

художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;1. овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. |

**Содержание тем учебного предмета «Литература» в 8 классе**

**Введение**

**Русская литература и история.** Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

**В мире русской народной песни** *(лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне:* **«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...».**

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**ИЗ** **ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

***«Шемякин суд»****.* Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы XVI1 века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** *(сцены).* Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов**. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Обоз».*** Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

***«Туча».*** Разноплановость содержания стихотворения - зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).*** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

***«19 октября».*** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачёва»*** *(отрывки).* Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман ***«Капитанская дочка».*** Пётр Гринёв - жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

***«Выстрел», «Гробовщик*»** (Для внеклассного чтения).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма ***«Мцыри».*** «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор».*** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления).

***«Шинель».*** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Ф.И. Тютчев – *Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая…»)***

***(1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи…) (1829, нач. 1830-х)***

***«Умом Россию не понять…» (1866).***

**А.А. Фет**

***Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье…» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу…» (1887).***

**Иван** **Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе).

Повесть ***«Ася».*** Проблема счастья в повести. Образ «тургеневской девушки». Злободневное и вечное в повести.

**Николай Семёнович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Старый гений».*** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

***«После******бала».*** Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О любви»*** *(из трилогии).* История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

***«Крыжовник»*** *(из трилогии)* (Для внеклассного чтения). Ложное представление о счастье, определяющее судьбу человека.

**Поэзия родной природы в русской литературе XIX века**

***А. С. Пушкин.* «Цветы последние милей...»; *Ф. И. Тютчев.* «Осенний вечер»; *А. А. Фет.* «Первый ландыш»; *А. Н. Майков.* «Поле зыблется цветами...».**

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** **XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказ».*** Повествование о любви в различных её состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Куст сирени».*** Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**.Краткий рассказ о поэте.

***«Россия».*** Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

***Стихотворение «Девушка пела в церковном хоре…»***

 **А.А. Ахматова** *«Пушкин»,* ***«****Смуглый отрок бродил по аллеям…»* ***(1911),***

 **Н.С. Гумилев** *«Капитаны» (1912)*

 **М.И. Цветаева** *«Идешь, на меня похожий» (1913), Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной…» (1915).*

 **О.Э. Мандельштам  *«****Я вернулся в мой город, знакомый до слез»*

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути).

***«Как я стал писателем».*** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал **«Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»*** *(отрывки).* Сатирическое изображение исторических событий. **Тэффи.*****«Жизнь и воротник».***(Для чтения и обсуждения).

**М. Зощенко. *«История болезни»; «Медицинский случай», «Аристократка»*** (Для внеклассного чтения).

Сатира и юмор в рассказах.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне».*** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».*** История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость - основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Приём гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

 **Константин Георгиевич Паустовский.**

Краткий рассказ о писателе. ***«Телеграмма».*** (Для внеклассного чтения).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин».*** Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов** *(обзор)*

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский. *«Катюша», «Враги сожгли родную хату»;*** Б. **Окуджава. *«Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»;* А. Фатьянов. *«Соловьи»;*** **Л. Ошанин. *«Дороги»*** и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Фотография, на которой меня нет».*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе***(обзор)*

**И. Анненский*.*** ***«Снег»*;Д. Мережковский*.*** ***«Родное», «Не надо звуков*»;*****Н.* Заболоцкий*.* «*Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;*****Н**. **Рубцов*.*** ***«По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».***

**Поэты 20 века**

**Б.Ш. Окуджава.** Слово о поэте.

Стихотворения: "***Молитва Франсуа Вийона", "Арбатский романс"*** *(возможен выбор других стихотворений).*

Мудрость и душевная щедрость лирического героя поэзии Окуджавы. Авторская песня как жанр и как явление культуры.

**В.С. Высоцкий.** Слово о поэте.

Стихотворения: ***"Охота на волков", "Кони привередливые", "Я не люблю***" (*возможен выбор трёх других стихотворений)*

Лирический герой поэзии Высоцкого. Исповедальный пафос и напряженность чувств в лирике Высоцкого. Влияние авторского исполнения на восприятие его произведений.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта».*** Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

***Сонеты*** «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве»*** *(обзор с чтением отдельных сцен).* XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

**Мигель де Сервантес Сааведра**.Рассказ о писателе.

Роман ***«Дон Кихот».*** Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления).

**Вальтер** **Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

***«Айвенго».*** Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

**Тематическое планирование уроков литературы в 8 классе.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** |
| **Устное народное творчество** | 3 |
| **Из древнерусской литературы** | 3 |
| **Из русской литературы ХVIII века** | 4 |
| **Из русской литературы Х1Х века** | 32 |
| **Из литературы ХХ века** | 20 |
| **Из зарубежной литературы** | 6 |
| **Итого** | 68 |

**Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№№****урока** | **Тема****урока** | **Тип****урока** | **Деятельность уч-ся** | **Планируемые результаты** | **Виды контроля**  | **Дата план** | **Дата факт** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |
| **ВВЕДЕНИЕ** |  |
| 1 | Русская литература и история | Урок рефлексии | Знакомство с учебником, чтение вводной статьи «Русская литература и история», составление плана статьи, запись основных положений лекции учителя, ответы на вопросы. | Научиться определять идейно-исторический замысел художественного произведения | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование «стартовой» мотивации к обучению | текущий | 04.09 |  |
| **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО** |
| 2 | Русскиенародныепесни | Урок изуче­ния но­вого материала | Сооб­щение о жанрах уст­ного народного твор­чества, работа по учебнику,чте­ние статьи «Русские народные песни», сведений об исторических песнях; ответы на вопросы; выразитель­ное чтение; коммен­тирование художест­венного текста. | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.*Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование целостного, социально ориентированного представления о жизни, быте и культуре наших предков. | текущий | 07.09 |  |
| 3 | Предания | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Чтение преданий,ответы на вопросы, устное словесное рисова­ние, выразительное чтение,уста­новление ассоциа­тивных связей с произведениями живописи. | Научиться определять жанровое своеобразие преданий, житийной литературы | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | текущий | 11.09 |  |
| **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |
| 45 | «Повесть о житии и о храб­рости бла­город-ного и великого князя Александ­ра Невско­го» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Чте­ние статьи о древ­нерусской литературе, чтение жития, осмысление сюже­та, событий, харак­теров, ответы на вопросы, чте­ние по ролям отдельных фрагментов,ком­ментирование текс­та | Научиться находить композиционно-жанровые признаки житийной литературы | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | текущий | 14.0918.09 |  |
| 6 | Повесть «Шемякинсуд» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Чтение статьи учебника,ответы на вопросы, чтение жития, ком­ментирование ху­дожественного произведения. | Научиться определять жанровые признаки сатирической повести | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | текущий | 21.09 |  |
|  **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА** |
| 7 | Д.А. Фон­визин. Комедия «Недо­росль» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Рассказы учащихся о писателе, чтение первого действия комедии,ответы на вопросы,ком­ментирование ху­дожественного произведения. | Научиться определять идейно-этическую направленность комедии | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность.*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью | Формирование этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости | текущий | 25.09 |  |
| 8 | Тема крепостного права и воспитания в комедии «Недоросль». | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Самос­тоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комменти­рование текста, ответы на вопросы. | научиться владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:*  применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный моральный выбор | текущий | 28.09 |  |
| 9 | Тема Отечества и тема нравов придворного дворянства в комедии «Недоросль». | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Рассказ о судьбе Стародума, чтение по ролям сцены триумфа Правдина (явл.4 дей­ствия 4), инсце­нирование последне­го явления 5 дейст­вия,  | текущий | 02.10 |  |
| 10 | Подготов­ка к сочинению по произведениям фолькло­ра, древ­нерусской литера­туры, литературы ХУШ века | Урок развивающего контроля | Выбирают тему сочинения, обсуждают планы, работают над черновиками | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной и письменной монологической речью | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.*Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследования текста с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства | тематический | 05.10 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА** |
| 11 | И.А. Кры­лов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию. | Научиться понимать смысл произведения И.А.Крылова | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:* уметь анализировать текст жития; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | текущий | 09.10 |  |
| 12 | И.А. Кры­лов - поэт и мудрец | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Выразительное чтение басен, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию. | Научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:*  уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | текущий | 12.10 |  |
| 13 | К.Ф. Ры­леев. Дума «Смерть Ермака» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Рассказы учащихся о Рылееве, чтение думы, ответы на вопросы, ком­ментирование ху­дожественного произведения. | Научиться участвовать в коллективном диалоге | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике | Формирование устойчивой мотивации к активной деятельности в составе пары, группы | текущий | 16.10 |  |
| 14 | Историче­ская тема в твор­честве А.С. Пуш­кина | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Чте­ние статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымыш­ленном повествова­нии», «История пугачёвского бунта». | Научиться аргументировать свою точку зрения | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | текущий | 19.10 |  |
| 15 | А.С. Пуш­кин «Ис­тория Пугачевского бунта» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Чте­ние статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымыш­ленном повествова­нии», «История пугачёвского бунта», | текущий | 23.10 |  |
| 16 | Твор­ческая история романа А.С. Пуш­кина «Капитан-ская дочка» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка»,ответы на вопросы | Научиться аргументировать свою точку зрения | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | текущий | 26.10 |  |
| 17 | Жизнен­ный путь Петра Гринева | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Осмысление сюжета произведения, изоб­раженных в нем со­бытий, характеров, ответы на вопросы, сжатый пересказ глав, | Научиться понимать, выразительно читать текст повести; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух, понимать прочитанное и аргументировать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию | текущий | 30.10 |  |
| 18 | Маша Миронова -нравствен­ный идеал А. С. Пуш­кина | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Чте­ние главы 5 (эпизод отказа Маши выйти замуж без благосло­вения родителей Гринева), сооб­щение «История от­ношений Гринева и Маши Мироновой», коммен­тирование художест­венного текста, сопо­ставление сцен «Спа­сение Гриневым Ма­ши от рук Швабрина» и «Встреча Маши с императрицей». | Научиться анализировать текст повести с позиции ее идейно-тематической направленности | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля | текущий | 09.11 |  |
| 1920 | Образ Пугачева в произ­ведениях А. С. Пуш­кина | Урок общеметодологической еаправленности | Близкий к тексту пе­ресказ калмыцкой сказки, выра­зительное чтение описания бурана в степи, устное словес­ное рисование (порт­реты «наперсников самозванца» - Бело­бородова, Хлопуши), ком­ментирование худо­жественного текста: появление Пугачева на страницах романа (главы «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ»), само­стоятельный поиск ответов на проблем­ные вопросы. | Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии.*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации.*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | текущий | 13.1116.11 |  |
| 2122  | Гуманизми историзм А.С. Пуш­кина  | Урок общеметодологической еаправленности | Близкий к тексту пе­ресказ калмыцкой сказки, выра­зительное чтение описания бурана в степи, устное словес­ное рисование ком­ментирование худо­жественного текста: появление Пугачева на страницах романа (главы «Вожатый», «Пугачевщина», «Приступ»), само­стоятельный поиск ответов на проблем­ные вопросы. | Научиться сопоставлять литературных героев с их прототипами | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.*Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | текущий | 20.1123.11 |  |
| 23 | Работа над сочинением по повести. | Урок развивающего контроля | Выбирают тему сочинения, обсуждают планы, работают над черновиками | Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | тематический | 27.11 |  |
| 24 | Вопло­щение историче­ской темы в твор­честве М.Ю. Лер­монтова | Урок изуче­ния но­вого мате­риала,  | Чтение наизусть стихотворения А. С. Пушкина, чте­ние поэмы «Мцыри»,ответы на вопросы,коммен­тирование художест­венного текста, устное словесное рисование *-* описание утра (гл.11), романтиче­ские пейзажи (гл.6), анализ эпизо­дов (бегство из мо­настыря, встреча с грузинкой, бой с бар­сом), сравнение пей­зажей в гл.11 и гл.22., самостоятельный поиск ответа на про­блемный вопрос. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного описка, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | текущий | 30.11 |  |
| 25 | Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Чте­ние статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически ус­ловный историзм М.Ю. Лермонтова», сообщение учителя о романтизме как литературном направлении, запись тезисов лекции учителя в тетрадь. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного описка, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | текущий | 04.12 |  |
| 26 | Художественные особенно­сти поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | Урок общеметодологической еаправленности | Чте­ние статей учебника «Поэма Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики», «Романтически ус­ловный историзм М.Ю. Лермонтова», сообщение учителя о романтизме как литературном направлении, запись тезисов лекции учителя в тетрадь. | Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы лиро-эпического изображения | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.*Регулятивные:* формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.*Коммуникативные:* уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач | Формирование навыков самодиагностики по результатам исследовательской деятельности | текущий | 07.12 |  |
| 27 | Подготов­ка к со­чинению по поэме М.Ю.Лер­мон-това «Мцыри» | Урок раз­вивающего контроля | Пишу сочинение. | Нучиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи | тематический | 11.12 |  |
| 28 | Н. В. Гоголь. «Ревизор» как со­циальная комедия | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Сообщения учащихся о Н. В. Гоголе, чтение статьи учебника «За­мысел, написание и постановка «Ревизора», чте­ние замечаний для актеров «Характеры и костюмы», явления 1-5, ответы на вопросы, сооб­щение «Николаевская Россия во времена Гоголя», чтение по ролям, устное словес­ное рисование (образ уездного города, образы чиновников). | Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.*Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.*Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | текущий | 14.12 |  |
| 29 | Разоблаче­ние поро­ков чинов­ничества в комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | Урок общеметодологической еаправленности | Чтение по ролям явлений 7, 8 пятого действия; со­ставление таблицы-схемы «Поведение чиновников и Хлеста­кова»,коммен­тирование художест­венного текста | Научиться понимать смысл произведения и видеть главное | *Познавательные:* уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста.*Регулятивные:* уметь анализировать стихотворный текст.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков самостоятельной работы по алгоритму выполнения задачи | текущий | 18.12 |  |
| 30 | Хлестаков и хлеста­ковщина | Урок общеметодологической еаправленности | Пересказ (прошлое Хлестакова),устное словесное рисование сцен (как городничий готовился к встрече с ревизором, как при­нимали Хлестакова в богоугодных заведе­ниях, чтение по ро­лям (явление 2 дей­ствия II). | текущий | 21.12 |  |
| 31 | Особенно­сти композиционной структуры комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | Урок общеметодологической еаправленности | Связный рассказ о городничем, чтение по ролям явлений 3, 7 четвер­того действия, коммен­тирование художест­венного текста | текущий | 25.12 |  |
| 32 | Подготовка к сочинению по комедии | Урок развивающего контроля |  | тематический | 28.12 |  |
| 333435 | Повесть И. С. Тургенева «Ася» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Лекция Сообщение учениковБеседа | Научиться составлять характеристику героя (-ев) | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.*Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | текущий | 30.1211.0115.01 |  |
| 36 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Роман «История одного гор-да» (отры-вок) | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Сообщения учащихся о М. е. Салтыкове-Щедрине, чтение главы «О корени происхождения глуповцев», художественное комментирование текста, ответы на вопросы. | Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | текущий | 18.01 |  |
| 37 | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Анализ эпизода романа«История одного го­рода» | Урок общеметодологической еаправленности | Ответы на вопросы. | текущий | 22.01 |  |
| 38 | Н.С.Лес­ков. Рассказ «Старый гений» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Сообщения учащихся о Н. С. Лескове, чтение рассказа, ответы на вопросы,само­стоятельный поиск ответа на проблем­ные вопросы, устано­вление ассоциатив­ных связей с произве­дениями живописи | Научиться аргументировать свои ответы | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.*Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | текущий | 25.01 |  |
| 39 | Л.Н. Тол­стой. Рас­сказ «По­сле бала» | Урок изуче­ния новогомате­риала | Сообщение о Л. Н. Толстом, чтение рассказа, ответы на вопросы. | Научиться выстраивать внутреннюю монологическую речь | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* уметь определять общую цель и пути ее достижения | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | текущий | 29.01 |  |
| 40 | Художе­ственное своеоб­разие рассказа Л.Н. Тол­стого «По­сле бала» | Урок общеметодологической еаправленности | Подробный пересказ двух частей текста,устное словесное рисование, составление расска­за об Иване Васильевиче, самос­тоятельный поиск ответа на проблем­ные вопросы, анализ эпи­зода «На балу», сопоставление сцен «На балу» и «Экзе­куция», установление сходства и различия. | Научиться выполнять индивидуальное задание в коллективной проектной деятельности | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.*Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.*Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | текущий | 01.02 |  |
| 41 | Поэзия родной природы | Урок общеметодологической еаправленности | Чте­ние статьи учебника, стихотворений,анализ стихов. | Научиться анализировать поэтический текст | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | текущий | 05.02 |  |
| 42 | А.П. Че­хов. Рассказ «О любви» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Краткий пересказ произведения, рассказ «История любви Алехина и Анны Алексеевны», ответы на вопросы, составление плана сочинения | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказа | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:* формулировать и удерживать учебную задачу.*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию | Формирование навыков самодиагностики по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | текущий | 08.02 |  |
| **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА** |
| 43 | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Кав­каз» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Чте­ние статьи о писате­ле «Историзм Л.А.Бунина», сообщение об И. А. Бунине, чтение текста рассказа,коммен­тирование художест­венного текста,сопоставление рас­сказа И.Бунина и рассказа А.П.Чехова «О любви». | Научиться анализировать текст | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | текущий | 12.02 |  |
| 44 | А.И. Куп­рин. Рас­сказ «Куст сирени» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Сообщения учащихся об А. И. Куприне, Чтение рассказа, ответы на вопросы, чтение по ролям, коммен­тирование художест­венного текста, анализ рассказа. | Научиться анализировать текст рассказа | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | текущий | 15.02 |  |
| 45 | Сочинение «Что значит быть счастливым» | Урок раз­вивающего контроля | Обдумывают тему сочинения. Пишут сочинения |  |  |  | тематический | 19.02 |  |
| 46  | Историче­ская тема в творче­стве А.А. Блока. «На поле Кулико­вом»  | Урок изуче­ния новогомате­риала  | Сообщения учащихся, чтение цикла «На поле Куликовом», анализ содержания, чтение стихотворения «Россия», анализ содержания. | Научиться определять тему и идею поэтического текста | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.*Коммуникативные:* строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | текущий | 22.02 |  |
| 47 | А.А. Блок. Стихо­творение «Россия» | Урок изуче­ния новогомате­риала | Сообщения учащихся, чтение стихотворения «Россия», анализ содержания. | текущий | 26.02 |  |
| 48 | С.А. Есе­нин. Поэма «Пугачев» (отрывки) | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Анализ фрагментов поэмы, сопоставле­ние с историческими преданиями и рома­ном А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | Научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы | *Познавательные:* уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.*Регулятивные:*  формулировать и удерживать учебную задачу.*Коммуникативные:* уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | текущий | 01.03 |  |
| 49  | Образ Пугачева в фольк­лоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина | Урок общеметодологической направленности  | Анализ фрагментов поэмы, сопоставле­ние с историческими преданиями и рома­ном А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.*Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения | Формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной диагностическойдеятельности | тематический | 05.03 |  |
| 50 | И.С. Шме­лев. Рас­сказ «Как я стал пи­сателем» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Сообщения учащихся об И. С. Шмелёве, чтение рассказа, ответы на вопросы. | Научиться определять особенности повествования И.С. Шмелева | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения.*Регулятивные:* выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.*Коммуникативные:* уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебном литературе | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | текущий | 12.03 |  |
| 51 | М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Сообщения учащихся о М. А. Осоргине, чте­ние рассказа, ответы на вопросы, устное словесное рисование, само­стоятельный поиск ответа на проблем­ные вопросы. | Научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина | *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах.*Регулятивные:* уметь осознавать усвоенный материал, осознавать качество и уровень усвоения.*Коммуникативные:* ставить вопросы, обращаться за помощью, формулировать свои затруднения  | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | текущий | 15.03 |  |
| 52 | Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Авер­ченко.«Всеобщая история, обработан­ная "Сати­риконом"» (отрывки) | Урок изуче­ния новогомате­риала | Чте­ние статьи «Журнал «Сатирикон», отрыв­ков из «Сатирикона», ответы на вопросы. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | текущий | 19.03 |  |
| 53 | Тэффи «Жизнь и ворот­ник». М.М. Зо­щенко «История болезни» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Сообщения о писате­лях, художественные пересказы рассказов, ответы на вопросы, анализ художествен­ного текста. | Научиться аргументировать свой ответ | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.*Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | текущий | 29.03 |  |
| 54 | А.Т. Твар­довский. Поэма «Василий Теркин» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала  | Сооб­щения о Твардов­ском, вырази­тельное чтение глав поэмы, коммен­тирование художест­венного текста. | Научиться аргументировать свой ответ | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.*Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем зваимопонимания | текущий | 02.04 |  |
| 55 | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твар­довского «Василий Теркин» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Чтение учащимися наизусть отрывка из поэмы, чтение глав поэмы, ответы на вопросы, составление плана сочинения. | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагностической деятельности. | текущий | 05.04 |  |
| 56 | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Возвращение» | Урокизуче­ния но­вогомате­риала | Чтение статьи о писателе, чтение рассказа. | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков диагностической деятельности. | текущий | 09.04 |  |
| 57 | Стихи и песни о Великой Отечест­венной войне | Урок общеметодологической направленности | Чте­ние статьи учебника, вы­разительное чтение, прослушивание песен, анализ стихотворе­ний послевоенного периода (тема любви и верности, боли от утрат). | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне | *Познавательные:* уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умения работать по алгоритмам).*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | текущий | 12.04 |  |
| 58 | Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей и поэтов 20 века» | урок развивающего контроля | Обдумывают тему сочинения. Пишут сочинения | Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о Великой Отечественной войне | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь определять меры усвоения изученного материала.*Коммуникативные:* уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | тематический | 16.04 |  |
| 5960 | В.П. Ас­тафьев. Рассказ «Фото­графия, на которой меня нет» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Сообщение о В. П. Астафьеве, чтение рассказа, ответы на вопросы. | Научиться определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева | *Познавательные:* уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест).*Регулятивные:* уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно.*Коммуникативные:* уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности | текущий | 19.0423.04 |  |
| 61 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | Урок общеметодологической направленности | Чтение стихов, их восприятие и анализ. | Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе | *Познавательные:* уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме.*Регулятивные*: формировать ситуацию рефлексии и самодиагностики.*Коммуникативные*: уметь проявлять активность для решения коммуникативных и познавательных задач. | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | текущий | 26.04 |  |
| 62 | Поэты рус-ского зару-бежья о Родине | Урок общеметодологической направленности | Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе, чтение стихов о Родине поэтов русского Зарубежья, их восприятие и анализ. | Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.*Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | текущий | 30.04 |  |
| **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ** |
| 63 | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Чтение статьи о Шекспире, чтение отрывков из трагедии, чтение монологов, словесные портреты героев. | Научиться определять идейно-эмоциональное содержание трагедии | *Познавательные:* выделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.*Коммуникативные:* устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. | Формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | текущий | 07.05 |  |
| 64 | У. Шек­спир. Со­неты | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Чте­ние сонетов, ответы на вопросы, работа с понятием сонета. | Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи | *Познавательные:* уметь выделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:* уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено.*Коммуникативные:* уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности | Формирование устойчивой мотивации к самосовершенствованию | текущий | 14.05 |  |
| 65 | Дж.Свифт. Ро­ман «Пу­тешествия Гулливе­ра» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Сообщения учащихся о Д. Свифте, чтение текста произведения. |  | *Познавательные:* самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.*Регулятивные:* уметь планировать алгоритм ответа.*Коммуникативные:* уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | текущий | 17.05 |  |
| 66 | В. Скотт.Роман«Айвенго» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала | Сообщения учащихся о В. Скотте, чте­ние статьи «Старые нравы», чтение 1-2 глав романа, ответы на вопросы. | Научиться выразительно читать текст, анализировать текст | *Познавательные:* узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.*Регулятивные:* формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт.*Коммуникативные:* уметь читать вслух и понимать прочитанное | Формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя | текущий | 21.05 |  |
| 67 | ***Итоговая контроль­ная работа*** | Урок развивающего контроля | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | Научиться проектировать и корректировать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах | *Познавательные:* уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.*Регулятивные:* выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи.*Коммуникативные:* строить монологические высказывания в письменной форме | Формирование навыков исследовательской и диагностической деятельности | итоговый | 24.05 |  |
| 68 | Итоговый урок | Урок-беседа | Подведение итогов года. Задания для чтения летом |  |  |  | текущий | 25.05 |  |