****

**Планируемые результаты изучения предмета «Русский язык» в 9 классе**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| **У обучающегося будут сформированы:** | **Обучающийся получит возможность для формирования:** |
| 1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной,

идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа).1. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.
3. Формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам.
4. Формирование целостного мировосприятия.
5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку.
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
7. Формирование основ экологической культуры, наличие читательского опыта экологически ориентированной рефлексивно- оценочной деятельности.
 | 1. устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении
2. формирование прочного, устойчивого интереса к книге
3. развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
4. анализ речевых высказываний с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
5. оценивание собственной и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
6. опознавание различных выразительных средства языка;
7. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
 |

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

|  |
| --- |
| **Регулятивные** |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| 1. самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей
2. работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
3. в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки
 | 1. самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
2. самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
3. определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с разработанными критериями
 |

|  |  |
| --- | --- |
| 4. Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов). | 4. развивать эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера(способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции). |
| **Познавательные** |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться** |
| 1. самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
2. пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
3. извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
4. излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
5. умение комментировать прочитанное;
6. пересказывать прочитанное;
7. строить рассуждения.
 | 1. адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
2. самостоятельно расширять представления о творчестве писателя;
3. перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему); устойчивого познавательного интереса к чтению, к ведению диалога с автором текста; потребность в чтении
4. формировать прочный, устойчивый интереса к книге
5. анализировать речевые высказывания с точки зрения их соответствия ситуации общения и успешности в достижении прогнозируемого результата; понимать основные причины коммуникативных неудач и уметь объяснять их;
6. оцениватье собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления;
7. опознавать различные выразительные средства языка;
8. писать конспект, отзыв, тезисы, рефераты, статьи, рецензии, доклады, интервью, очерки, доверенности, резюме и другие жанры;
 |
| **Коммуникативные** |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| 1. учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
2. уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
 | 1. уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
2. выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
3. приходить к общему решению в совместной деятельности;
 |
| 1. осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
2. слушать и слышать других, уметь отстаивать свою точку зрения;
3. задавать вопросы.
 | 1. осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности;
2. участвовать в разных видах обсуждения, формулировать собственную позицию и аргументировать ее, привлекая сведения из жизненного и читательского опыта.
 |

|  |
| --- |
| **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ** |
| **Обучающийся научится:** | **Обучающийся получит возможность научиться:** |
| 1. понимать образную природу словесного искусства, содержание изученных литературных произведений
2. правильно, бегло и выразительно читать тексты

художественных и публицистических произведений1. создавать связный текст (устный и письменный) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
2. выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть (стихотворения, прозу)
3. определять принадлежности произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и

драматические тексты)1. обосновывать свое суждение, составлять характеристики героев, аргументированный отзыв о прочитанном произведении
2. выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторскую оценку в раскрытии содержании прочитанного произведения
3. составлять план изучаемого произведения
4. работать со справочным аппаратом учебника
5. владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады
6. составлять письменный ответ на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы
 | 1. осмысленно анализировать изучаемое в школе или прочитанного самостоятельно художественное произведение
2. определять свой круг чтения и оценивать литературные произведения
3. находит нужную информацию о литературе, о

конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).1. сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
2. самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
3. самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

7. |
| 1. выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, формулировать выводы
2. высказывать собственное суждение об иллюстрациях к произведению
3. сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинения по картине;
4. воспринимать и анализировать художественный текст
5. выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного
6. выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героям
7. характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять роль изобразительно-выразительных средств
8. выявлять авторскую позицию
9. выражать свое отношение к прочитанному;
10. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения
11. владеть различными видами пересказа;
12. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением
13. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
14. писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях.
 |  |

**Содержание тем учебного предмета «Литература» в 9 классе.**

**ДЕВЯТЫЙ КЛАСС**

**Введение**

Литература и её роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературыXVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество (обзор). Учёный, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

 ***«Ода па день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г. Р. Державина.

**А.Н.Радищев *«Путешествие из Петербурга в Москву»*** (обзор).

Отражение в «Путешествии…» просветительских взглядов автора. Изображение русской действительности в книге Радищева. Нравственно-социальная проблематика.

**Николай Михайлович** **Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,*** стихотворение ***«Осень».*** Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

**ИЗ РУССКОЙ** **ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Море».*** Романтический образ моря.

***«Невыразимое»****.* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».*** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана - пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Александр Сергеевич** **Грибоедов.** Жизнь и творчество (обзор).

Комедия ***«Горе от ума».*** История создания, публикации и первых постановок комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная функция внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения ***«К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «Во глубине сибирских руд»,******«Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Я вас******любил; любовь ещё, быть может..., «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Мадонна», «Храни меня, мой талисман»***

Многообразие тем, жанров, мотивов лирики Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворённость и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Любовная лирика. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

***«Евгений Онегин».*** Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика - А. А. Григорьев; «почвенники» - Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***"Цыгане"*** романтическая поэма А.С. Пушкина. Черты романтизма в произведении. Образ главного героя: переосмысление байроновского типа. Свобода и своеволие, столкновение Алеко с жизненной философией цыган. Смысл финала поэмы.

 ***«Моцарт и Сальери».*** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

***«Пиковая дама»*** (Для внеклассного чтения).

Образ главного героя повести и «наполеоновская» тема. Нравственно-философская проблематика произведения. Особенности использования фантастического.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество (обзор).

Основные мотивы лирики*.* ***«Смерть Поэта», «Парус», «Узник», «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Родина», «Нищий», «Как часто, пестрою толпою окружен…»***

Основные мотивы, образы и настроения поэзии Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца.

Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии.

***«Герой нашего времени».*** Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть ***«Фаталист»*** и её философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество (обзор).

***«Мёртвые души».*** История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мёртвые и живые души. Чичиков - «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замыселиидея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершённости поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издёвка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**А.Н. Островский.** Слово о драматурге *(обзор*)

(Для внеклассного чтения)Пьеса ***"Снегурочка".*** Мотив любви и "сердечной остуды" в "весенней сказке". Власть природы и порывы человеческого сердца. Берендеи и Снегурочка. Гуманизм театра Островского.

**Фёдор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».*** Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия). Психологизм литературы (развитие представлений).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».*** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлении о жанровых особенностях рассказа.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Тёмные******аллеи»****.* Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».*** Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Матрёнин двор».*** Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

**Василий Макарович Шукшин.** Слово о писателе. Рассказ **«Мастер**». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синоним незащищенности. Образ «странного» героя в литературе.

**Из русской поэзии XX века** *(обзор)*

Общий обзор и изучение трёх монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принёс издалёка...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».***

Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Образ Родины в поэзии Блока.

**Сергей Александрович** **Есенин.** Слово о поэте.

***«Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты******мой заброшенный...», «Той ты, Русь моя******родная...», «Нивы сжаты, рощи******голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».*** Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России - главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный приём. Своеобразие метафор и сравнений.

**Владимир** **Владимирович Маяковский**. Слово о поэте.

***«Послушайте!»,******«А вы могли бы?», «Люблю»*** *(отрывок)*. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».***

Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Во всём мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...».*** Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».*** Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX веков** *(обзор)*

***В. Соллогуб.* «Серенада»** («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); ***Н. Некрасов.*** **«Тройка»** («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); **Е. А. Баратынский. *«Разуверение»;* Ф. И. Тютчев. *«К. Б.»*** *(«Я*встретил вас - и всё былое...»); **А. К. Толстой. *«Средь шумного бала, случайно...»;* А. А. Сурков. *«Бьётся в тесной печурке огонь...»;* К. М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»;*** Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Античная лирика Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».*** Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах - знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»*** *(фрагменты).* Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворённого земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

***«Гамлет»*** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвёртой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

 ***Дж. Байрон. Фрагменты из поэмы*** *«Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика).*

**Иоганн Вольфганг Гёте.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»** (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя).

«Фауст» - философская трагедия эпохи просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамике бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверие, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идеи трагедии.

Основной смысл великой трагедии – «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастике. Фауст как вечный образ мировой литературы.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубления понятия)

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **Содержание** | **Количество часов** |
| **Ведение** | 1 |
| **Из древнерусской литературы** | 3 |
| **Из русской литературы ХVIII века** | 9 |
| **Из русской литературы Х1Х века** | 54 |
| **Из литературы ХХ века** | 26 |
| **Из зарубежной литературы** | 9 |
| **Итого** | 102 |

**Календарно-тематическое планирование уроков русского языка в 9 классе на 2019-2020 учебный год**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Дата проведения план** | **Дата проведения факт** | **Тип урока** | **Виды деятельности**  | **Планируемый результат** | **Контроль** |
| **Личностные**  | **Предметные**  | **Метапредметные**  |
| 1 | **Введение.** Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека.  | 01.09 |  | Урок рефлексии | Лекция учителя. Составление плана. Сопоставление разных видов искусств. **//**Отчет по летнему чтению. | Формирование у обучающихся «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию. | **Знать** термины : тема, идея произведения, вечные темы, пафос **Понимать** роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы.**Уметь** составлять небольшое монологическое высказывание, пересказывать эпизоды из прочитанных летом книг | **Познавательные УУД**: уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, определять понятия, создавать обобщения, сопоставлять, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД**: уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. **Регулятивные УУД**: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. | Входной |
|  |  |  | **Древнерусская**  |  |  |
| 2 | Древнерусская литература: периодизация, богатство жанров. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.  | 03.09 |  | Урок открытия нового | Чтение статьи учебника. Составление таблицы.Просмотр презентации. Чтение текста произведения. **//** Ответы на вопросы по пониманию текста  | Формирование у обучающихся целостного представления об историческом прошлом Руси. | **Знать:** Жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова…»**Уметь** находить образные средства языка в «Слове …»; определять композицию произведенияя  | **Познавательные УУД**: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, преобразовывать прочитанный текст в таблицу**Коммуникативные УУД**: строить монологические высказывания, овладевать умениями диалогической речи. **Регулятивные УУД**: выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий,  | текущий |
| 3 | «Слово…» как высокохудожественное и патриотическое произведение. Образная система, пейзаж, влияние фольклора. | 07.09 |  | Урок общеметодологической направленности | Работа с языком произведения. Словарная работа. Определение темы, идеи, особенностей жанр произведения. Образ князей и автора. Работа с иллюстративным материалом. // Составление плана произведения. | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | **Знать** специфику жанра, систему образов; **Понимать** значение "Слова..." в развитии русской литературы**Уметь** формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героям. | **Познавательные УУД**: учиться устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и речью **Регулятивные УУД**: формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | текущий |
| **4** | **Контрольная практическая работа** по произведению "Слово о полку Игореве".  | 08.09 |  | Урок рефлексии | Выполнение практической работы. Работа с текстом произведения и развернутый ответ на вопрос | **Формирование интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию** | **Знать** термины: пафос, поэтика произведения; патриотизм**Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные УУД**: уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач; уметь составлять план.**Коммуникативные УУД**: уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Регулятивные УУД**: планировать и регулировать свою деятельность. | тематический |
|  |  |  |  **Русская литература XVIII века**  |  |  |
| 5 | Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма | 10.09 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации** и слушание лекции учителя. Запись в тетради основных положений лекции.Чтение статьи учебника; **//** составление тезисного плана | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | **Знать**  особенности классицизма как литературного направления. **Понимать** цели и задачи литературы **XVIII** века; гражданский, дидактиче­ский, сатирический пафос литературы **XVIII** века,**Умение** составлять конспект | **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.**Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.**Регулятивные УУД:** уметь слушать, выбирать и записывать главное. | текущий |
| 6 | М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве…».  | 14.09 |  | Урок открытия нового  | Работа по сценарию **урока из МЭШ. Просмотр презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение статьи учебника. Работа по содержанию текстов произведения. Словарная работа. Образ автора в произведении. **//**Выразительное чтениеПисьменный ответ на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?" | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за историческое прошлое Родины | **Знать** факты жизни и творчества Ломоносова, характерные особенности его поэзии; **знать** оду как жанр лирической поэзии; понятие о «трех штилях»**Уметь** находить признаки высокого стиля в произведении | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной, монологической контекстной речью.**Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | текущий |
| 7 | М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елизаветы Петровны (1747 года)».  | 15.09 |  | Урок общеметодологической направленности | Просмотр **презентации.** Чтение произведения. Определение особенностей жанра оды, определение тематики произведения, выявление по тексту основных мыслей автора. **//**Выразительное чтение наизусть | Формирование гражданской позиции школьника на основе прочитанного текста | **Знать,** что такое риторический вопрос, его роль в поэтических произведениях. **Понимать** идейно-художественный смысл произведения; позицию автора; роль античных образов и образов природы в раскрытии идеи произведения.**Уметь** анализировать стихотворное произ-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, его жанра, темы, идеи, композиции. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель.**Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. **Регулятивные УУД:** применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | текущий |
| 8 | Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения.  | 17.09 |  | Урок общеметодологической направленности | Просмотр **презентации** (Инфоурок). Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Чтение произведения. Работа с текстом, нахождение доказательств высокого слога. Анализ оды, ответ на проблемный вопрос. **//**Выразительное чтение наизусть (на следующем уроке) | Формирование внутренней позиции школьника на основе мыслей и чувств лирического героя | **Знать** характеристику литературы ХVIII века ( третий и четвертый периоды); факты жизни и творчества Державина, черты классицизма, новаторство поэзии Державина.**Уметь** выразительно читать стихотворения; анализировать стихотворное произв-е с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи | **Познавательные УУД:** уметь пользоваться ознакомительным и просмотровым видами чтения**Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.**Регулятивные УУД:** уметь выделять и формулировать познавательную цель. | текущий |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. Традиции и новаторство в лирике Державина | 21.09 |  | Урок общеметодологической направленности | Выразительное чтение стихотворения «Памятник». Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения. **//** Монологическое высказывание "Как Державин оценивает своё творчество?" | Формирование нравственно-этической ориентации, обеспечивающей личностный выбор. | **Знать** термины: пафос, высокий слог, «забавный русский слог»Державина**Понимать** философский смысл стихотво­рений, их гражданский пафос; позицию автора; роль ораторских приемов в рас­крытии идеи произведений.**Уметь** воспринимать и анализировать произведение; проводить сравнительный анализ стихотворений | **Познавательные УУД:** формировать в себе навыки исследовательской деятельности**Коммуникативные УУД**: строить монологическое высказывание, выступать перед аудиторией сверстников**Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | текущий |
| 10 | А.Н.Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (Обзор) | 22.09 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я. Чтение отрывков из произведения "Путешествие из Петербурга в Москву" , определение пафоса произведения. | Формирование готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания. | **Знать** просветительские взгляды Радищева., факты из его биографии; черты сентиментализма, особенности «жанра путешествие».**Понимать:** гражданский, обличительный пафос «Путешествия...»; роль риторических приемов в раскрытии идеи произведения.**Уметь** строить высказывание, определять тему, идею, выявлять авторскую позицию, особенности произведения. | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.**Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные языковые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные УУД:** уметь анализировать текст; формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | текущий |
| 11 | Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма.  | 24.09 |  | Урок открытия нового | Запись основных положений сентиментализма в русской литературе.Чтение и анализ стихотворения "Осень". Чтения начала произведения "Бедная Лиза". **//** | Воспитание чувства гордости и уважения к культурному наследию своей страны, формирование навыков анализа текста. | **Знать** понятие сентиментализм и его особенности; **Понимать:** сентименталистскую направ­ленность произведения; значение повести и всего творчества Н.М. Карамзина для развития русской литературы.**Уметь**  давать характеристику образам главных героев; формулировать авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.**Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.**Регулятивные УУД:** формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. | текущий |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей. Новые черты русской литературы. | 28.09 |  | Урок общеметодологической направленности | Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза»,  **//** отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?  | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя. | **Знать** новые черты русской литературы;знание текста; **понимать** проблематику произ-я, роль пейзажа и рассказчика в повести «Бедная Лиза»;**Уметь** находить в тексте изобразительно-выразительные средства языка, анализировать и делать выводы. | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, назы­вать и определять объекты в соответствии с содержанием.**Коммуникативные УУД:** учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве**Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формиро­вать операциональный опыт | текущий |
| **13** | Контрольная работа по древнерусской литературе и литературе XVIII века | 29.09 |  | урок развивающего контроля | **//** Выполнение теста | Формированиенавыков самоанализа и самоконтроля. | **Знать** особенности литературы 18 века;все термины по разделу;**уметь** работать с тестовым материалом; **уметь** строить развернутый ответ на вопрос (3-я часть заданий) | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа.**Коммуникативные УУД:** **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ****Регулятивные УУД:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. | итоговый |
|  |  |  | **Русская литература XIX века** **Русская литература первой трети XIX века**  |  |  |
| 14 | Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.  | 01.10 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации.** Запись основных черт романтизма. Усвоение термина. Работа с иллюстративным и раздаточным материалом. //Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма | Формирование познавательного интереса к историческому и культурному наследию нашей страны | **Знать** общую характеристику русской литературы XIX века, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. **Понимать** гуманистический пафос рус­ской литературы**Уметь**. характеризовать особенности европейского и русского романтизма; давать общую характеристику русской литерату­ры XIX века | **Познавательные УУД:** уметь проводить исследование несложных реальных связей и зависимостей.**Коммуникативные УУД:** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.**Регулятивные УУД:**уметь выполнять записи по ходу лекции  | текущий |
|  |  |  |  | **Творчество В.А.Жуковского**  |  |  |
| 15 | Романтическая лирика начала XIX века. Художесивенный мир В.А.Жуковского. (обзор). Элегия. («Море». «Невыразимое»).  | 05.10 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации**. Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение стихотворений. Поиск ответа на вопрос, что поэт говорит о возможности поэтического языка, о границах выразимого, в тексте стихотворений. Обучение анализу лирического стихотворения. **//** Выразительное чтение стихотворений. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** факты жизни и творчества В.А.Жуковского; основные черты романтизма как литер-го направления; понятия: элегия, лирический герой**Уметь** выразительно читать стихотворения, выборочно пересказывать текст, участвовать в диалоге, аргументировано выражать свою точку зрения, находить в тексте стихотворения черты романтизма. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос.. **Коммуникативные УУД:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания. **Регулятивные УУД :** уметь определять меры усвоения изученного материала | текущий |
| 16 | В.А.Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада.  | 06.10 |  | Урок общеметодологической направленности | Чтение отрывков произведения. Нахождение фольклорных (1 гр.), фантастических (2 гр.) элементов в пр-и., образов-символов. Работа с иллюстрациями. // Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование положительной мотивации к учебной деятельности,осознания практической необходимости в чтении, познании, хорошей речи | **Знать** жанровые особенности баллады, сюжет произведения.**Уметь** воспринимать и анализировать художественный текст, приводить доказательства, видеть авторскую модель мира и прослеживать по тексту, как рождается художественный образ. | **Познавательные УУД**: уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа.**Коммуникативные УУД**: формировать навыки взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя.**Регулятивные УУД**: уметь определять меру усвоения изученного материала. | текущий |
|  |  |  |  | **Творчество А.С.Грибоедова ─ 6+2** |  |  |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба драматурга. История создания комедии «Горе от ума» | 08.10 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я.Составление хронологической таблицы.  **//**Монологическое высказывание «Портрет писателя». | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** основные факты жизни и творчества А.С.Грибоедова, историю создания комедии «Горе от ума».**Уметь**  работать с разными источниками информации, строить связное монологическое высказывание , составлять план статьи учебника, обосновывать суждения и приводить доказательства. | **Познавательные УУД :** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД :** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Регулятивные УУД:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | текущий |
| 18 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Жанровые особенности, композиции, сюжет.  | 12.10 |  | Урок общеметодологической направленности | Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». **//** Краткий пересказ сюжета 1 действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).  | Формирование навыков самоанализа и самоконтроля | **Знать** литературоведческие понятия (комедия, конфликт, интрига, сюжет), текст комедии, действующих лиц.**Понимать** суть и особенность конфликтов пьесы и способы ихразрешения автором.**Уметь** выразительно читать монологи, комментировать, воспринимать и анализировать текст комедии, выявлять черты характера персонажа через речевую характеристику. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | текущий |
| 19 | Основной конфликт комедии А.С.Грибоедова. «Век нынешний и век минувший…» | 13.10 |  | Урок общеметодологической направленности | Сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследование текста и определение взглядов героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» **//** Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. | Формирование го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** значение понятий конфликт, экспозиция, завязка, внесценические персонажи, их роль в развитии конфликта.**Уметь**  выделять ключевые сцены пьесы; обнаруживать связи и противоречия между персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты, выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего» и «века нынешнего».  | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, приобретать навыки исследовательской деятельности, создавать обобщения, устанавливать аналогии, устанавливать причинно-следственные связи **Коммуникативные УУД :** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктив­ное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы **Регулятивные УУД :** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей, клас­сифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. | текущий |
| 20 | Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий и Молчалин. Чацкий и Софья. | 15.10 |  | Урок общеметодологической направленности | Просмотр **презентации,** работа в паре по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина), представляют гостей Фамусова **//**Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** значение понятий: кульминация, конфликт, внесценические персонажи; особенности сюжета, жанра и композиции пьесы**Понимать**  место Чацкого в системе обра­зов; смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу**Уметь** анализировать эпизод произведения, аргументировать, развернуто обосновывать свою точку зрения и строить монологическое высказывание, выявлять типические черты героев пьесы | **Познавательные УУД :** уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выби­рать текст для чтения в зависимости от по­ставленной цели, определять понятия.. **Коммуникативные УУД:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умениями диалогической речи, работать в паре **Регулятивные УУД:** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий | текущий |
| 21 | Особенности поэтического языка комедии. Смысл названия комедии. | 19.10 |  | Урок общеметодологической направленности | Повторение изученных определений: развязка действия, открытый финал. Выявление крылатых выражений комедии. Игра **(МЕШ)** **//** Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?  | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** текст комедии, определения развязки действия, открытого финала;.**Понимать** роль просторечных и устарев­ших слов в комедии; мастерство автора в создании индивидуальных речевых ха­рактеристик**Уметь** давать характеристику персонажам, в том числе речевую, развернуто обосновывать суждения, объяснять понятие открытого финала. | **Познавательные УУД :** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД :** уметь строить речь, используя изученную терминологию и полученные знания.**Регулятивные УУД:** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  | текущий |
| 22 | Критика о комедии. И.А. Гончаров. «Мильон терзаний».  | 20.10 |  | Урок общеметодологической направленности | **//**  Развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?" Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных положений (конспект или план-конспект) | Формирование ценностной установки к умственному труду | **Знать** текст статьи Гончарова, ее концепцию.**Понимать** позицию автора, его отноше­ние к героям и нравственные идеалы**Уметь** работать с текстом критической статьи, определяя ее концепцию, составлять тезисный план и конспект статьи. | **Познавательные УУД**: уметь пользоваться изучающим видом чтения.**Коммуникативные УУД**: уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. **Регулятивные УУД**: формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т.е. формировать операциональный опыт. | текущий |
| 23-24 | **К/р №2.** **Классное контрольное сочинение** по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» | 22.1026.10 |  | Урок развивающего контроля | Пишут сочинение по выбранной теме | Формирование навыков самоанализа и са­моконтроля | **Знать** текст комедии, специфику комедии: традиционные и новаторские черты, признаки классицизма и романтизма, систему героев произведения**Уметь** составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал логически его выстраивать, превращая в связный текст; самостоятельно редактировать сочинение. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД :** уметь с полнотой и ясностью выражать свои мысли в соответствии с темой**Регулятивные УУД :** уметь пла­нировать свои действия, прогнозируя результата | тематический |
|  |  |  |  | **Творчество А.С.Пушкина**  |  |  |
| 25 | А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина. | 27.10 |  | Урок общеметодологической направленности | Просмотр **презентации, заочная экскурсия** в Лицей. Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Запись основных моментов материала. Повторение изученных ранее стихотворений по теме. Чтение и частичный анализ стихотворений  **//**Самостоятельный анализ изученного в 6 кл. стихотворения "И.И.Пущину" в свете нового материала | Воспитание самостоятельности, ответственности за свои слова | **Знать** основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, о значении Пушкина для русской культуры.**Уметь** строить высказывание, пересказывать текст, отбирать необходимый материал для составления летописи жизни и творчества поэта, развернуто обосновывать суждения. | **Познавательные УУД :** выделять и формулиро­вать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия постановки задачи на основе узнанного, планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. | текущий |
| 26 | Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву». Тема свободы и власти в лирике А.С.Пушкина. «К морю», «Анчар». | 29.10 |  | Урок открытия нового | Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. //Развернутый ответ на вопрос:  "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)" | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны, развитие эмоциональной сферы, эстетических качеств личности | **Знать** понятия: мотив, лирика, лирический герой, этапы творческого пути Пушкина, жанровое своеобразие стихотворений; какое воплощение в стихах Пушкина нашла тема свободы. **Понимать** философский смысл, свободо­любивый, патриотический, гуманистиче­ский пафос стихотворений; мысли и чув­ства автора.**Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворение, выявляя особенности жанра; понимать язык художественного произведения, выявлять общие мотивы и темы. | **Познавательные УУД:** уметь строить сообщение исследовательского характера в устной форме. **Коммуникативные УУД :** уметь проявлять актив­ность для решения коммуникативных и по­знавательных задач **Регулятивные УУД :** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики | текущий |
| 27 | Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. . | 09.11 |  | Урок общеметодологической направленности | Просмотр презентации о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений, работа над художественными средствами стихотворений; анализ образа лирического героя. **//** Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование осознания приоритетных ценностей жизни: дружба, любовь, свобода | **Знать** адресатов любовной лирики поэта, об образно-стилистическом богатстве любовной лирики Пушкина.**Уметь** выразительно читать стихотворения, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге. | **Познавательные УУД:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные : УУД** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения.**Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа.  | текущий |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Обучение анализу одного стихотворения. | 10.11 |  | Урок открытия нового | Просмотр двух **презентаций.** Работа по вопросам презентации, словесное рисование, сопоставление своего образа и образа в презентации, анализ стихотворений. Выявление взглядов Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества**//**Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование ответственного отношения к своим поступкам, словам, делу | **Знать** философские мотивы в лирике Пушкина, его философские раздумья о смысле жизни и мире; особенности эпохи. **Понимать** философскую глубину стихо­творений, их религиозно-светский смысл.**Уметь** выразительно читать стихотворения, находить в них ключевые образы и образы-символы, выявлять авторскую позицию, участвовать в диалоге, обосновывать свою точку зрения, сопоставлять стихотворения разных авторов, рецензировать ответы. | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель, сопоставлять объекты**Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции**Регулятивные УУД:** работать по плану, сверяя сои действия с конечной целью | текущий |
| 29 | Обучение анализу одного стихотворения. | 12.11 |  | Урок рефлексии | // Выполнение контрольной работы | Формирование навыков анализа, самоанализа и са­моконтроля | **Знать** материал по данному разделу.**Уметь** применять его на практике. | **Познавательные УУД:** выбирать наиболее эффективные способы решения в зависимости от поставленных задач**Коммуникативные УУД:** **устанавливать рабочие отношения при выполнении самостоятельных и контрольных работ ( не шуметь, не мешать окружающим, иметь все принадлежности, при необходимости быстро и молча передать предмет (ручку, ластик)****Регулятивные УУД:** формировать ситуацию ре­флексии и самодиагностики. |  |
| 30 | **Вн. чтен.** А.С.Пушкин «Цыганы» как романтическая поэма.  | 16.11 |  | Урок общеметодологической направленности | Чтение отрывков из произведения. Выявление особенностей композиции и конфликта.  **//** Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение | Формирование нравственно-этических качеств личности на основе содержания произведения | **Знать** признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки, время и место создания произведения, жизненные впечатления, которые легли в основу поэмы.**Уметь** создавать историко-культурный и биографический комментарий, находить признаки романтизма и реализма, давать сопоставительную характеристику, развернуто обосновывать суждения и приводить цитаты из текста для подтверждения точки зрения. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные УУД :** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, подтверждать аргументами**Регулятивные УУД :** формулировать и удержи­вать учебную задачу, следовать ей | текущий |
| 31 | Роман «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр. | 17.11 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации** о создании "Евгения Онегина". Уяснение замысла, специфика жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Наблюдают за языком романа. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** творческую историю романа, что такое роман в стихах, реализм как литературное направление; жанровые особенности романа в стихах.**Уметь**  выразительно читать, строить устные высказывания. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Регулятивные УУД :** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | текущий |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути | 19.11 |  | Урок общеметодологической направленности | Исследование текста согласно поставленной задаче (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. **//**Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство. | Формирование интереса к исследовательской деятельности | **Знать** содержание 1-5 глав романа; теорико-литературные понятия: тип «лишнего человека», типическое, индивидуальное. Понимать , что такое **Понимать** причины «хандры» героя. противоречивость характеров героев; смысл их противопоставления**Уметь** давать характеристику герою, выразительно читать, развернуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главным героям. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД :** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, работать в группе**Регулятивные УУД :** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. | текущий |
| 33 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга | 23.11 |  | Урок общеметодологической направленности | Работа с текстом. Определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни естественностьСравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием. **//**Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать,** каково авторское отношение к Татьяне, Ольге, оценку образа Татьяны В.Г.Белинским. **Понимать** значение образа Тать­яны в творчестве А.С. Пушкина и во всей русской литературе и культуре.**Уметь** давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. **Коммуникативные УУД :** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения **.****Регулятивные УУД :** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. | текущий |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем | 24.11 |  | Урок общеметодологической направленности | Анализ произведения с позиции эволюции взаимоотношений главных героев.  **//**Дискуссия: "Почему не состоялось счастье героев?" | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** нравственно-философскую проблематику романа; смысл финала, смысл сопоставления героев.**Уметь** сопоставлять героев, давать характеристику, строить монологические высказывания, выявлять авторское отношение к героям, развернуто обосновывать суждения на основе критической статьи В.Г.Белинского, определять собственное отношение к героям. | **Познавательные УУД :** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. **Регулятивные УУД :** прогнозировать и корректировать свою деятельность | текущий |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Роль лирических отступлений | 26.11 |  | Урок общеметодологической направленности | Работа с текстом: нахождение лирических отступление; определение их тематики, выявление взглядов автора, сопоставление со взглядами героя. **//**Монологическое высказывание - вывод по теме урока | Формирование способности к саморазвитию и критическому отношению к себе | **Знать** лирические отступления, их тематику, оценку романа Белинским.**Уметь** различать образ автора как героя произведения и автора как создателя романа, оценивать роль лирических отступлений в понимании смысла романа; сравнивать идеи, размышления автора в лирических отступлениях с основными проблемами его философской лирики. | **Познавательные УУД:** уметь осуществлять анализ и синтез, уметь извлекать информацию из текста пр-я**Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | текущий |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа | 30.11 |  | Урок общеметодологической направленности | Обсуждение проблемных вопросов. Ответ на главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе.Работа с текстом  **//**Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара  | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** сюжет и содержание романа; тео­ретико-литературные понятия реализм, са­моразвитие характеров, реальное и условное пространство. **Понимать** в чем своеобразие романа; за­слугу А.С. Пушкина в создании первого русского реалистического романа и изо­бражении в романе целой исторической эпохи. **Уметь** выделять приметы пушкинской эпохи в романе, характеризовать их; да­вать сопоставительные характеристики (Петербург — деревня,.Петербург — Мо­сква | **Познавательные УУД :** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД :** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно  | текущий |
| 37 | Пушкинский роман в зеркале критики. **К/Р №4** **Подготовка к** **контрольному** домашнему **сочинению по роману** А.С.Пушкина «Евгений Онегин» | 01.12 |  | Урок рефлексии | **//** Тезисы статей. Составление планов сочинений. | Формирование устойчивого**интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенствованию** | **Знать** оценку романа А.С. Пушкина кри­тиками; цели и задачи критики. **Понимать** смысл высказываний критиков о романе А.С. Пушкина. **Уметь** воспринимать критические рабо­ты, определять их ключевые идеи; строить собственный текст, следуя теме | **Познавательные УУД :** уметь проводить исследование прочитанного текста, выбирать нужную информацию из прочитанного для создания собственного текста**Коммуникативные УУД :** при обсуждении тем слышать и учитывать разные мнения;оформлять свои мысли в письменной форме, создавать текст сочинения **Регулятивные УУД :** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему. | итоговый |
| 38 | А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства».  | 03.12 |  | Урок общеметодологической направленности | Чтение отрывков из произведения, частичный пересказ. Развитие умения работать с информацией (Работа с разными источниками информации). | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** определение трагедии как жанра драмы, проблематику трагедии «Моцарт и Сальери», содержание произведения. **Понимать** идейно-художественное своеобразие трагедии; представления А.С. Пушкина о природе гениальности; роль диалога в трагедии.**Уметь** выражать отношение к прочитанному, составлять сравнительную характеристику героев. | **Познавательные УУД :** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД :** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач **Регулятивные УУД :** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | текущий |
|  |  |  |  | **Творчество М.Ю.Лермонтова**  |  |  |
| 39 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова.  | 07.12 |  | Урок открытия нового | **.** Знакомство с жизнью и творчеством поэта. Чтение и анализ стихотворений. Определение конфликта лирического героя с миропорядком. Определение основных тем и мотивов лирики Лермонтова **//** Текущий тест | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | **Знать** основные факты жизни и творческого пути поэта; основные темы и мотивы лир. Лермонтова; углубление понятия «лирический герой»; основные тропы.**Уметь** составлять конспект выступления учителя; составлять таблицу по прочитанному материалу; находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | **Познавательные УУД :** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на собы­тия и поступки героев. **Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа | текущий |
| 40 | Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.  | 08.12 |  | Урок общеметодологической направленности | Чтение и анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Словесное рисование. Просмотр **презентации** по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставление двух стихотворений "Пророк" Пушкина и Лермонтова. **//** Монологические высказывания - выводы | Формирование интереса к иссле­довательской деятельности; го­товности и способ­ности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания | **Знать** тематику лирических произ-ий, полифонизм лермонтовской поэзии;**Понимать** особенности образа поэта у М.Ю. Лермонтова; философский смысл и пафос стихотворений.**Уметь** находить тропы в стихотворном тексте, определять роль их использования; определять стихотворный размер. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, сопоставлять , отбирать материал для сопоставления.**Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. | текущий |
| 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.  | 10.12 |  | Урок общеметодологической направленности | Просмотр **презентации** "Адресаты любовной лирики Лермонтова" Выразительное чтение и анализ стихотворений. **//** Ответы на вопросы презентации  | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Понимать** идейный смысл стихотворений, способы выражения любовного чувства**Уметь** находить  смыслообразующие изобразительно-выразительные средства; анализировать стихотворный текст | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено. | текущий |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Тема России и ее своеобразие.  | 14.12 |  | Урок общеметодологической направленности | Беседа.Выразительное чтение и анализ стихотворений. Выявление взглядов поэта на своё поколение. Поэтапный анализ стихотворения «Родина». Определение особенности композиции произведения.  | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию, стремления к познанию, к творческой деятельности | **Понимать,** в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике М.Ю. Лермонтова; характер лирического героя стихотворений; пози­цию автора. **Уметь** выделять смысловые части текста; формулировать микротемы, анализировать текст на морфологическом уровне. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.. **Коммуникативные УУД:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа. | текущий |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Сложность композиции. Век Лермонтова в романе.  | 15.12 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации** о создании и своеобразии романа. Чтение и анализ предисловия. Построение таблицы хронологической и романной композиции. //Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** два «Предисловия»; особенности композиции романа**Понимать** новаторский характер романа; значение произведения в русской литера­туре.**Уметь** характеризовать особенности сюжета и композиции; выявлять смысл названия художественного произведения. | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции. **Регулятивные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | текущий |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения».  | 17.12 |  | Урок общеметодологической направленности | Сопоставление портретов героев и их поведения. Устное словесное рисование. //Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.  | Формирование внутренней позиции школьника на основе поступков положительного героя, формировать нравственно-этическую ориентацию, обеспечивающую личностный выбор. | **Знать** способы создания психологического портрета.**Понимать**  художественное своеобразие повести, в чем состоит трагедия главного героя.**Уметь**  сопоставлять эпизоды романа и давать характеристику героям; объяснять события с т.зр. разных персонажей. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.  **Коммуникативные УУД:** уметь моделировать монологическое высказывание, аргументи­ровать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке об­щего решения в совместной деятельности. **Регулятивные УУД:** адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и стараться искать способы их преодоления. | текущий |
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Обучение анализу эпизода по гл. «Тамань» | 21.12 |  | Урок общеметодологической направленности | **//** Относительно самостоятельный анализ эпизода с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и дополнительных вопросов по тексту. | Формирование мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности. | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет». **Понимать** роль самоанализа, «двойни­ков» в раскрытии характера героя.**Уметь** анализировать эпизод | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в тексте в зависимости от поставленной задачи. **Коммуникативные УУД:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения. **Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | текущий |
| 46 | "Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. «Княжна Мери», «Фаталист» | 22.12 |  | Урок общеметодологической направленности |  Выборочный пересказ. Интерпретация ключевых эпизодов из «Журнала Печорина». Коллективный анализ глав, работа в парах по сравнению двух героев: Печорина и Грушницкого **//**Монологические высказывания по результатам работы в парах  | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Знать** понятия «композиция», «сюжет», «авторская позиция», «фабула», «микросюжет»; содержание романа;**Понимать** способы создания образа главного героя через самооценку**Уметь** располагать главы романа в хронологическом порядке, объяснять поведение главного героя в данной главе; | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.**Регулятивные УУД:** уметь составлять план учебных действий для раскрытия цели урока | текущий |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина | 24.12 |  | Урок общеметодологической направленности | Работа с таблицами по системе мужских образов романа. Работа с текстом произведения. **//**Сопоставление характеров судеб Онегина и Печорина. | Формирование жизненных ценностей: дружба; углубление понятия о том, что такое дружба | **Знать** основные мотивы мировоззрения гл. героя; романтизм и романтичность; мотив дуэли в русской классике**Понимать** позицию автора (раскрытие души Печорина путем самоанализа героя, неизбежность его краха в отношениях с людьми).**Уметь** сопоставлять характеры героев | **Познавательные УУД:** уметь извлекать необхо­димую информацию из прослушанного или прочитанного текста. уметь анализировать текст **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения.**Регулятивные УУД:** уметьформировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности | текущий |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина | 28.12 |  | Урок общеметодологической направленности | Работа с таблицами по системе женских образов романа. Работа с текстом произведения. Ответы-рассуждения по поднятым проблемам. **//**Сопоставление характеров Веры и Татьяны | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Понимать** композиционную функцию женских образов**Уметь** пересказывать текст с элементами анализа; отбирать материал по тексту по предложенной теме; строить монологическое высказывание. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах. **Коммуникативные УУД:** ставить вопросы, обра­щаться за помощью, формулировать свои затруднения.**Регулятивные УУД:** уметь осознавать усвоенный материал, качество и уровень усвоения. | текущий |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».  | 29.12 |  | урок рефлексии | Чтение и составление тезисов статьи.. **//**Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара Написание домашнего сочинения | Формирование устойчивого**интереса к созданию собственных текстов; стремления к речевому самосовершенст-вованию** | **Знать** высказывания критиков о романе **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные УУД:** **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему****Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Регулятивные УУД:** уметь формировать ситуацию рефлексии – самодиагностики и самокоррекции коллективной деятельности.  | текущий |
| 50 | **Сочинение по творчеству** М.Ю.Лермонтова. | 30.12 |  | Урок рефлексии | Обсуждение и составление планов сочинений | Формирование навыков индиви­дуального выпол­нения диагности­ческих заданий по алгоритму ре­шения литературо­ведческой задачи | **Уметь** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; сопоставлять литературные про­изведения друг с другом; характеризовать героев и их поступки; писать небольшие сочинения-рассуждения; аргументировать | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД:** уметь устанавливать рабочие взаимоотношения при выполнении контрольных работ  **Регулятивные УУД:** определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата | тематический |
|  |  |  | **Творчество Н.В.Гоголя**  |  |  |
| 51 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. «Мертвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.  | 11.01 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации.** Знакомство с жизнью и творчеством писателя. Знакомство с историей создания пр-я "Мертвые души". Ответы на вопросы презентации. Чтение текста. Проникновение в стиль писателя. **//**Записи в тетрадях о стиле писателя. | Формирование устойчивого интереса к изучению нового материала | **Знать** основные факты творческой биографии писателя; замысел, история создания поэмы**Уметь** конспектировать лекцию, выделять главное и существенное; воспринимать художе-ственное произ-ие в контексте эпохи. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. **Регулятивные УУД:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. | текущий |
| 52 |  Система образов поэмы «Мертвые души». **Р.Р.** **Обучение анализу эпизода.** Чичиков у Манилова" | 12.01 |  | Урок общеметодологической направленности | Анализ эпизода "Чичиков у Манилова". Запись в тетрадь основных приемов подачи образа писателем. начало анализа эпизода "Чичиков у Коробочки". Работа с текстом. Работа с иллюстративным материалом. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** способы создания образов помещиков**Понимать** смысл художественного времени и пространства в главах о помещиках;приём зоологизации, роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций, роль гротеска, портрета, интерьера, речевых ха­рактеристик в создании образов; отноше­ние автора к героям; социальную остроту и сатирический пафос поэмы**Уметь** характеризовать персонажей поэмы; выявлять особенности авторского стиля и приемы сатирического изображения действительности, находить художественную деталь в эпизоде | **Познавательные УУД:** владеть выборочным и изучающим способами чтения, вычитывать подтекстовую информацию; уметь читать схемы; устанавливать причинно-следственные связи.**Коммуникативные УУД:** строить монологиче­ские высказывания, овладеть умением диа­логической речи. **Регулятивные УУД:** выполнять учебные дей­ствия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий.  | текущий |
| 53 | Система образов поэмы «Мертвые души».  | 14.01 |  | Урок общеметодологической направленности | Просмотр **презентации.** Выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работа над характеристикой образов. Обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души". **//** Монологическое высказывание по теме урока | текущий |
| 54 | Образы города и городских чиновников в поэме «Мертвые души» | 18.01 |  | Урок общеметодологической направленности | Просмотр **презентации.** Анализы эпизодов "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу". Ответы на вопросы презентации. **//** Тестовые задания **(МЭШ)** | Дифференциация моральных норм; осознание трудностей становления личности человека | **Знать** сюжет и содержание поэмы; прие­мы сатирического изображения (значимые фамилии, несоответствие, речевая харак­теристика, гротеск, сарказм, детали).**Понимать** смысл «Повести о ка­питане Копейкине»; сатирический пафос поэмы**Уметь** давать развернутую характеристику героям | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием; устанавливать причинно-следственные связи.**Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. **Регулятивные УУД:**уметь прогнозировать и корректировать свою деятельность | текущий |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы | 19.01 |  | Урок общеметодологической направленности | Чтение предыстории героя.// Монологическое высказыванеи на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?" | Осознание индивидуальности человека вообще и своей индивидуальности в частности, осознание связи человека и окружающего общества | **Знать** теорико-литературные понятия: литературный тип, антигерой**Уметь** оценивать поступки главного героя с нравственной позиции; пересказывать отдельные эпизоды в форме повествования. | **Познавательные УУД:** осуществлять синтез полученной информации, делать выводы.**Коммуникативные УУД:** слушать и слышать других, быть готовым к корректировке собственного мнения**Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями | текущий |
| 56 |  Мертвые и живые души. Эволюция образа автора.  | 21.01 |  | Урок общеметодологической направленности | Рассмотрение проблемных вопросов, составление опорной схемы, выразительное чтение лирических отступлений . **//**Монологические высказывания учащихся по вопросам семинара  | Воспитание чувства гражданственности и ответственности за развитие своей страны. | **Знать** причины незавершенности поэмы, критическую оценку поэмы Белинским, темы лирических отступлений.**Уметь** определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. **Регулятивные УУД:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность. | текущий |
| 57 | Поэма в оценках В.Г.Белинского. **К/Р №6** Подготовка к **домашнему контрольному сочинению.** | 25.01 |  | Урок развива-ющего контроля | урок рефлексии | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | **Знать** содержание поэмы «Мертвые души», тему, идею произведения**Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. использовать разнообразные синтаксические конструкции, | **Познавательные: УУД** уметь искать и выделять необходимую для написания сочинения информацию в предложен­ных текстах. **Коммуникативные УУД:** при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;**строить письменное монологическое высказывание****Регулятивные УУД:** уметь самостоятельно вырабатывать план действий и следовать ему. | тематический |
|  |  |  |  | **Литература последней трети XIX века** **Из творчества А.Н.Островского**  |  |  |
| 58 | А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. | 26.01 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации об Островском.** Эвристическая беседа. Актуализация знаний о драме. Чтение эпизодов. Определение особенностей сюжета произведения | Воспитание чувств гордости и уважения к культурному наследию своей страны | **Знать** основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы «Бедность не порок»; значение Островского для русского театра.**Понимать** роль А.Н. Островского в созда­нии русского театра; понимать, в чем состоит конфликт пьесы | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | текущий |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии | 28.01 |  | Урок общеметодологической направленности | Пересказ 1-3-действий. Чтение 6-го явления по ролям. Анализ позиций героев. Беседа по тезисам. // Монологическое высказывание - вывод о новаторстве Островского. | Формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | **Знать** особенности жанра комедии; в чем состоит основной конфликт драмы**Уметь** анализировать драматическое произведение; выразительно читать по ролям, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения. | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминоло­гию и полученные знания.**Регулятивные УУД:** уметь определять меры усвоения изученного материала | текущий |
|  |  |  | **Ф.М. Достоевский** **Л. Н. Толстой** |  |  |
| 60 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 01.02 |  | Урок открытия нового | Выполнение эвристических и проблемных заданий урока. Развитие понятия о жанре романа. Комментированное чтение фрагментов повести. Составление словесного портрета героя **//** Монологическое высказывание; выполнение тестовых заданий | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала | **Знать** особенности жанраповести; теорико-литературные понятия: тип, типизация**Понимать** смысл названия романа, подза­головков и эпиграфа**Уметь** выявлять черты главного героя по его словам и поступкам, аргументировано высказывать свои впечатления о прочитанном произведении | **Познавательные УУД:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные УУД:** уметь выполнять учебные действия, пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | текущий |
| 61 | Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи» . Черты его внутреннего мира. | 02.02 |  | Урок общеметодологической направленности | текущий |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести Ф.М. Достоевского «Белые ночи».  | 04.02 |  | Урок общеметодологической направленности | Работа с текстом;комментированное чтение, аналитическая беседаСообщения учеников. **//** Выборочный пересказ текста | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»; содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. **Понимать** позицию автора и его отно­шение к героям; гуманистический пафос произведения.**Уметь** развернуто обосновывать суждения, формулировать свою точку зрения. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями | текущий |
| 63 | Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии.  | 08.02 |  | Урок общеметодологической направленности | Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего моно-лога в раскрытии души героя | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** содержание «Юности»**Уметь** выборочно пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | **Познавательные УУД:** самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.**Коммуникативные УУД:** уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотне­сении с позицией автора текста.**Регулятивные УУД:** уметь планировать алгоритм ответа. | текущий |
|  |  |  |  |  **А.П.Чехов**  |  |  |
| 64 | А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века  | 09.02 |  | Урок общеметодологической направленности | Просмотр **презентации** по биографии Чехова. Выразительное чтение рассказа и анализ. Развитие представлений о жанре рассказа. Сопоставление взглядов на образ "маленького человека" в литературе **//**Тестовое задание по пониманию содержания пр-я | На основе поведения героев формирование чувства уважения к личности человека, осознание себя как личности | **Знать** особенности художественной манеры писателя, идейный смысл и проблематику рассказа «Смерть чиновника».**Уметь** анализировать произ-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь вычитывать подтекстовую информацию**Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Регулятивные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | текущий |
| 65 | А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в мире.  | 11.02 |  | Урок общеметодологической направленности | Знакомство с текстом произведения. Аналитическая беседа. Определение причин одиночества героя. Определение роли эпиграфа и пейзажа в произведении. Работа с иллюстрацией. | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** жанровые особенности рассказа **Понимать** смысл названия рассказа, эпи­графа к нему; отношение автора к героям, его сочувствие к ним; идейный смысл и нравственную проблематику рассказа.**Уметь** анализировать произв-е с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь выделять и форму­лировать познавательную цель.**Коммуникативные:** уметь моделировать мо­нологическое высказывание, аргументиро­вать свою позицию и координировать ее.**Регулятивные УУД:** уметь оценивать и формули­ровать то, что уже усвоено | текущий |
| 66 | **Классное сочинение-ответ на проблемный вопрос** «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?  | 15.02 |  | Урок рефлексии | Обсуждение предложенных тем, подбор цитат | Определение меры усвоения изученного материала, формирование готовности к самостоятельной работе, к самореализации | **Знать** содержание и героев произведений А.Н. Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова. **Уметь** отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст. | **Познавательные:** **Создавать письменный текст, соблюдая нормы его построения, свободно, правильно излагать свои мысли; высказывать и обосновывать свою точку зрения; владеть приёмами отбора и систематизации материала на заданную тему; соблюдать в процессе создания текста основные нормы русского литературного языка** **Коммуникативные:**при подготовке к сочинению слышать и учитывать разные мнения;**строить письменное монологическое высказывание Регулятивные:** совместно с учителем вырабатывать план действий и следовать ему | тематический |
| 67 | Эмоциональное богатство русской поэзии Х1Хв. Беседа о стихах Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Их стихотворения разных жанров.  | 16.02 |  | Урок рефлексии | Обзор стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета: чтение и частичный анализ, нахождение художественных средств языка. **//** Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** жанры лирики; особенности стиля поэтов, их творчества**Уметь** выразительно читать стих-я; находить тропы и стилистические фигуры, осмысливать их роль в тексте. | **Познавательные УУД:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные УУД:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре.**Регулятивные УУД:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. | текущий |
|  |  |  | **Русская литература XX века** **Литература начала века**  |  |  |
| 68 | Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений | 18.02 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации,** составление записи с основными положениями лекции учителя. Определение исторических событий, повлиявших на развитие литературы. Знакомство с писателями и поэтами начала века. Прослушивание аудиозаписей. **//** Проверка записей в тетради | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** основные исторические события XX века, повлиявшие на развитие литературы XX века; жанровое и тематическое многообразие произведений**Уметь** выделять главное и значимое в учебном материале; составлять конспект лекции. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника и интернета; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. **Коммуникативные:** уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной лите­ратуре. **Регулятивные:** выбирать действия в соот­ветствии с поставленной задачей. | текущий |
| 69 | И.А. Бунин. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.  | 22.02 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации** о Бунине. Обзорное знакомство с биографией и творчеством писателя. Чтение ранее изученных стихотворений. Знакомство с историей создания сборника "Темные аллеи | Формирование чувства ответственности за свои поступки | **Знать** основные факты жизни и творчества Бунина; историю любви Надежды и Николая Алексеевича в произ-ии «Темные аллеи»;о «поэзии» и «прозе» русской усадьбы.**Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).**Коммуникативные УУД:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.**Регулятивные УУД**: самостоятельно формулировать цели и задачи урока | текущий |
| 70 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования | 25.02 |  | Урок общеметодологической направленности | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Подготовленный пересказ с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Работа над языком произведения. // Монологическое высказывание по вопросу | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** сюжет и содержание рассказа; композицию; теоретико-литературные понятия психоло­гизм, драматизм, лиризм, деталь, пейзаж, портрет, интерьер.**Уметь** анализировать произведение с учетом творческой манеры автора и жанровой специфики, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.**Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные УУД:** формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | текущий |
| 71 | Русская поэзия «Серебряного века». | 01.03 |  | Урок открытия нового | Просмотр презентации. Запись основных черт литературного процесса начала века. **//** Конспектирование статьи учебника, работа со словарем | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** т/л понятия:декаданс, ренессанс, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм**Понимать** символическое значение образов; идейно-художественный смысл произве­дений**Уметь** конспектировать лекцию; интегрировать материал урока с содержанием смежных дисциплин (история, МХК) | **Познавательные УУД:** уметь устанавливать ана­логии, извлекать информацию из схем, таблиц.**Коммуникативные УУД:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Регулятивные УУД:**формирование навыков самодиа­гностики по алго­ритму выполнения задачи при кон­сультативной по­мощи учителя | текущий |
| 72-73 |  А.А. Блок. Страницы жизни. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. | 02.0304.03 |  | Урок открытия нового | Работа по сценарию урока **из МЭШ.** Работа с текстом лирического произведенияОпределение чувств и мыслей лирического героя //Чтение наизусть на следующем уроке | Формирование устойчивой моти­вации к самосовер­шенствованию | **Знать** основные факты творческого пути Блока, особенности его худ. метода, символизм**Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные УУД:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).**Коммуникативные УУД:** формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.**Регулятивные УУД:** определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с выдвинутыми критериями | текущий |
| 74 | С.А. Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. …» | 09.03 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации** Работа с текстами лирических произведений. Работа с иллюстрациями. определение неразрывности судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Нахождение художественных средств в стихотворениях. | Развитие чувства прекрасного, формирование вкуса | **Знать** ключевые моменты творческой биографии поэта; особенности поэтики, основные мотивы его творчества;**Понимать,**  в чем своеобразие темы Роди­ны в лирике поэта; непосредственность, простоту, естественность, эмоциональ­ность, афористичность**Уметь** выразительно читать стихотворе­ния, определять их темы и идеи; просле­живать развитие таланта поэта от учени­ческих стихотворений к зрелым | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.**Коммуникативные УУД:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Регулятивные УУД:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | текущий |
| 75 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина.  | 11.03 |  | Урок общеметодологической направленности | Определение философской лирики. Работа с текстами лирических произведений:"Письмо женщине...",«Не жалею, не зову, не плачу..», «Отговорила роща золотая…». Определение тропов. Просмотр **презентаций** на ассоциативное восприятие текстов стихотворений | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** т\л: лиризм, исповедальность, имажинизм**Уметь** выразительно читать стихотворение, определять тематику, проблематику стихотворения. , анализировать цветовую лексику в стихотворении. | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные УУД:** уметь строить моноло­гическое высказывание, договариваться и приходить к общему результату**Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать тему урока и цель | текущий |
| 76-77 | В.В. Маяковский: страницы жизни. «Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. | 15.0316.03 |  | Урок открытия нового | **Просмотр презентации** оМаяковском.Работа с текстами лирических произведений. Определение своеобразия стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. Определение высокого накала чувств в стихотворениях. | Формирование интереса к новому материалу, к иссле­довательской деятельности  | **Знать** план анализа лирического произведения; содержание лирических произв-ий; основные факты биографии поэта; основные мотивы творчества;**Понимать**, в чем своеобразие лирического героя В.В. Маяковского; новаторский ха­рактер произведений поэта. **Уметь** записывать основные положения лекции; воспринимать и выразитель­но читать стихотворения, определять их темы и идеи; объяснять неологизмы В.В. Маяковского; | **Познавательные УУД:** выделять и формулиро­вать познавательную цель. **Коммуникативные УУД:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Регулятивные УУД:** самостоятельно формулировать проблему урока | текущий |
| 78 | **Письменный анализ одного** из стихотворений поэтов Серебряного века | 18.03 |  | Урок рефлексии | Самостоятельная работа | Формирование навыков самостоятельности и саморегуляции  | **Знать** Т/Л по теме.**Уметь** анализировать лирическое произведение; грамотно оформлять высказывание | **Познавательные УУД:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.**Коммуникативные УУД:** уметь строить письменное монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения**Регулятивные УУД:** уметь прогнозировать результат | тематический |
|  |  |  |  |  **Русская литература XX века (20-60 г.г)**  |  |  |
| 79 | М.А. Булгаков: страницы жизни и творчества. «Собачье сердце»как социально -философская сатира на современное общество.  | 29.03 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации о** писателе. Комментированное чтение отрывков произведения. Восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Просмотр фрагментов фильма по произведению. // Комментарий кинематографического воплощения повести | Формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** теорико-литературные понятия: памфлет, гротеска; художественная условность, фантастика,сатира. **Понимать** исторический контекст созда­ния повести; сатирический пафос произ­ведения; позицию автора**Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художест- венного метода, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные УУД:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств, уметь вычитывать подтектовый смысл в произведении**Коммуникативные УУД**: уметь устанавливать и сравни вать разные точки зрения, прежде, чем делать вывод**Регулятивные УУД:** самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели | текущий |
| 80 | Поэтика Булгакова-сатирика. Гуманистическая позиция автора Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира. Гротеск и их художественная роль в повести | 30.03 |  | Урок общеметодологической направленности | Эвристическая беседа. Определение мифологического и литературного источников сюжета, определение смысла названия произведения. Работа в парах: выявление художественной роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий.. Составление таблицы по композиции повести. // Выборочный пересказ; монологическое высказывание по результатам работы в парах. | Формирование гуманистических взглядов | **Знать** сюжет и содержание повести; приемы сатирического изображения.**Понимать**  причины живучести шарико­вых и швондеров; нравственную пробле­матику произведения, его гуманистиче­ский пафос.**Уметь** пересказывать с элементами анализа фрагменты повести, выявлять авторскую позицию. | текущий |
| 81 | М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти Особенности поэтики Цветаевой | 01.04 |  | Урок открытия нового | Рассказ учителя с **презентацией** о жизни Цветаевой. Чтение стихотворений «Идешь, на меня похожий…», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной…», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочный анализ стихотворений. Выяснениесвоеобразия стиха, ритма, рифмы, интонаций;искренности и свежести чувства в стихотворениях.  | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода, традиции и новаторство**Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Личностные:** формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | текущий |
| 82 | Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о Москве».  | 05.04 |  | Урок общеметодологической направленности | **Практикум.**Определение основных тем, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального харак­тера в стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в ли­рическом цикле "Родина"// Текущий тест (Сб-к Ляшенко) | формирование устойчивой моти­вации к индивиду­альной и коллек­тивной творческой деятельности | **Знать** наизусть стихотворение Цветаевой **Понимать** лирический, патриотический пафос стихотворений; своеобразие творче­ской личности поэта.**Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием (формировать умение работать по алгоритмам).**Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. Коммуникативные: формировать навыки выразительного чтения, коллективного взаимодействия.**Личностные:** формирование навыков взаимо­действия в группе по алгоритму вы­полнения задачи при консульта­тивной помощи учителя | текущий |
| 83 | А.А Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. | 06.04 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации** об А.Ахматовой.Выразительное чтение и анализ стихотворений.«Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь непри- каянный...», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». Выявление сюжетности, балладности лирики А.А. Ах­матовой | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** основные факты творческого пути Ахматовой, особенности ее художественного метода.**Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь искать и выделять необходимую информацию в предложен­ных текстах.. **Коммуникативные:** уметь определять об­щую цель и пути ее достижения.**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия, планировать алгоритм ответа | текущий |
| 84 |  А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики.  | 08.04 |  | Урок общеметодологической направленности |  Выразительное чтение и анализ стихотворений«Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармо­ническая точность стиха, афористичность. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Цветаевой, особенности ее художественного метода. **Понимать** соотнесение исто­ризма и современности в лирике А.А. Ахматовой; лирический, патриотиче­ский пафос стихотворений.**Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения., создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест). **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно. | текущий |
| 85 | Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого | 12.04 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации** о поэте; разбор стихотворений: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст», «О красоте человеческих лиц», «Завеща­ние». Работа в группах. Выявление философского характера, метафоричности лирики поэта. Определение трагических черт и идеи единства человека и природы. | Формирование гражданственности, нравственности, ответственности перед природой и человеком | **Знать** основные факты творческого пути Заболоцкого, особенности его художественного метода. **Понимать** своеобразие лирики Н.А. Забо­лоцкого, ее философский характер.**Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные**: узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.**Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | текущий |
| 86 | М.А. Шолохов: страницы жизни. «Судьба человека».Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя | 13.04 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации** о Шолохове. Лекция. Чтение ключевых эпизодов. Определение композиции: "рассказ в рассказе" ; определение смысла названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.  | Формирование устойчивой моти­вации к изучению нового материала, интереса к русской истории и её культурному наследию | **Знать** жизнь и творчество писателя; жанровая особенность (эпопейный рассказ); реализм в русской литературе, реалистическую типизацию.**Уметь** анализировать произв-е с учетом особенностей художественного метода. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | текущий |
| 87 | Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повес-твования.  | 15.04 |  | Урок общеметодологической направленности | **Практикум:** комментированное чтение отдельных эпизодов и их анализ. Определение черт характера главного героя:мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чув­ство ответственности, чувство собственного достоинства. Определение темы народного подвига, непобедимости человека Определение роли весеннего пейзажа в рассказе// Выборочный пересказ | Формирование спектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | **Знать** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. **Понимать** идейно-художественный смысл рассказа; позицию автора; патрио­тический, гуманистический пафос произ­ведения. **Уметь** определять тему и идею рассказа; характеризовать героя и его поступки, поведение в ситуации выбора; находить в тексте | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления ответа (тест).**Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные:** уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста), пла­нировать алгоритм ответа, работать само­стоятельно | текущий |
| 88 | А.И.Солженицын. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.  | 19.04 |  | Урок открытия нового | Просмотр презентации о писателе. Обзорная лекция.Выявление биографической основы рассказа. Выборочное чтение и комментарий. //Схематичное рисование на выявление понимания роли пейзажа и исползования топонимов в рассказе | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** основные события жизни писателя, историю создания рассказа, тео­ретико-литературные понятия: житийная литература, рассказ-притча, сказ.**Уметь** анализировать произведение с учетом особенностей художественного метода, выявлять авторскую позицию. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. . **Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | текущий |
| 89 | Образ праведницы в рассказе «Матренин двор» Трагизм ее судьбы, Нравственный смысл рассказа-притчи | 20.04 |  | Урок общеметодологической направленности | Беседа по содержанию рассказа. **Исследование** главных черт героини, заполнение таблицы.Выявление характерного народного типа русской крестьянки: само­отверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Определение роли портрета и интерьера в созда­нии образа Матрены.**//** Монологическое высказывание о смыысле подзаголовка рассказа | Формирование моральных качеств личности, нравственности, ответственности за свои слова и поступки | **Знать** сюжет и содержание рассказа; **Понимать** гуманистический пафос про­изведения; нравственные идеалы авто­ра; значение образа Матрены; значение А.И. Солженицына как писателя и обще­ственного деятеля. **Уметь** выборочно пересказывать и ана­лизировать текст; характеризовать | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием.**Коммуникативные:** уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | текущий |
| 90 | Б.Л.Пастернак. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Философская глубина лирики Пастернака | 22.04 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации о** поэте. **Практикум:** чтение и анализ стихотворений . «Красавица моя вся стать…», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти…». Работа в парах Комментированное чтение статьи (стр.206-207) | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** основные факты творческого пути Пастернака, особенности его художественного метода.**Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные:** уметь строить моноло­гическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач.**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. | текущий |
| 91 | А.Т. Твардовский: страницы жизни. Раздумья я о Родине и о природе в лирике поэта.Проблемы интонации стихов о войне  | 26.04 |  | Урок открытия нового | Просмотр **презентации** о поэте. Чтение и анализ стихотворений. Выявление философских размыш­лений поэта об истинныхжизненных ценностях. **//** Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом…» (стр.226-228)Чтение отрывка изстихотворении «Я убит подо Ржевом…» наизусть на следующем уроке | Формированиеспектра этических чувств, чувства патриотизма, гордости за исто­рическое прошлое Отечества | **Знать** основные факты творческого пути Твардовского, особенности его художественного метода.**Понимать** позицию автора; мужество поэта, говорившего правду о войне; пат­риотический пафос произведений; жиз­ненную необходимость помнить о погиб­ших за Родину воинах.**Уметь** выразительно читать и анализировать стих-я, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения. | **Познавательные:** узнавать, называть и определять объекты в соответствии с со­держанием. **Коммуникативные:** уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач**Регулятивные:** формировать ситуацию са­морегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт | текущий |
| 92 | «Музыка поэзии».Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и ХХ веков.  | 27.04 |  | Урок открытия нового | Эвристическая беседа. Анализ стихотворений.**Урок-концерт** с сообщениями;Исполнение стихов и песен.  | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности, формирование навыков публичного выступленияФормирование навыков публичного выступления, способности к самооценке | **Знать** понятие романс; историю русского романса; тексты романсов и песен, напи­санных на стихи русских поэтов; приемы исполнения стихов вслух. **Понимать** лирический, гуманистический пафос русских романсов и песен. **Уметь** выразительно читать и исполнять романсы и песни; оценивать исполнитель­ское мастерство; находить общее и ин­дивидуальное в развитии темы романса русскими поэтами; **уметь** представлять проект | **Познавательные:** уметь представлять проект. **Коммуникативные:** обладать навыками публичного выступления**Регулятивные:** планировать соё выступление, определять эффектные и эффективные моменты выступления | текущий |
| 93 | Сочинение по русской лирике ХХ века | 29.04 |  | урок рефлексии | Самостоятельные ответы на вопросы в устной и письменной форме. | Формированиенавыков самостоятельности и саморегуляции | **Знать** содержание изученных стихотво­рений. **Понимать** роль изобразительно-вырази­тельных средств в поэтических произведе­ниях; пафос стихотворений; роль поэзии в жизни человека. **Уметь** выразительно читать и анализиро­вать стихотворения, определять их темы и идеи; строить аргументированные выска­зывания с использованием цитат из стихо­творных текстов | **Познавательные:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию.**Регулятивные:** самостоятельно выбирать пути следования цели | тематический |
|  |  |  |  |  **Зарубежная литература**  |  |  |
| 94 | Античная лирика. Катулл.  | 04.05 |  | Урок открытия нового | Просмотр презентации, . Запись в тетрадь основных положений лекции. Выразительное чтение, сравнительный анализ стихотворений. | Формирование устойчивого интереса к изучению зарубежной литературы | **Знать** особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; содержание и идейный смысл оды Горация.**Уметь** выразительно читать и анализировать стихотворения, создавать историко-культурный и биографический комментарий стихотворения; сопоставлять произ-я, выявлять авторскую позицию на назначение поэта и поэзии. | **Познавательные:** выделять и формулиро­вать познавательную цель. **Коммуникативные:** устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной коопера­ции.**Регулятивные:** применять метод информа­ционного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. | текущий |
| 95 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты»)  | 06.05 |  | Урок открытия нового | Просмотр презентации.Лекция. Запись основных положений. Чтение и обсуждение фрагментов поэмы. | Развитие эстетических чувств, эмоциональной сферы личности | **Знать** о множественности смыслов «Божественной комедии».**Понимать** множественность смыслов «Божественной комедии»; своеобразие творчества Данте; роль Данте как провоз­вестника культуры Возрождения.**Уметь** выразительно читать, определять аллегорический, мистический смысл поэмы. | **Познавательные**: уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию**Регулятивные:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность | текущий |
| 969798 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен.) | 11.0513.0517.05 |  | Урок открытия нового | Просмотр презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире. Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Чтение и обсуждение главных явлений трагедии | Формирование устойчивой моти­вации к обучению и самосовершен­ствованию | **Знать** понятия Эпоха Возрождения, гуманизм, знать содержание трагедии «Гамлет»; о «вечных проблемах» в творчестве Шекспира.**Уметь** выразительно читать по ролям; характеризовать героя драматического произ-я, давать оценку его поступкам, сравнивать произ-я разных эпох. | **Познавательные:** уметь устанавливать ана­логии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач.. **Коммуникативные:** уметь формулировать собственное мнение и свою позицию, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и по­требностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью.**Регулятивные:** формулировать и удержи­вать учебную задачу, планировать и регули­ровать свою деятельность | текущий |
| 99100 | И..В.Гете. Слово о поэте. «Фауст» (Обзор с чтением отдельных сцен.)  | 18.0520.05 |  | Урок открытия нового | Фронтальная работа. Обсуждение с выборочным анализом сцен пьесы.Работа с текстом. Обсуждение с элементами анализа. | Формирование положительного отношения к учебной деятельности | **Знать** основные факты из жизни Гете, творческую историю трагедии, содержание фрагментов.**Уметь** выразительно читать, понимать философскую проблематику трагедии, давать характеристику персонажу драмы. | **Познавательные:** уметь синтезировать по­лученную информацию для составления аргументированного ответа. **Коммуникативные:** уметь определять меры усвоения изученного материала.**Регулятивные:** уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и по­лученные знания. | текущий |
|  |  |  |  |  **Итоговые уроки**  |  |  |
| 101 | Итоговая контрольная работа  | 24.05 |  | урок развивающего контроля | Выполнение теста | Формированиенавыков самостоятельности и саморегуляции | **Знать:** содержание и героев прочитанных произведений, их жанры, темы. идеи **Умет**ь находить изобразительно-вырази­тельные средств в произведениях;  |  | итоговый |
| 102 | Итоговое занятие: из истории развития мировой литературы | 25.05 |  | Урок рефлексии | Сопоставление исторического и литературного процессов русской и зарубежной литературы. |  | Уметь строить монологическую речь; показывать презентации; уметь спорить, приводить доказательства; обладать навыками публичного выступления |  | итоговый |