

**1.Пояснительная записка**

**1.1.Нормативные документы**

Рабочая программа по музыке в 8 классе составлена  в соответствии с  федеральным законом  «Об образовании в Российской Федерации»; федеральными государственными образовательными стандартами основного общего образования; примерной программы общего образования по музыке, с учетом авторской программы «Музыка». 5-9 классы», авторы В.В.Алеев, Т.И.Науменко, Т.Н. Кичак, в соответствии с базисным учебным планом и годовым календарным учебным графиком: 35 учебных недель по 1 часу-35 часов за год.

**1.2.  Цели с учетом специфики предмета :**развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**1.3.Цели, задачи, планируемые результаты курса:**

**развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

**- воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Личностные** результаты:

—обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества;

—обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства;

—наличие предпочтений, художественно-эстетического  вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству;

—инициативность и самостоятельность в решении разноуровневых учебно-творческих задач;

—соответствующий возрасту уровень культуры восприятия искусства;

—наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

—участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты:**

—понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;

—общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);

—развитие устойчивой потребности в общении с миром искусства в собственной внеурочной и внешкольной деятельности;

—соответствующий возрасту уровень духовной культуры;

—творческий подход к решению различных учебных и реальных жизненных проблем;

—расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;

—усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения;

—эстетическое отношение к окружающему миру (преобразование действительности, привнесение красоты в человеческие отношения).логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

**Предметные результаты:**—постижение духовного наследия человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства;

—освоение содержания, претворяющего проблемы ≪вечных тем≫ в искусстве;

—умение аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

—осмысление важнейших категорий в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимании их неразрывной связи; —установление взаимодействий между образами музыки, литературы и изобразительного искусства на уровне содержания и формы;

—понимание концептуально-содержательных особенностей сонатной формы;

—сформированность навыков вокально-хоровой деятельности — умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе; умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

**1.4.Отличительные особенности рабочей программы от примерной программы**

Основное содержание образования в примерной программе представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе. При этом построение программы допускает различные варианты для изложения содержания учебников, распределения учебного материала и времени его изучения.

**Главная тема 8 класса ≪Традиция и современность в музыке≫ обращена к воплощению в музыке проблемы вечной связи времен.**

Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся ≪вечные темы≫ искусства — мир сказки и мифа, мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение для музыкального искусства. Современность трактуется в программе двояко: это и вечная актуальность высоких традиций, и новое, пришедшее вместе с XX веком.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентностного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельность. В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

Отличительные особенности программы:

- во взгляде на музыку не только с точки зрения её эстетической ценности, но и с позиции её универсального значения в мире, когда музыка раскрывается во всём богатстве своих граней, врастающих в различные сферы бытия, - природу, обычаи, верования, человеческие отношения, фантазии, чувства;

- в системном погружении в проблематику музыкального содержания;

- в рассмотрении музыкального искусства с точки зрения стилевого подхода, применяемого с учётом научных достижений в области эстетики, литературоведения, музыкознания;

- в углублении идеи музыкального образования при помощи учебника ;

           В данной программе заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся универсальных учебных действий.

**1.5.     Формы  и методы контроля**.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются: групповая, коллективная работа с учащимися.

Контроль осуществляется в следующих видах: текущий, тематический, итоговый.

Формы  контроля: устный опрос; тесты, творческие задания по теме, проверочные работы.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с планируемыми результатами, требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса начальной школы в форме итоговых тестов  в конце каждой четверти.

**Методы:**

метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;  метод эмоциональной драматургии;  метод интонационно-стилевого постижения музыки;  метод художественного контекста;  метод создания «композиций»; метод междисциплинарных взаимодействий;  метод проблемного обучения;  метод сравнения . Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве .

**2. Общая характеристика предмета, образовательная область**

Предмет «Музыка» входит в состав предметной области «Искусство».  Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения. Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой. Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Основные содержательные линии:**

* обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения  учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
* усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
* овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
* обогащение опыта музыкально-творческой деятельности**.**

Каждая из указанных содержательных линий находит свое воплощение в целевых установках учебной программы и получает последовательное многоаспектное раскрытие  в содержании музыкального образования и требованиях к уровню подготовки оканчивающих основную школу.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных уменийи навыков, приобретаемых в различных видах музыкально-творческой деятельности и способствующих личностному постижению преобразующей силы музыки. При этом музыкальные умения связаны главным образом с творческим, никогда не повторяющимся процессом. Музыкальные навыки являются базой прежде всего для музыкально-исполнительской деятельности, требующей определенной подготовки и развития психофизиологического аппарата ребенка, что является необходимым условием для достижения эстетического, подлинно художественного воплощения музыкального образа исполняемого произведения и самовыражения ребенка. Весь учебно-воспитательный процесс на уроке пронизывает опыт музыкально-творческой учебной деятельности, который приобретается учащимися в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. Тем самым удается избежать информационного изложения материала и на первый план вывести деятельностное освоение искусства.

**3.Место учебного предмета в учебном плане**

На изучение предмета «Музыка»  в 8 классе отводится   35 часов в год (по 1 часу в неделю).

**4.Описание ценностных ориентиров, содержащиеся в учебном предмете**

                Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

—в формировании и воспитании у обучающихся верыв Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

—в формировании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

—в формировании разностороннего, интеллектуально-творческого и духовного развития;

—в формировании основ художественного мышления;

—в ориентации на успешную социализацию растущего человека, становление его активной жизненной позиции, готовности к взаимодействию и сотрудничеству в современном поликультурном пространстве, ответственности за будущее культурное наследие

**5.Результаты освоения учебного предмета**

В  результате изучения музыки  в  8 классе ученик  должен

**знать/понимать**:

$1-        знать специфику музыки как вида искусства;

$1-        знать основные жанры народной и профессиональной музыки;

$1-        знать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

$1-        понимать особенности искусства различных эпох;

$1-        определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, религиозная, современная;

$1-        эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.

**уметь:**

$1-        аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека (с учетом знаний, полученных науроках в 5, 6, 7 классах);

$1-        обосновать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

$1-        преломлять  полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устно и письменно), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений;

$1-        осмысливать важнейшие категории в музыкальном искусстве — традиции и современности, понимания их неразрывной связи;

$1-        понимать концептуально-содержательные особенности сонатной формы;

$1-        проявлять навыки вокально-хоровой деятельности: уметь исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), уметь владеть своим голосом и дыханием в период мутации.

-использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проекта

**6.Содержание учебного предмета**

**Тема года:«Традиция и современность в музыке» (35часов)**

**О традиции в музыке .(3ч.)**Живая сила традиции. Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков. «Стилевые направления музыкального искусства 20 века.

|  |
| --- |
| Т.Хренникова «Московские окна», |

Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторовой.

Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.

Т.Хренникова «Московские окна»,

**Сказочно-мифологические темы(6ч.)**

Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок».

Слушание: Языческая Русь в «Весне священной» И.Стравинского, Н.Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси.  «Послеполуденньий отдых фавна», бессмертный романс П.И.Чайковского «Благословляю вас, леса».

|  |
| --- |
| Я.Дубравин «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея»,  «Поезд юности». О. Иванов, слова Л. Ошанина. |

Разучивание:

Город. Слова и музыка А. Якушевой.

**Мир человеческих чувств (10ч)**

Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария».  Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Слушание: Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая»,  2 часть «Больше чем любовь»;  Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»;  В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром, фрагменты, П. Чайковский, Сцена  письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», П. Чайковский, увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент;  Г.Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»,  вокальный стиль «BelCanto» и его мастера ЭнрикоКарузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, АндреаБочелли.

  Разучивание: романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг». «Весеннее танго» Слова и музыка В. Миляева. «Березы». И. Матвиенко, слова М. Андреева. (Из репертуара группы «Любэ»).

**В поисках истины и красоты (7ч)**

Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость».

Слушание:Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано; П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»; С. Рахманинов «Колокола» № 1, из поэмы для солистов, хора и симфонического оркестра; П.Чайковский «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник».

Разучивание: Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне» , И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight), Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала». Песня об органисте. Слова и музыка М. Анчарова. Уголок России. В. Шаинский, слова Е. Шевелевой.

Старая сказка. Слова и музыка В. Туриянекого.

**О современности в музыке (7ч)**

Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана.  Массовая музыкальная культура сегодня.  Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера.  Зарубежная поп музыка. Российская эстрада. Обобщение материала по теме «Традиция и современность в музыке». Итоговое тестирование.

Слушание: А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из  «Турангалилы-симфонии»; Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»; А.Эшнай. Симфония № 2, II часть, фрагмент; А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «СоncertoGrosso» № 1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра; Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви», песни из кинофильмов, а также российской и зарубежной эстрады по выбору школьников. Разучивание:Д. Герман «Привет, Долли!»;  Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»;  Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» «Серебро Господа моего»; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия».

Слушание музыки: произведения по выбору обучающихся. Разучивание песен: А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева

**Обобщающий урок по теме года «Традиции и современность в музыке» (1ч).**

**Резерв времени – 1 час.**

**7.Тематическое планирование (35 часов)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Модуль учебника** | **Характеристика видов деятельности обучающихся** |
| Введение в тему года «Традиция и современность в музыке». Условность деления музыки на «старую» и «новую».  Различие понятий «современной» и «модной» музыки. Стиль в музыкальном искусстве: классицизм в музыке, Венская классическая школа, романтизм, реализм, «Могучая кучка», импрессионизм. Индивидуальный стиль композиторов-классиков.  «Стилевые направления музыкального искусства 20 века | О традиции в музыке (3ч.) | -Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетомнике).  -Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)  -Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.  - Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем  его многообразии.  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зре-  ния единства содержания и средств  выражения.  - Понимать характерные особенности музыкального языка.  - Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  Школы  -Исследовать разнообразие музыки XX века.  -. Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев, представленных в учебнике).  -. Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. |
| Философское определение мифа как «формы целостного массового переживания и истолкования действительности при помощи чувственно-наглядных образов. «Роль мифа в появлении искусства. Мир сказочной мифологии. «Сказка – ложь, да в ней – намек, добрым молодцам урок». | Сказочно- мифологические темы(6ч) | - Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культу-  ры народов.  - Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы.  - Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной  Школы  - Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем  его многообразии.  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зре-  ния единства содержания и средств выражения.  - Понимать характерные особенности музыкального языка.  -. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы  - Исследовать разнообразие музыки XX века.  - Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев,представленных в учебнике).  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки  зрения единства содержания и формы  - Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  -Понимать характерные особенности музыкального языка |
| Трагедия и радость любви в музыке. Выдающиеся музыкальные произведения о любви в жанрах духовной, вокальной, инструментальной, симфонической, камерной музыки. Образы радости в музыке. «Мелодией одной звучат печаль и радость». «Слёзы людские, о слёзы людские». Высота духовного сопереживания в мистериях И.С.Баха «Страсти по Матфею» и «Страсти по Иоанну». Возвышенный гимн любви «Аве Мария».  Художественный стиль романтизма. Подвиг во имя свободы в увертюре Л.Бетховена «Эгмонт». Любовь к Родине. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. | Мир человеческих чувств (10ч). | - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.  -Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.  - Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания.  - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся  композиторов (В. А.Моцарта)  -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки.  - Воспринимать и сравнивать разно-образные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. |
| Мир духовных исканий человека. Величие и многогранность чувства любви. Мир церковной музыки. «Хор – уста Церкви». Византийские корни русского церковного пения. Рождество Христово в народной и композиторской музыке. Рождественский кант. Колядки. Православная авторская песня. Колокольный звон на Руси. «Мелодией одной звучат печаль и радость» | В поисках истины и красоты(7ч). | -Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии  общей  культуры народа.  - Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  -Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного  звона.  - Понимать характерные особенности музыкального языка.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами  музыки и изобразительного искусства.  - Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке  - Оценивать произведения искусства с позиции  красоты и правды.  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зре-  ния единства содержания и формы.  -Эмоционально воспринимать художественные образы различных  видов искусства.  -. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого  (с учетом критериев, представленных в учебнике). |
| Как мы понимаем современность? Вечные сюжеты. Философские образы ХХ века. «Турангалила-симфония» О. Мессиана.  Массовая музыкальная культура сегодня.  Массовая песня. Музыка театра и кино. Авторская песня. Новые области в музыке ХХ века (джазовая и эстрадная музыка). Лирические страницы советской музыки. Диалог времён в музыке А. Шнитке. Антология рок – музыки. Рок опера.  Зарубежная поп музыка. Российская эстрада | О современности в музыке(8ч) | - Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  -Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  - Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  - Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные  и живописные произведения к изучаемой теме.  -Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений  - Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.  -Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.  -Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки.  - Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме. |
| **Резерв времени – 1 час** |  |  |

**8. Календарно- тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | Тема урока | Кол-во часов | Планируемые результаты | | | Основные виды учебной деятельности | Средства обучения, элементы содержания | Дата | |
| предметные | метапредметные | личностные | План | Факт |
| **1 четверть – 9 часов** | | | | | | | | | |
| **О традиции в музыке – 3 ч.** | | | | | | | | | |
| **1** | **Музыка «старая»**  **и «новая**» | 1 | Знать/ уметь:  Рассуждать втрех направлениях, связанных с фольклорно-мифологическими источниками, религиозными исканиями, проблемами человеческих чувств  и взаимоотношениями.  Понимать «старую» и «новую» музыку с точки зрения вечной актуальности великих музыкальных произведений для всех  времен и поколений. | понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума;  творческий  подход  к  решению  различных  учебных реальных жизненных проблем | Обобщенное представление о художественных ценностях произведений разных видов искусства; | -Размышлять о значении музыкального искусства в жизни современного человека (с учетомнике).  -Рассуждать о специфике воплощения духовного опыта человечества в музыкальном искусстве (с учетом критериев, представленных в учебнике)  - Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  Школы  -Исследовать разнообразие музыки XX века. | **Слушание музыки:** Н.Паганини, Каприс № 24; В.А.Моцарт «Маленькая ночная серенада»; Л.В.Бетховен «К Элизе»; Н.А.Римский-Корсаков «Полет шмеля»; IlDivo «SilientNight»; AndreaBocelli «Sogno»; М. Мусоргский, монолог Пимена из оперы «Борис Годунов», I действие.   |  | | --- | | X. Родриго «Пастораль» | | и финала Концерта № 4 для гобоя с оркест- | | ром Л. А. Лебрена). |   **Разучивание и исполнение песен:** Т.Хренникова «Московские окна»,  Школьный романс. Е. Крылатов, слова В. Просторовой.  Романс о гитаре. Б. Кравченко, слова А. Белинского.  **Художественный материал:**  Л и т е р а т у р а  А. Пушкин. Борис Годунов. Фрагмент.  Ж и в о п и с ь  И. Билибин. Келья в Чудовом монастыре.  Эскиз декорации к первой картине I действия оперы | 03.09. | 03.09. |
| **2** | **Настоящая музыка**  **не бывает**  **«старой»** | 1 | Знать/ уметь:  Сравнивать и анализировать традиции и новаторство в деятельности человека. Применять к искусству понятия «старое»  и «новое» (на примере сравнения музыкальных произведений — пьесы | расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие;  усвоение культурных традиций, нравственных эталонов и норм социального поведения | Обобщенное представле-ние о художественных ценностях произведений разных видов искусства;  —наличие предпо-чтений, художественно-эстетического  вкуса, эмпатии, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к искусству; | -Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной школы.  - Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем  его многообразии.  -Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев в учебнике). | 10.09. | 10.09. |
| **3** | **Живая сила**  **традиции** | 1 | Знать/ уметь: Рассуждать о роли и значении  художественно-исторических традиций в произведениях искусства на примере образа летописца Пимена в опере М.Мусоргского «Борис Годунов». | Формировать общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, долг и т. д.);   Воспринимать и оце-нивать музыкальные произведения с точки зрения единства содер-жания и средств выраже-ния. Осваивать стилевые черты русской классиче-ской музыкальнойшколы | наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; | - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зре-  ния единства содержания и средств  выражения.  - Понимать характерные особенности музыкального языка.  -Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы. | 17.09. | 17.09. |
| **Сказочно-мифологические темы – 6 ч.** | | | | | | | | | |
| **4** | **Искусство начинается**  **с мифа** | 1 | Знать/ уметь:  Понимать роль сказки и мифа, как вечных источников искусства. Единение души человека с душой природы в легендах, мифах, сказках на примере произведения  Н. Римского-Корсакова. Протяжная песня Садко «Ой ты, темная дубравушка».  Из оперы «Садко» | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.   Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы | Участие в учебном сотрудничестве и творческой деятельности на основе уважения к художественным интересам сверстников. | - Понимать роль мифологии в сохранении и развитии общей культу-  ры народов.  - Воспринимать и выявлять внешние связи между музыкой и окружающим миром природы. | **Слушание музыки:** Н. Римский-Корсаков. Сцена Весны с птицами. Вступление к опере «Снегурочка»; И. Стравинский. Весенние гадания. Пляски щеголих. Из балета «Весна священная»; К. Дебюсси. Послеполуденньий отдых фавна. Фрагмент; П. Чайковский, стихи А. Толстого. «Благословляю вас, леса...»  **Разучивание и исполнение песен:**  Я.Дубравин «Песня о земной красоте», И.Сохадзе «Добрая фея»,  «Поезд юности». О. Иванов, слова Л. Ошанина.  Город. Слова и музыка А. Якушевой.  **Художественный материал:**  Поэзия: А.Толстой «Благословляю вас, леса».  Репродукции картин:  Боттичелли «Рождение Венеры»,  Васнецова, Поленова, декорации Бакста к балетам и операм. Ресурсы сети Интернет. | 24.09 | 24.09 |
| **5** | **Мир сказочной**  **мифологии: опера**  **Н. Римского-**  **Корсакова**  **«Снегурочка»** | 1 | Знать/ уметь: на примере оперы   Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»  влияние сказочно мифологической темы  на музыкальный язык оперы. | общее представление об этической составляющей искусства (добро, зло, справедливость, долг и т. д.);  Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.   Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы | наличие определенного уровня развития общих художественных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение; | - Осваивать отдельные образцы русской классической музыкальной  Школы  - Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем  его многообразии.  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зре-  ния единства содержания и средств выражения.  - Понимать характерные особенности музыкального языка. | 01.10 | 01.10 |
| **6** | **Языческая Русь**  **в «Весне**  **священной» И. Стравинского** | 1 | Знать/ уметь:  Воспринимать и оценивать  воплощение образа языческой Руси на примере балета  И. Стравинского «Весна священная» (синтез прошлого и настоящего, культтанца как символа энергии жизни, могучая стихия ритма). | Понимание роли искусства в становлении духовного мира человека; культурно-историческом развитии современного социума; | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; | -. Осваивать стилевые черты русской классической музыкальной  школы  - Исследовать разнообразие музыки XX века. | 08.10 | 08.10 |
| **7-8** | **«Благословляю**  **вас, леса...»** | 2 | Знать/ уметь:  воспринимать и оценивать утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа  произведения на примере  К. Дебюсси «Послеполуденный отдых Фавна»: | творческий  подход  к  решению  различных  учебных и реальных жизненных проблем;  расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуально-творческое развитие | обогащение духовного мира на основе присвоения художественного опыта человечества; | - Осознавать интонационно-образные, жанровые, стилевые основы музыки XX века (с учетом критериев,представленных в учебнике).  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки  зрения единства содержания и формы | 15.10, 22.10 | 15.10, 22.10 |
| **9** | **Заключитель-ный урок** | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении,  передача музыкальных впечатлений учащихся | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | -Осознавать и рассказывать о влиянии музыки на человека.  -Понимать характерные особенности музыкального языка | 29.10 | 29.10 |
| **Мир человеческих чувств-10ч.** | | | | | | | | | |
| **10** | **«Благословляю**  **вас, леса...»** | 1 | Знать/уметь: анализировать: произведения К. Дебюсси. «Послеполуденный отдых Фавна. Утонченность выразительно-изобразительных характеристик музыкального образа  произведения. | Эмоционально воспринимать мифопоэтическое творчество во всем его многообразии.  Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию. | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров. | - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.  - Воспринимать и сравнивать разно-образные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. | **Слушание:** Н. Римский-Корсаков, хороводная песня Садко из оперы «Садко»;  В. А. Моцарт. Концерт № 23 для фортепиано с оркестром,  фрагмент; Г. Свиридов «Тройка» из оркестровой сюиты «Метель»,  вокальный стиль «BelCanto» и его мастера Энрико Карузо, Франко Корелли, Лучано Паваротти, Андреа Бочелли.  вокальная пьеса Д.Шостаковича «Бессмертие».  **Разучивание и исполнение:** романс «Я тебя никогда не забуду» из оперы А. Рыбникова «Юнона и Авось», А. Макаревич «Пока горит свеча», В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»;  Березы. И. Матвиенко, слова М. Андреева. ( группа «Любэ»).  **Художественный материал:**  Поэзия: Ф.Тютчев  «Слезы  людские, о слезы  людские...», Цветаева « Вы, идущие мимо меня…»  Репродукции картин:  Врубеля, Микеланджело, Уткина и др..  Ресурсы сети Интернет. | 12.11 | 12.11 |
| **11** | **Образы**  **радости**  **в музыке** | 1 | Знать/уметь  выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека.  Осознавать  многообразие светлых и радостных музыкальных образов. На примере безраздельной  радости и веселья в Хороводной песне Садко (из оперы Н. Римского-Корсакова «Садко»). | Размышлять о воздействии музыки на человека, о ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства.  -Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности, выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях | Наличие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение. | -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.  -Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.  - Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. | 19.11 | 19.11 |
| **12** | **«Мелодией**  **одной звучат**  **печаль радость»** | 1 | Знать/уметь:  воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения)  разного смыслового и эмоционально-  го содержания. На примере   Концерта № 23 для фортепиано с оркестром В. А.Моцарта.  Б. Окуджава. Песня о Моцарте (пение) | Проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.  -Выявлять круг музыкальных образов в произведениях крупных форм.  - Воспринимать и сравнивать особенности музыкального языка в произведениях (частях произведения) разного смыслового и эмоционального содержания. | 26.11 | 26.11 |
| **13** | ***«*Мелодией**  **одной звучат**  **печаль радость*»*** | 1 | Знать/ уметь:  Воспринимать и сравнивать  одномоментность состояний радости и грусти в музыкальных произведениях малой формы (на примере романса С.Рахманинова  «Здесь хорошо»). Особенности истории создания романса, его содержания и средств  выразительности (лад, гармония, диалог между вокальной и фортепианной партиями).  Выразительность воплощения образов радости и скорби в вокальной пьесе Д.Шостаковича «Бессмертие». | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности . | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся  композиторов ;  -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. | 03.12 | 03.12 |
| **14** | **«Слезы**  **людские, о слезы**  **людские...»** | 1 | Знать/ уметь:   выявлять возможности эмоционального воздействия музыки  на человека на примере  образов скорби и печали. Оценивать способность музыки грустного характера приносить утешение (на примере пьесы «Грезы» из фортепианного цикла  «Детские пьесы» Р. Шумана). | Формирование аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.  Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства. | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | - Воспринимать и сравнивать разно-образные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. | 10.12 | 10.12 |
| **15** | **Бессмертные**  **звуки «Лунной»**  **сонаты** | 1 | Знать/ уметь:  Воспринимать, осознавать  чувства одиночества, неразделенной любви,  воплощенные в музыке «Лунной» сонаты  Л. Бетховена. Понимание смысла метафоры  «Экология человеческой души». | Размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства Определение целей и задач собственной музыкальной деятельности .  Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально- ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | - Воспринимать и сравнивать разно-образные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. | **Слушание:** Бетховен Соната № 14 «Лунная» для фортепиано, 1 часть, Соната № 8 «Патетическая»;  Н. Римский-Корсаков,  фрагменты, П. Чайковский, Сцена  письма из оперы «Евгений Онегин»; М. Глинка, стихи А. Пушкина. «В крови горит огонь желанья...», увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», фрагмент;  **Разучивание и исполнение:** В.Высоцкий «Братские могилы», Ю. Визбор «Ты у меня одна», В. Высоцкий «Песня о друге»; К. Кельми «Замыкая круг», «Весеннее танго» Слова и музыка В. Миляева.  **Художественный материал:**  Цветаева « Вы, идущие мимо меня…»  Репродукции картин:  Врубеля, Микеланджело, Уткина и др..  Ресурсы сети Интернет. | 17.12 | 17.12 |
| **16** | **Заключитель-ный урок** | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений за 1 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении,  передача музыкальных впечатлений учащихся | Анализ собственной учебной деятельности и внесение необходимых корректив для достижения запланированных результатов | Развитие музыкально- эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров | -Анализировать прослушанные музыкальные произведения;  -слушать и исполнять музыку. | 24.12 | 24.12 |
| **17** | **Два**  **пушкинских**  **образа**  **в музыке** | 1 | Знать/ уметь: Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и формы на примере образа Татьяны Лариной в опере П. Чайковского «Евгений Онегин».Воплощение психологического портрета героини в Сцене письма. | Воспринимать особенности интонационного и драматургического  развития в произведениях сложных  форм.  Сотрудничать со сверстниками  в процессе коллективного обсуждения проблемных вопросов: отстаивать собственную точку зрения; учитывать мнения товарищей | Овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности | - Узнавать по характерным признакам (интонации, мелодии, гармонии) музыку отдельных выдающихся  композиторов ;  -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые основы музыки. | 14.01 | 14.01 |
| **18** | **Два**  **пушкинских**  **образа**  **в музыке** | 1 | Знать/ уметь:  воспринимать и сравнивать два пушкинских  образа, воплощенных в произведениях Глинки и Чайковского. | Проявлять творческую инициативу  и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями.  Использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию | Формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.  - Воспринимать и сравнивать разно-образные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. | 21.01 | 21.01 |
| **19** | **Трагедия любви**  **в музыке.**  **П. Чайковский.**  **«Ромео и**  **Джульетта»** | 1 | Знать/ уметь :  воспринимать и анализировать воплощение коллизии в увертюре-фантазии  П. Чайковского «Ромео и Джульетта»  (конфликт между силой вековых законов и силой любви). Реализация содержания  трагедии в сонатной форме. Роль вступления и коды в драматургии произведения. | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | - Выявлять возможности эмоционального воздействия музыки на человека.  -Осознавать интонационно-образные, жанровые и стилевые особенности музыки.  - Воспринимать и сравнивать разно-образные по смыслу мелодико-гармонические интонации при прослушивании музыкальных произведений. | 28.01 | 28.01 |
| **В поисках истины и красоты – 7 ч.** | | | | | | | | | |
| **20** | **Подвиг**  **во имя свободы.**  **Л. Бетховен.**  **Увертюра**  **«Эгмонт»** | 1 | Знать/ уметь анализировать и сравнивать пафос революционной борьбы в увертюре Л. Бетховена «Эгмонт». Автобиографические мотивы в этом произведении с  увертюрой П. Чайковского . | Научатся логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий и причинно-следственных связей  -прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении; | -закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;   формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия; | -Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии  общей  культуры народа.  - Понимать характерные особенности музыкального языка.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами  музыки и изобразительного искусства. | **Слушание музыки:** М.Глинка «Херувимская песнь»  Никольский «Отче наш…»,  Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»,  Д. Шостакович, стихи Микеланджело Буонарроти «Бессмертие» из сюиты для баса и фортепиано;   П. Чайковский «Болезнь куклы» из «Детского альбома»; Р.Шуман «Грезы»;  С. Рахманинов «Колокола»;  А.Лядов «Рождество Твоё, Христе Боже наш…», П.Чайковский  «Ангел вопияше», «Декабрь. Святки» из цикла «Времена года»; Н.Римский-Корсаков, колядные песни из оперы «Ночь перед Рождеством» и увертюра «Светлый праздник»,  Р. Щедрин «Запечатленный ангел»,  **Разучивание и исполнение песен:** Д.Бортнянский «Тебе поем»; гимны «Единородный Сыне, И.С.Бах, соло альта «О, сжалься» из цикла «Страсти по Матфею»; Рождественские канты «Небо и земля» и «Добрый вечер»; международный рождественский гимн «Святая ночь» (SilientNight); Е. Крылатов, Ю. Энтин «Колокала».  «Песня об органисте». Слова и музыка М. Анчарова.  «Уголок России». В. Шаинский, слова Е. Шевелевой.  «Старая сказка». Слова и музыка В. Туриянекого.  **Художественный материал:**  Репродукции картин с изображением храмов, библейских сюжетов, иллюстраций Библии. Литературные тексты молитв, хоралов. Поэзия: А.Толстой « Благовест», Б. Пастернак «Рождественская звезда», В Жуковский,  поэма «Светлана» (фрагмент). Пасхальные и рождественские песни (литературные тексты). | 04.02 | 04.02 |
| **21** | **Мотивы пути**  **и дороги**  **в русском искусстве** | 1 | Знать/ уметь  Выявлять и устанавливать ассоциативные связи между образами художественных произведений и образами природы на примере пьесы «Тройка» из оркестровой сюиты Г. Свиридова «Метель». Множественность смыслов  музыкального образа в пьесе .  К. Кельми, стихи А. Пушкиной. Замыкая круг (пение) | понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;  Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе; | - Понимать характерные особенности музыкального языка.  - Находить ассоциативные связи между художественными образами  музыки и изобразительного искусства.  - Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке | 11.02 | 11.02 |
| **22** | **Мир духовной**  **музыки** | 1 | Знать/ уметь  Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии общей культуры народа Мир красоты и гармонии в духовной музыке. Великие композиторы — авторы духовных сочинений. Роль гармонии и фактуры  в создании художественного образа хора М. Глинки «Херувимская песнь».  М. Глинка. Херувимская песнь (слушание);  Д. Бортнянский. Тебе поем. Из «Трехголосой литургии» (пение);  Гимн «Достойно есть» Русское песнопение (пение) | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | -Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии  общей  культуры народа.  - Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  -Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного  звона. | 18.02 | 18.02 |
| **23** | **Колокольный**  **звон на Руси** | 1 | Знать/ уметь  понимать роль колокольного звона в жизни русского человека. Колокольная симфония старой  Москвы в описании  М. Лермонтова. Музыка  утренних колоколов во Вступлении к опере  «Хованщина»  М. Мусоргского.  Праздничное многоголосие колоколов в Сцене венчания Бориса на царство (опера  М. Мусоргского «Борис Годунов»). Радостный перезвон в музыкальной поэме «Коло-  кола» С. Рахманинова.  С. Филатов, стихи О. Хабарова. | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | -формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | -Понимать значение духовной музыки в сохранении и развитии  общей  культуры народа.  - Эмоционально воспринимать духовную музыку русских композиторов.  -Выявлять возможности эмоционального воздействия колокольного  звона. | 25.02 | 25.02 |
| **24** | **Рождественская звезда** | 1 | Знать/ уметь значение праздника Рождества в христианской культуре. Тема Рождества в искусстве  (образы, символы, атрибуты).  Художественный материал:  Л и т е р а т у р а  Б. Пастернак. Рождественская звезда. Фрагмент;  Ж и в о п и с ь  Я. Тинторетто. Рождество;  Неизвестный мастер XV в. Рождество;  М у з ы к а  А. Лядов.  «Рождество Твое,  Христе Боже наш» (слушание).  Песенный репертуар:  В. Филатова, стихи П.Морозова.  Под Рождество (пение) | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности; | - Самостоятельно подбирать сходные поэтические произведения к изучаемой музыке  - Оценивать произведения искусства с позиции  красоты и правды.  - Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зре-  ния единства содержания и формы. | 04.03 | 04.03 |
| **25** | **От Рождества**  **до Крещений** | 1 | Знать/ уметь Рождественские праздники на Руси: Святки. Обряд колядования (на примере фрагмента из повести Н. Гоголя «Ночь перед Рождеством»).  Художественный материал:  П о э з и я  В.Жуковский. Светлана. Фрагмент.  Н. Гоголь. Ночь перед Рождеством. Фрагмент.  Ж и в о п и с ь  Н. Кожин. Святочное гадание;  Н. Пимоненко. Святочное гадание;  К. Трутовский. Колядки в Малороссии.  М у з ы к а  П. Чайковский. Декабрь. Святки. Из фортепианного цикла «Времена года» (слушание). | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью | -развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ; | -Эмоционально воспринимать художественные образы различных  видов искусства.  -. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого  (с учетом критериев, представленных в учебнике). | 11.03 | 11.03 |
| **26** | **«Светлый**  **Праздник».**  **Православная**  **музыка сегодня** | 1 | Знать/ уметь Празднование Пасхи на Руси. Содержание увертюры  Н. Римского-Корсакова  «Светлый праздник».  Возрождение традиций духовной музыки  в творчестве современных композиторов (на примере фрагмента хорового произведения Р.Щедрина «Запечатленный ангел»). | слушать собеседника и вести диалог; участво-вать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же пробле-му; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обра-ботки, анализа, организа-ции, передачи и интерп-ретации информации в соответствии с коммуни-кативными и познавате-льными задачами и технологиями  предмета | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | -Эмоционально воспринимать художественные образы различных  видов искусства.  -. Рассуждать о своеобразии отечественной духовной музыки прошлого  (с учетом критериев, представленных в учебнике). | 18.03 | 18.03 |
| **О современности в музыке-8 ч** | | | | | | | | | |
| **27** | **Как мы понимаем современность** | 1 | Знать/ уметь  Воспринимать и анализировать новые темы в искусстве начала XX века. Выражение темы промышленного пейзажа в оркестровой пьесе А. Онеггера «Пасифик 231». Романтизация индустриальной темы в искусстве (на примере стихотворения М. Герасимова  «Песнь о железе»). | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи; | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих   закономерностей исторического развития, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | - Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  -Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  - Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  - Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме. | **Слушание:**  пьеса А. Онеггера «Пасифик 231».  **Разучивание и исполнение:**  музыка и песни И.Дунаевского к фильму «Дети капитана Гранта»; песня Е.Птичкина «Эхо любви»;  **Художественный материал:**  П о э з и я  М. Герасимов. Песнь о железе. Фрагменты. | 01.04 | 01.04 |
| **28** | **Вечные**  **сюжеты** | 1 | Знать/ уметь  анализировать содержание, некоторые особенности музыкальной драматургии и средств музыкального выражения на примере балета А. Хачатуряна «Спартак»: | пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | -формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества; | - Анализировать стилевое многообразие музыки XX века.  -Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  - Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века  (с учетом критериев, представленных в учебнике). | **Слушание:**  А. Хачатурян «Смерть гладиатора», адажио Спартака и Фригии из балета «Спартак»; О. Мессиан «Ликование звезд» (V часть) и «Сад сна любви» (VI часть) из  «Турангалилы-симфонии(фрагмент); А. Шнитке. Ргеludio; Тоссаtа из «СоncertoGrosso» № 1 Г.Свиридов, «Любовь святая» из цикла «Три хора из музыки к трагедии А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович»; музыка М.Таривердиева к фильму «Ирония судьбы или с легким паром»; музыка Э.Артемьева к фильмам «Неоконченная пьеса для механического пианино» и «Раба любви».  Разучивание песен:        Д. Герман «Привет, Долли!»;  Дж. Леннон, П. Маккартни «Вчера»;  Б. Андерсон (группа АББА) «Победитель получает все»; песня Б.Гребенщикова и группы «Аквариум» ; А. Лепин, стихи В.Коростылёва. «Песенка о хорошем настроении»; Ю. Чичков, стихи Ю.Разумовского «Россия, Россия». | 08.04 | 08.04 |
| **29** | **Философские**  **образы XX века:**  **«Турангалила-**  **симфония»**  **О. Мессиана** | 1 | Знать/ уметь анализировать  многоаспектность философских выражений  в творчестве О.Мессиана. Воплощение мира восточных цивилизаций в «Турангалиле-  симфонии» (полисемичность термина турангалила, космические идеи и символы,  специфика музыкального языка). | принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия | - Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные  и живописные произведения к изучаемой теме.  -Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | 15.04 | 15.04 |
| **30** | **Диалог Запада**  **и Востока в творчестве отечественных современных композиторов** | 1 | Знать/ уметь воспри-нимать и анализировать взаимодействие культурных традиций Запада и Востока в современной музыке (на примере балета Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка»).  Претворение в балете китайской музыкальной традиции (опора на национальный  фольклор, применение пентатоники, своеобразие инструм-го состава). Влияние творчества русских композиторов на музыку  балета «Течет речка» | опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий | становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих   закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок | - Самостоятельно подбирать сходные музыкальные, литературные  и живописные произведения к изучаемой теме.  -Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска художественных произведений | **Слушание музыки:**  балет Ц. Чжень-Гуаня «Течет речка».(фрагменты)  Дж. Гершвин.«Рапсодия в стиле блюз» и «Колыбельная Клары, дуэт Бесс и Порги» из оперы «Порги и Весс»;  А.Эшнай. Симфония № 2, II часть,  **Разучивание песен:** А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; или И. Грибулина. Прощальная.  **Художественный материал:**  Репродукции картин К. Юона, А. Осмеркина и др..  Ресурсы сети Интернет. | 22.04 | 22.04 |
| **31** | **Новые**  **области в музыке**  **XX века**  **(джазовая музы-**  **ка)** | 1 | Знать/ уметь :  Джаз: истоки возникновения, условия бытования, композиционно-стилистические и исполнительские особенности. Взаимодействие афроамериканской джазовой культуры и европейских традиций в «Рапсодии в стиле  Блюз» Дж. Гершвина. | обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности | формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества | - Ориентироваться в джазовой музыке, называть ее отдельных выдающихся композиторов и исполнителей.  -Высказывать собственное мнение о художественной ценности джазовой музыки.  -Самостоятельно исследовать вопросы, связанные с историей, исполнением джазовой музыки. | 29.04 | 29.04 |
| **32** | **Лирические**  **страницы**  **советской музыки. Диалог времен**  **в музыке**  **А. Шнитке** | 1 | Знать/ уметь воспринимать и оценивать мотивы памяти, грусти, любви в музыке Второй симфонии А. Эшпая. Соединение грозных и нежно-поэтических образов-символов в романсе С. Слонимского «Я недаром  печальной слывут...»  Знать/ уметь воспринимать и анализировать  полистилистику в музыке А.Шнитке: противопоставление и связь образов прошлого и настоящего. | использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;  принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; | формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;  развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека | -Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  - Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  - Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме. | 06.05 | 06.05 |
| **33** | **«Любовь ни-**  **когда не перестанет** | 1 | Знать/ уметь воспринимать и понимать возрождение в современной музыке культурно-музыкальных традиций, воплощающих образ святой Руси. Понимание смысла  слов апостола Павла: «Любовь никогда не перестанет» (любовь как выражение милосердия, созидания, святости). Воплощение идеи «любви святой» в музыке Г. Свиридова. | слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;  пользоваться различными способами поиска, сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета | формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности | -Воспринимать и оценивать музыкальные произведения с точки зрения единства содержания и средств выражения.  - Воспринимать и анализировать особенности языка в музыке XX века  (с учетом критериев, представленных в учебнике).  - Использовать образовательные ресурсы сети Интернет для поиска информации к изучаемой теме. | 13.05 | 13.05 |
| **34** | **Подводим**  **Итоги. Заключительный урок** | 1 | Итоговое обсуждение содержания темы года «Традиция и современность в музыке». Претворение в музыке вечных проблем, связанных с мифопоэтическими представлениями,  миром человеческих чувств, духовно-музыкальной традицией. | выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями | формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся. | -Анализировать прослушанные музыкальные произведения;  -слушать и исполнять музыку;   -высказывать своё мнение и отстаивать его. | **Слушание музыки:** произведения по выбору обучающихся. **Исполнение песен:** А.Флярковский, стихи А. Дидурова «Прощальный вальс»; или И. Грибулина. Прощальная. Обработка Ю. Алиева | 20.05 | 20.05 |