****

**Пояснительная записка**

Адаптированная основная образовательная программа основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития (АООП ООО обучающихся с ЗПР**) Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Ванзетурская средняя общеобразовательная школа»** - это образовательная программа, адаптированная для обучения данной категории обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию.

 Данная образовательная программа разработана на основе:

Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.№273-Ф3;

Указа Президента РФ «О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 -2017 годы» от 01.06.2012г.№ 761;

 Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки России от19.12.2014г. №1598);

Санитарно-эпидемиологических правил и нормативах СанПиН 2.4.2.3286-15, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 10.07.2015г. №26;

нормативно-методической документации Министерства образования и науки РФ и других нормативно-правовых актов в области образования;

Устава Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения Ванзетурская средняя общеобразовательная школа

*Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для обучающихся с ОВЗ (далее АООП ООО ОВЗ) с задержкой психического развития (далее – с ЗПР) разработана на основании* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья *(далее –ФГОС ООО ОВЗ )*с учётом примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования *обучающихся с задержкой психического развития.*

Адаптированная рабочая программа по музыке и пению составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития. Обучающиеся с ЗПР— это дети, имеющее недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий.

Категория обучающихся с ЗПР – наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. К категории обучающихся с задержкой психического развития относятся обучающиеся, испытывающие в силу различных биологических и социальных причин стойкие затруднения в усвоении образовательных программ при отсутствии выраженных нарушений интеллекта.

 Адаптированная рабочая программа разработана на основе Примерной программы общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованной Министерством образования РФ (М.: Просвещение, 2013) в соответствии с ФГОС 2 поколения и в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, требованиями Адаптированной образовательной программы основного общего образования МБОУ « Ванзетурская СОШ»,с учебным планом и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту

Изучение музыки в 7 – х классах направлено на достижение следующих целей:

На формирование музыкальной культуры учащихся как неотъемлемой части духовной культуры;

**Задачи:**

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- воспитывать культуру мышления и речи.

- развитие творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- воспитание культуры восприятия музыкальных произведений;

- освоение знаний о музыке как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира.

 **Рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета « Музыка», всего - 35 часов**.

**2. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

**Личностные результаты:**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

-становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

-формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

-формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

-развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

 -формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

**Познавательные:**

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

-осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;

- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получат возможность:

-научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;

-удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

-мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

-действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;

- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально -исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

-совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание компози ционных функций музыкальной речи;

-создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы:

-первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

-активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;

- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);

- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;

- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;

- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;

-воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических

произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;

- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

**Планируемые результаты обучения учащихся**

***Обучение музыкальному искусству должно обеспечить уча­щимся возможность:***

• понимать роль музыки в жизни человека;

* совершенствовать представление о триединстве му­зыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
* эмоционально-образно воспринимать и оценивать му­зыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального язы­ка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значи­мые их произведения и интерпретации;
* исполнять народные и современные песни, знакомые ме­лодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интони­рования, музыкально-ритмического движения, импрови­зации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* использовать различные формы индивидуального, группо­вого и коллективного музицирования, выполнять творче­ские задания, участвовать в исследовательских проектах;
* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства; иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом; совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении до­машней фонотеки, видеотеки и пр.

**КОНТРОЛЬ ОСУЩЕСТВЛЯЕТСЯ В СЛЕДУЮЩИХ ВИДАХ:**

 Текущий, тематический, итоговый.

**Форма контроля:**

* самостоятельная работа;
* устный опрос;
* взаимоопрос;
* музыкальные викторины по итогам полугодия

**Содержание учебной программы:**

**Тема 1 полугодия: « Особенности драматургии сценической музыки »17 часов.**

**Урок 1. Классика и современность. (1ч)** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

 Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» ( эпохи, национальный, индивидуальный).

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)**

 Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)**

 Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 6-7.** **«В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва**. **(2ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

**Урок 9- 10. В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .**(2 ч)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ».(2 ч)**

 Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореадора ».(1ч)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

 **Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».**

**Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

**Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

**Урок 17 -18** **. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги…». (1ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Тема II полугодия:**

**Мир образов камерной и симфонической музыки - 17 часов**

 Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

 Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

**Урок 19. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (2ч)**

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

 Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

**Урок 20-21. «Камерная инструментальная музыка. Этюд, транскрипция». (2ч)**

 Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

**Урок 22 – 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (2ч)**

 Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

**Урок 24. Соната. Л.В.Бетховен « Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(1ч)**

 Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

**Урок 24 - 25 «Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч)**

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

**Урок 26 - 30. Симфоническая музыка.** **Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича» - (5ч)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения.Черты стиля, особенности симфонизма композиторов.Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей

симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

**Урок 31.** «**Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)**

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

**Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)**

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

**Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

**Урок 34 - 35. «Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч)**.

 Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**4. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока по теме*** | ***Наименование разделов и тем*** | ***Кол – во часов*** | ***Оборудование*** | ***Контроль*** | Дата |
| ***теоретические*** | ***практические*** |  |
| 1 | **Классика и современность**  | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 02.09.2020 |
| 2 | **В музыкальном театре. Опера.** Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 09.09.2020 |
| 3 | Опера «Иван Сусанин». | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль |  | 16.09.2020 |
| 4 | **Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль |  | 23.09.2020 |
| 5 | **Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.** Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль |  | 30.09.2020 |
| 6 | **В музыкальном театре. Балет.** Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 07.10.2020 |
| 7 | Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 14.10.2020 |
| 8 | **Героическая тема в русской музыке.** Галерея героических образов. | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 21.10.2020 |
| 9 | **В музыкальном театре.** Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 28.10.2020 |
| 10 | Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 11.11.2020 |
| 11 | **Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.** Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 18.11.2020 |
| 12 | **Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.** Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Вокально – хоровое инторпретирование | 25.11.2020 |
| 13 | **Сюжеты и образы духовной музыки.** Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль |  | 02.12.2020 |
| 14 | Музыкальное «зодчество» России. «Всенощное бдение». С В. Рахманинова | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль |  | 09.12.2020 |
| 15 | **Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы.** | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 16.12.2020 |
| 16 | **Музыка к драматическому спектаклю.** «Ромео и Джульетта».  | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 23.12.2020 |
| 17 | **Музыка к драматическому спектаклю.** Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».  | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль |  | 13.01.2021 |
| 18 | **Музыка к драматическому спектаклю.** Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль |  | 20.01.2021 |
| 19 | **Музыкальная драматургия - развитие музыки.** | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 27.01.2021 |
| 20 | Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 03.02.2021 |
| 21 | **Камерная инструментальная музыка.** Этюд.  | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 10.02.2021 |
| 22 | **Камерная инструментальная музыка.** Транскрипция Ф. Лист | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 17.02.2021 |
| 23 | **Циклические формы инструментальной музыки.**Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 24.02.2021 |
| 24 | **Соната.** Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта. | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 03.03.2021 |
| 25 | **Соната.** Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта. | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 10.03.2021 |
| 26 | **Симфоническая музыка.** Симфония №103(с тремоло литавр) | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Письменный контроль | 17.03.2021 |
| 27 | **Симфоническая музыка.** Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1( «Классическая»)  | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль |  | 31.03.2021 |
| 28 | **Симфоническая музыка.** Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова.  | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль |  | 07.04.2021 |
| 29 | **Симфоническая музыка.** Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 14.04.2021 |
| 30 | **Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.** | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 21.04.2021 |
| 31 | **Инструментальный концерт.** Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Письменный контроль | 28.04.2021 |
| 32 | **Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина** | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 05.05.2021 |
| 33 | **Музыка народов мира.** | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор |  | Хоровое пение | 12.05.2021 |
| 34 | **Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. *Обобщающий урок:* «Пусть музыка звучит!»** Урок - концерт | 1 | Музыкальный центр, компьютер, мультипроектор | Устный контроль | Хоровое пение | 19.05.2021 |
| **Итого: 34ч** |

**Учебно – методическое и материально – техническое обеспечение рабочей программы**

|  |
| --- |
| УМК (авторская программа, учебник, рабочая тетрадь, тетрадь для контрольных работ, атлас, контурная карта и др. согласно перечню учебников, утвержденных приказом Минобрнауки РФ) |
| 12 | учебник «Музыка. 7 класс», М., Просвещение, 2012г.Сергеева Г.П. Программа «Музыка 5- 7классы. Искусство 8-9 классы», М., Просвещение, 2013г |
| Методическая литература для учителя |
| 1 |

|  |
| --- |
|  |
| Методическое пособие для учителя «Музыка 5-7 классы», М., Просвещение, 2013г. |

 |
| Дополнительная литература для учителя и учащихся |
| 123 | «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка.  7 класс», М., Просвещение, 2010гфонохрестоматия для 7 класса (6 аудио кассет)Г.П. Сергеева «Музыка. 7 класс» фонохрестоматия. 1 СD, mp 3, М, Просвещение, 2011г.   |
| Интернет – ресурсы и другие образовательные источники |
| 123 | Единая коллекция - [***http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164***](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)Российский общеобразовательный портал - [***http://music.edu.ru/***](http://music.edu.ru/)Детские электронные книги и презентации - [***http://viki.rdf.ru/***](http://viki.rdf.ru/) |
| Оборудование и приборы |
| 12345678910 | МикрокалькуляторМедиа проектор Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2007.(CD ROM) Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства  «Кирилл и Мефодий»Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия, 2013г.»Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2013. |